

文艺·戏剧·生活



[文艺·戏剧·生活_下载链接1](#)

著者:[苏] 丹钦科

出版者:厦门大学出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787561571965

丹钦科、斯坦尼斯拉夫斯基、契诃夫、高尔基、托尔斯泰……在世纪之交时，这群大师都还是四十岁上下的中年人，虽然谈不上“恰同学少年”，也正是踌躇满志的时候。本书是丹钦科关于莫斯科艺术剧院的回忆录，讲述了这群“文艺中年”逸兴横飞的创业故事。

作者介绍:

聂米罗维奇-丹钦科（1858～1943）

Nemirovich-Danchenko, Vladimir Ivanovich

俄国、苏联戏剧导演，剧作家，戏剧教育家。1858年12月23日生于旧俄军官家庭，卒于1943年4月25日。丹钦科早年从事小说创作。1891年起从事戏剧教育。1898年与斯坦尼斯拉夫斯基共同创建莫斯科艺术剧院，负责剧目选定，并与斯坦尼斯拉夫斯基联合导演契诃夫的名剧《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姐妹》、《樱桃园》，以及高尔基的《底层》。通过这些演出，建立了莫斯科艺术剧院的心理现实主义舞台艺术风格。1928年斯坦尼斯拉夫斯基因病退出舞台之后，丹钦科成为莫斯科艺术剧院的主要领导人。

他在1930、1937年先后把托尔斯泰的小说《复活》、《安娜·卡列尼娜》搬上舞台时，创造性地把朗诵者引入舞台演出。为了实践新的艺术构思，他还于1940年重新排演了《三姐妹》。他的最后一部导演力作是《克里姆林宫的钟声》。聂米罗维奇-丹钦科通过半个多世纪的艺术实践，把自己的戏剧思想概括为：“社会真实、生活真实和戏剧真实的综合”或“社会感受、生活感受和戏剧感受的综合”。著有《往事回忆》（焦菊隐的中译本为《文艺·戏剧·生活》）等著作。

焦菊隐（1905年12月11日-1975年2月28日），原名承志，笔名居颖、居尹、亮侑，艺名菊影，后自改为菊隐。天津人。中国导演艺术家、戏剧理论家、翻译家，北京人民艺术剧院的奠基者之一。

目录:

[文艺·戏剧·生活_下载链接1](#)

标签

焦菊隐

戏剧

*厦门大学出版社

评论

[文艺·戏剧·生活_下载链接1](#)

书评

