

2018年中国悬疑小说精选



[2018年中国悬疑小说精选_下载链接1](#)

著者:华斯比 选编

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787570207336

《2018年中国悬疑小说精选》收录了十二篇写作、发表于2018年度的悬疑推理小说。作者既有三天两觉、君天、原晓、梁清散这样的名家，又有王稼骏、陆秋槎、河狸、鸡丁这样的推理小说界中坚力量，还有永晴、柳荐棉、苏小晗、Sybil这样新锐作者。较之往年年选不同的是，主编华斯比于2018年3月创办了全国首个私人性质的推理小说奖——“华斯比推理小说奖”，首届征文比赛的两篇获奖作品也收录其中。

作者介绍：

华斯比，笔名还有：时宜、云铭、苏軫等。独立书评人，类型文学研究者，民国书刊佳本爱好者，专注于民国原创侦探小说的整理与收藏，并主持微信公众平台【民国推理拾遗】。曾任《悬疑世界》《漫客悬疑》文字编辑，策划出版《季警官的无厘头推理事件簿》《黑曜馆事件》《风名事件簿》《拳无敌》等类型小说，连续多年担任《中国悬疑小说精选》主编。2018年3月，创办全国首个私人性质的推理小说奖——首届“华斯比推理小说奖”。2018年6月，作为“智囊团”成员，参与真人秀《极限挑战》第四季第九期的节目录制。

三天两觉，起点中文网大神级作家，全息光脑游戏小说代表名家。文字风趣，涉猎广泛。写作之余时常在网上直播打游戏，以超淡定解说出名，被其读者称为“良心UP主”。又因其吐槽力尤为出众，下限不明，而被读者爱称为“三渣”。代表作：《惊悚乐园》《狩魂者》《二流侦探和猫》。

君天，中国作家协会会员，上海作协签约作家。出生于黄浦江畔，曾在北方求学，喜爱历史，对中华大好河山心向往之。用历史审视过去，用科幻展望未来。2007年，开始创作“异现场调查科ECIS”（简称E科）系列，至今已出版六册，堪称国内“异能者探案”题材幻想悬疑小说的代表作。君天的小说对历史、军事、武侠等类型均有涉猎，熔热血、武侠、幻想、悬疑于一炉，一脉相承，贯穿古今历史，共同构建了一个宏大的亦真亦幻的小说世界。代表作：《异现场调查科》《妖孽速成手册》《时间飞扬》《岳家军》《大明锦衣卫之踏雪者》。

原晓，女，青春文学、幻想、推理作家。以细腻的感情线和曲折复杂的推理谜题见长。擅长以特色的人物渗入精巧的剧情。热烈的文字中包裹着水一样的温情。喜欢读书和旅行，坚信世界很美好，愿意用文字相遇美好。代表作：《时间海》《蓝帽会》《黑十字》《隐世十族》等。

梁清散，幻想小说作者、科幻文学研究者，曾获得全球华语科幻星云奖金奖，多篇作品入选多部科幻精选集。其晚清科幻研究论文和整理汇总的《中国近现代科幻小说书目》收录于吴岩《科幻文学论纲》一书。他的作品具有日系私小说的沉郁和华丽，又具有日式青春小说的欢快和冷幽默，故事中科幻构想的创造力极强。已出版长篇小说：《文学少女侦探》《新新日报馆：机械崛起》；短篇推理小说《枯苇余春》收录于《2016年中国悬疑小说精选》。

王稼骏，80后推理作家，上海作家协会成员，其短篇小说《谋杀攻略》曾获第四届全国侦探推理小说大赛“最佳构思奖”。曾凭借《魔术杀人事件簿》《我的名字叫黑》《温柔在窗边绽放》《阿尔法的迷宫》《再见，安息岛》连续五届入围“岛田庄司推理小说奖”复选。出版作品中，《魔术杀人事件簿》于2010年被改编为漫画，主编的推理短篇集《14号推理当铺》已在台湾地区出版。

陆秋槎，推理作家、评论家，一九八八年生于北京，复旦大学古籍所古典文献学专业硕士毕业。在校期间为复旦大学推理协会成员。现旅居日本金泽。曾凭借短篇推理小说《前奏曲》摘获第二届“华文推理大奖赛”最佳新人奖。嗜读日系推理，深信推理小说能穷究人类的智识与非理性，自有其价值，不能为纯文学及其他小说类型所取代。虽系舶来，于现代社会中又未尝不是一种必需品。故发愿弘敷此道，以为毕生志业。代表作：《元年春之祭》《当且仅当雪是白的》《樱草忌》，其中《元年春之祭》已出版日文和

越南文版本。

河狸，辽宁省作家协会会员。资深悬疑推理作家、儿童文学作家、影视编剧。日本推理年刊《本格ミステリー・ワールド》（岛田庄司主编）在大陆的特约撰稿人。作品以中短篇为主，在国内各类悬疑、推理、科幻、故事杂志发表小说百余篇，并被大陆和台湾十余本短篇精选集收录。2018年接受香港《亚洲周刊》专访，并参加真人秀《极限挑战》第四季第九期的录制，是“智囊团”中唯一的推理作家。代表作：《剪刀中的幽灵》《瑞亚的游戏》等。

鸡丁，男，本名孙沁文，85后推理作家。现任本格推理动态漫画《吃谜少女》编剧。钟爱江户川乱步和约翰·迪克森·卡尔。2008年投身推理创作，专攻密室推理，擅长不可能犯罪题材，被誉为中国本土推理的“密室之王”。作品常刊于《推理》《推理世界》等国内知名推理刊物，发表短篇小说40余篇。代表作：长篇密室推理小说《凛冬之棺》。

永晴，90后，中南林业科技大学MPAcc研究生，性别成谜的推理写手，悠悠球玩家。钟爱不可能犯罪，但也渴望用好故事打动读者；喜欢将推理元素融入科幻、历史、言情等各种类型文学。短篇推理系列“剧透屋”连载于《推理》《推理世界》等杂志，系列首作《护陵手记》收录于《2017年中国悬疑小说精选》。

柳荐棉，男，1997年生人，南京大学医学院在读本科生。自幼喜爱日系推理小说，早年活跃于网络推理平台，担任百度推理小说贴吧吧主多年。近年来受原创推理小说繁荣的鼓舞开始悬疑推理小说创作。最钟爱的推理作家是麻耶雄嵩，希望有生之年能写出媲美其《独眼少女》的作品。个人首部长篇悬疑推理小说《今日菜谱》发表于雁北堂中文网，短篇推理小说《秋之气息》收录于《2017年中国悬疑小说精选》。

苏小晗，女，本名苏晗，河南焦作人，现备考留学狗、严重脱发患者一枚。擅长悬疑、脑洞、推理，作品散见于《脑洞W》《烧脑X》《密钥》等MOOK。著有若干以“室友系列”为首的不知名短篇，以及《山海煲》等脑洞长篇。

Sybil，女，90后，“惊人院”签约作者，广西大学比较文学与世界文学研究生在读，曾发表短篇小说《死亡保险》《幸福币》等。

目录: 现实与幻想：悬疑推理小说腾飞之双翼——《2018年中国悬疑小说精选》序 / 华斯比

惊悚乐园·平田的世界 / 三天两觉

济南的风筝 / 梁清散

黑十字·白玉兰 / 原晓

死亡保险 / Sybil

死亡歌谣 / 苏小晗

我的弟弟是名侦探 / 王稼骏

文学少女对数学少女：不动点定理 / 陆秋槎

光密室 / 鸡丁

维多利亚的秘密 / 河狸

猫的牺牲 / 柳荐棉

猎凶 / 永晴

踏雪者之斗蟀会 / 君天

· · · · · · ([收起](#))

[2018年中国悬疑小说精选_下载链接1](#)

标签

推理

中国推理、侦探、悬疑、恐怖相关

中国

悬疑

推理小说

文学

中国文学

小说

评论

12篇稿子，各种风格都有。鸡丁的《光密室》和陆秋槎的《文学少女对数学少女：不动点定理》算是首发；永晴的《猎凶》与柳荐棉的《猫的牺牲》是首届“华斯比推理小说奖”我最终选择的两篇稿件，按照个人眼光和口味选的，希望大家能够喜欢吧！在这里，再次由衷感谢新老作者的鼎力支持！2019年再见！

前八和后四完全不是一个级别的

论文笔，陆秋槎确实是这里面最好的。论推理，只有鸡丁和两篇获奖作稍微有一点可看性。

平田的世界主打惊悚，世界观基本没得推；济南的风筝五星好评，稍微偏科幻一些；黑十字白玉兰谜题较简单，放在整个故事之中也算不错；死亡保险老梗；死亡歌谣有点玄，不是很讨喜；后面几位老师前辈的质量都非常安定，以后可以试着写长评说一说吧…总体四星其实有点微妙，感觉编者为了求稳，放弃了一些更好的（例如华斯比奖入围作秋露宫）。这本也无可厚非，只是就没有那么惊艳了，和日系四星作比起来也稍显弱势。

作为悬疑小说集，总体上三星，四星支持。《惊悚》悬疑小说，合格，但这应是13年年起点的内容，怎么跑到18年来了。《济南》历史推理？看不太懂。《我的弟弟是名侦探》是《推理作家的信条》中看的，不太OK。《不动点定理》很能反映作者一贯的问题：文风能构筑幻丽的城堡，却不过是金玉其外。但这金玉，已然闪闪发光。《维多利亚》推理不合格，悬疑合格。《光密室》虽然小儿科，但毕竟篇幅短，写成这样也很不错了，可以当做小点心。《猫的牺牲》很不错，虽然真凶和猫爪为何消失都被看穿了，其他没看出来的公平性就不足，但至少这篇没有bug，而且故事还挺好看，比《秋》好很多，作者进步不小。本集最佳。《猎凶》不如《猫》，凶手太明显以至于某诡计毫无意义，线索能留下来全靠此低智商凶手，不是我方太强，真的是对手太弱。其他不评论，某些尚可。

较去年的年选质量下降了一截，华斯比奖的两篇最惊艳，尤其是《猫的牺牲》这一篇，人物刻画、文笔和技法都比较成熟，《济南的风筝》和去年的《山狐》有异曲同工之妙，鸡丁和姐姐的两篇首发挺有想法的，其他的文笔太稚嫩，有些语言和对话真得挺幼稚的，故事也比较无趣。总体来说，有点失望。

推荐《猫的牺牲》。

读了1/3，弃

诚然，这本书并没有到完美无缺的五星标准，但是也绝对不会只有一星。作为作者之一，我不会故意吹自己和其他人的作品，这个故意的高分就用来平衡一下那些故意的、说不出文章不好在哪里的低分吧

比去年的集子总体质量又稍微进步一点点。除了《光密室》有点烂和《维多利亚的秘密》非常之烂外其他作品都还行，一些及格一些不错，《猫的牺牲》为全书最佳。

《不动点定理》：斜阳姐的文一向很对胃口。《猫的牺牲》：一篇合格的可以刊登在【岁月推理】上的文章

在某些洋奴眼里，国内奖项永远都是拿钱买来的，国外奖项永远都不是公关来的、后台哪来的，凭政治正确得来的

没有17年年选有意思。比较喜欢《济南的风筝》，《我弟名侦探》和《猫的牺牲》也不错。每篇都稳稳当当地守住底线，虽无雷作，但也没有特别突出的作品。（陆秋槎未读，放到他的个人短篇集看）

最喜欢的居然是最后一篇，结尾点睛之笔。其次当然是姐姐了。前面几篇悬疑风比较重，私心不是很喜欢；中段几位老师的发挥稳定。华赏的两篇都是刑侦题材，比较期待今年能看到更多不同风格的作品。总体来说，更喜欢17年的年选，当然这也只是站在纯推理爱好者的立场上，其实能够加大编入的悬疑作品浓度，从而对拓宽年选面向对象的范围做出尝试，曲线达到推广国推的目的（毕竟从前言看来，华老师还是不遗余力地在宣传国推的），这一点是非常有勇气和魄力的。想起了怪异君做的视频，相信19年会是国推更丰收的一年，提前期待19年选会更棒更好，也向奋斗在一线的编者和创作者们致以敬意！

以维多利亚的秘密为代表的几篇都是小学生文笔。如果这些能代表中国，那我们以后还是远离中国推理吧

特别推荐《猫的牺牲》，作者很有潜力，加油！

当前国内的悬疑小说作者愈来愈年轻化。毕竟，悬疑推理文学的fans里有相当一部分是年轻人，且许多作品首发渠道为网络。也因此，国内悬疑小说在审美、语言等层面都呈现出年轻化表征，并与所谓网络文学也有相关交集。比较喜欢白玉兰和死亡歌谣以及维多利亚的秘密，分别以文笔、人文情怀、推理诡计设计取胜。其他无感。

书评被吞了，在这里简单说一下，个人更喜欢《光密室》和《猫的牺牲》，《猎凶》如果能换种写法，增加意外性会更好（这样的写法相当于直接暴露凶手了）。

《平成的世界》在《惊悚乐园》里不算最顶尖的篇章；《猫的牺牲》行文有些头重脚轻，主线和主线外套的故事不适合强行揉捏塞成一个短篇；猎凶给人以模仿呼延老师的感觉

#29
《济南的风筝》读起来观感最佳，虽然结尾没什么反转、秘闻，但这种历史钩沉的故事总是能吸引我的兴趣

[2018年中国悬疑小说精选_下载链接1](#)

书评

2019年，将是侦探、科幻等类型小说的鼻祖埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe, 1809.1.19~1849.10.7）的210周年诞辰。1841年4月，坡在《葛雷姆杂志》（Graham's Magazine）发表了世界上第一篇侦探小说《莫格街凶杀案》（The Murders in the Rue Morgue）。不同于在此之前的Mys...

随看随记：
《惊悚乐园·平田的世界》：开头的案件切入角度和方式其实挺有意思的，但是看着看着就感觉变味了。
《济南的风筝》：之前看过这个作者的《枯苇余春》，我挺喜欢这种风格的，不用过多的人物对话，只是单方面地引用史料，慢慢分析，渐渐勾勒出被历史遗忘的内容，讲...

[2018年中国悬疑小说精选_下载链接1](#)