

迪伦马特戏剧集



[迪伦马特戏剧集 下载链接1](#)

著者:[瑞士] 弗里德里希·迪伦马特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787020147540

本书收入瑞士作家迪伦马特剧作十种,包括《罗慕洛斯大帝》《天使来到巴比伦》《老妇还乡》《物理学家》《流星》《赫拉克勒斯和高吉亚斯牛圈》《密西西比先生的婚姻》《同谋者》《法兰克五世》等,全面展现作者的创作风格。

作者介绍:

弗里德里希·迪伦马特 (1921-1990) , 瑞士著名剧作家、小说家。1921年出生于瑞士伯尔尼州科诺尔芬根一个牧师家庭。先后就读于苏黎世大学和伯尔尼大学。毕业后曾在苏黎世《世界周报》任美术与戏剧编辑。1946年开始职业作家生涯。1956年创作的喜剧《老妇还乡》使他享誉世界文坛。曾获德国曼海姆城颁发的席勒奖、瑞士伯尔尼市颁发的文学奖、意大利广播剧大奖等。

目录: 前言/韩瑞祥

《圣经》如是说/张晏译

罗慕路斯大帝/叶廷芳译

密西西比先生的婚姻/刘文杰译

天使来到巴比伦/叶廷芳译

老妇还乡/叶廷芳译

弗兰克五世/韩瑞祥译

物理学家/叶廷芳译

赫拉克勒斯和奥革阿斯的牛圈/马剑译

流星/韩瑞祥译

同伙/贾晨译

· · · · · (收起)

[迪伦马特戏剧集](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

迪伦马特

瑞士

外国文学

德语文学

弗里德里希·迪伦马特

人民文学出版社

德国文学

评论

本书唯一槽点就是封面做的太丑。

新译五部剧作中，最可留意的是《密西西比先生的婚姻》。在德语国家本土，此剧重要性不亚于名作《老妇还乡》，现在终于引进，可喜可贺。迪伦马特的作品篇幅并不浩繁，是一位值得出全集的德语文学大师。比起拉美文学、日本文学泥沙俱下，中欧文学的精品在华文世界的译介步伐还是太迟缓了。

迪伦马特并非使用隐喻来构成讽刺，而是最大限度地将人投入某种情境去做实验（即贝克特所言“场面的直喻”），并且最后的结果对每个主动行动的人而言都不可控。很难忘记第一次遇到《罗慕路斯大帝》时的心情，那时我坚信自己看到的（非历史的）罗慕路斯的平静和抗争，就像坚信第一次读《雷雨》时读到的周朴园的沉静。迪伦马特在虚构的幅度上没有荒诞派走得那么远，当我们抛去某些戏剧或哲学观念的执着、只是怀着对生活最基本的态度去看迪伦马特时，才会有最好的效果。利希腾贝格的评论是最好的注解：把真实的各种微小偏离现象看作真实本身，乃是整个微分子学的基础，这一巨大的技巧也是我们的诙谐思想的基础，如果我们用一种哲学的严谨性来看待各种偏离现象，那么我们这种诙谐思想的整体常常就会站不住脚。

喜欢的作家之一。

那么就学会战胜恐惧。这是在我们今天这个时代必须掌握的唯一本领。无所畏惧地观察事物，无所畏惧地去做那些正确的事情。

审校有些问题。2019.11.24 《圣经》如是说；2019.11.30

《密西西比先生的婚姻》；2019.12.4 《弗兰克五世》；2019.12.5 《赫拉克勒斯和奥革阿斯的牛圈》《同伙》；2019.12.7 《天使来到巴比伦》

自然主义拜物教和过分直白的隐喻实在太愚蠢了。缺少哲学，缺少世界观，缺少答案，讽刺成了精神胜利和逃避现实。同样学习布莱希特，被弗里施衬托得像个抄作文的中学生。这些缺陷倒是和国内反动的戏剧审美臭味相投（想想人民艺术剧院演出《老妇还乡》时候亮起的红灯…“黑豹”）。迪伦马特侦探小说很好，戏就只能算是平庸，没有太多欧洲味道，和缺乏文化的英美剧作家一个劲头。

迪伦馬特是偉大的。

4.5

迪伦马特真是一个聪明鬼！他领着人物在奇诡的秩序里思考、辩论、斗争，人人都心地透亮，不断行动，在他精心制造的“偶然事件”里坚定奔赴命运。《天使来到巴比伦》的结尾真浪漫啊……令人看到很赤诚的“理想”。但，慷慨陈词也难免挤占了应有的留白，读完《物理学家》有些腻了。

我的祖師爺

遥想大学时导的《物理学家》依然是我最爱的迪伦马特的喜剧

目前收迪伦马特戏剧最多的书，比《老妇还乡》多五种，精彩不容不收。

还剩三个本就看完了！耶耶耶/有几个本读得挺爽的，其他的实在是读到最后也很难喜欢

旧译剧目几种的合集，增添了部分以前没有的。

“你懂什么祖国，你所爱的只是一种抽象的国家观念，它使你通过结婚途径取得皇后地

位成为可能。” from 《罗慕路斯大帝》。顺便，我爱《老妇还乡》，我怕《物理学家》。

[迪伦马特戏剧集 下载链接1](#)

书评

罗慕洛斯大帝

，代表西方在苏联召来了戈尔巴乔夫，分解了苏联。这是文学家的预见性呢，还是西方思想对苏联的侵蚀形成了个罗慕洛斯式的苏联政治人物？看看罗慕洛斯，再看看戈尔巴乔夫所作所为，简直就是一步一趋，令人发噱。不过，罗慕洛斯是有自主意识的，戈尔巴乔夫则象个被...

[迪伦马特戏剧集 下载链接1](#)