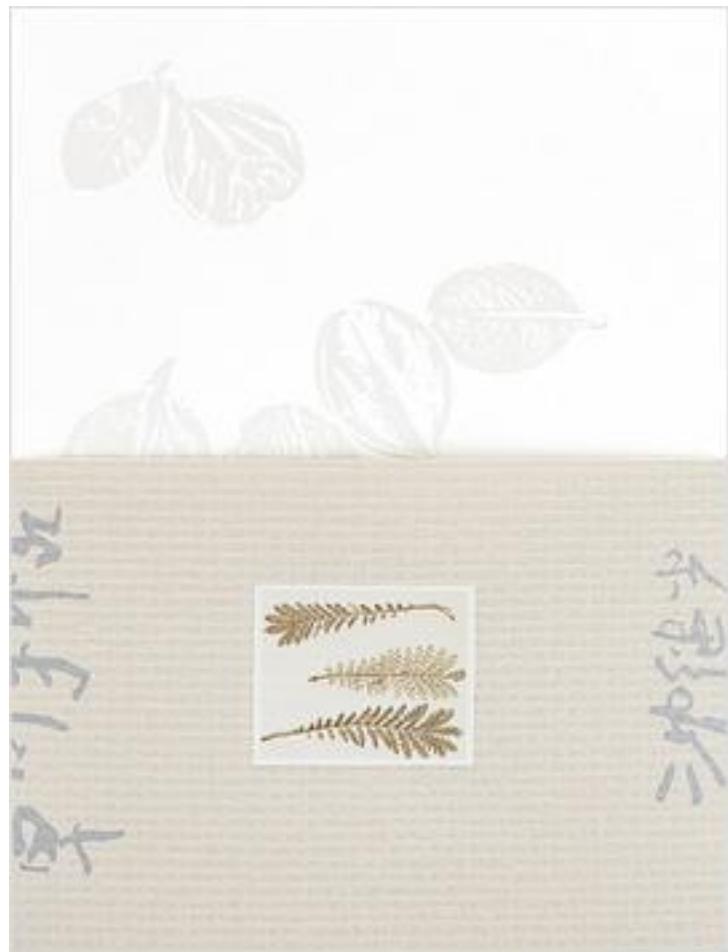


草叶手帖



[草叶手帖 下载链接1](#)

著者:沈继光

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787559811240

人与草叶30年的对话，142个从新绿到化石的生命故事。

也许，人和草叶本来就有相通的情感和语言。也许，草叶是上帝的秘密。

《草叶手帖》里——

泰戈尔说：“司节令的神明用极细的笔触，在纤小的叶片的一角记述它的身世。”

艾略特说：“呵，我的朋友，你不懂，你不懂生命是什么，尽管它握在你的手中。”

狄金森说：“三片叶子，黄栌、枫和白果。在一起，成了跳跃的诗，可诉可歌。它把人引向远方，有山有泽。”

从90年代至今，摄影家沈继光兴之所至收集身边的草叶，用相机和文字创作草叶标本的生命故事。自然脱落的梧桐树皮、蔬菜里的菟丝子、友人寄来的残花、床底压了多年的葡萄梗……零敲碎打，压压摆摆，裱裱贴贴，成为142幅草叶摄影作品。

这些图画是植物的生命标本，见证它们从新绿到枯干、层层叠叠累积时间记忆的过程，也记录了作者从青年到暮年的读与思、艺术探寻与精神行旅。借草造境，借草抒情；草，变成了人，物象演幻为精神。

逃往诗意的栖居，你只要弯下腰来，就可以捡到一片草叶，就可以感动，没有什么不可以来焕发生命里的这种活泼，没有什么不可以完成自我的启蒙。

【编辑荐】

1. 封存记忆，等待开启——

(1) 比草叶晚生了几个纪年的人类，一直受到草叶花木的关照。萧然落下的秋叶，冬风刮断的一束枯枝，竹筢梳出的两三根草梗，自行脱剥的几块树皮，摘洗菜蔬时扔掉的杂蔓和根须……都可悉心收聚，这是上苍的赐予。

(2) 作为《温故》MOOK多年的封面摄影者，在草叶摄影的肌理呈现上，借光又借影。平直的晨光，正午的硬光，黄昏的暖光。仿佛那光是显微镜，可以让人反复发见、触摸草叶的生命，古拙、庄穆、诗意、简朴、生动。拍摄的彩照，又特别减弱饱和度，而有一些暖的颜色，同时配有诗意的文字，阅读起来感觉很安静。

2. 裸背锁线，手工滋味——

(1) 周作人说：“（儿童）相信草木能思想，猫狗能说话，正是当然的事。”草叶，她有她自己的故事。本书特邀博物科普作家王辰，早开堇菜、木蝴蝶、柔毛金腰等等，制作收入一份草叶索引。作者跟编辑团队制作磨合此书，超过一年，也有一种传递生命的热情，无用之用，好好把这个事情做下去。

(2) 《草叶手帖》没有采取老套的装订方式，而是裸脊锁线的，以还原草叶的天然之情。内文纸，则是绿色环保的轻型胶版纸，手感柔和，松厚，但不重，就像Apple iPad mini那样大小而便于携带，色泽顺应了国际纸张的环保潮流，不含荧光增白剂，长时间阅读不易视觉疲劳，尤可保护老人、儿童的眼睛，欧美95%以上的图书也用这种纸。

3. 心在天壤间，极简治愈——

(1) 草木有灵且美。近距离凝视一草一叶，甚至一脉络、一根须、一丝卷、一蕊粒、一蚕蚀、一脱落，足见出草木生命兴衰的动人状态。由于凝视，引发人的自省，加深人与草木同命运、同生活的体贴与遐想。

(2) 逃往诗意的栖居。你只要弯下腰来，就可以捡到一片草叶，就可以感动，没有什么不可以来焕发生命里的这种活泼，没有什么不可以完成自我的启蒙，只要内心欢乐就很好，不在于非要弄一个画架子，没那么复杂，恢复到极简单的生命状态。

作者介绍:

沈继光, 1945年生于北京羊房胡同。毕业于中央戏剧学院美术系。1987年举办个人画展。参加日本举办的“中国现代画家油画展”。1992年应国际老舍学术研讨会之邀, 举办“胡同之没”黑白摄影展。2002年《旧京残片: 沈继光摄影作品集》由人民美术出版社出版。沈继光摄影插图本《老舍的北京》、《城南旧事》由香港三联书店出版。2003年在北京大学举办《残片古城》摄影展。2006年为作家史铁生《过去的事》、《活着的事》、《写作的事》配摄影作品。2009—2012年在北京的三味书屋举办个展《借草: 逃往诗意的栖居地》、《走不上的地平线: 我与油画》、《心在天壤间》等。2013年温故影像“沈继光残片图本系列”, 生命托付的老镜头, 精选而成《乡愁北京: 寻回昨日的世界》、《物语三千: 复活平民的历史》, 以及2018年版《草叶手帖》, 均由广西师范大学出版社出版。

目录: 【楔子】草叶之情/沈继光

【第一章】贫民的陶罐 (…1992…1996…)

上帝的拖把

自然脱落的梧桐树皮

贫民的陶罐

音符

摇摆舞开在你的路上

典雅

翻卷飞扬的黑叶

“死不了”

谁都见过这种草

紫罗兰的败叶

沉重的匆匆

侃侃而谈

呵护

漫游

双石头

水仙的一部分根须

葡萄熟了

马蒂斯的线描

抱着婴儿的母亲们

一个小精灵

婚礼的行列

杂草的高兴劲儿

星星草

圣家族

哥哥和两个妹妹

黄栌、枫和白果

连根带叶一蓬草

合欢树的叶

我住在我自己的家里

困来即眠

拿大顶

挥手告别

撞入

上帝的秘密

问安的老人们

飞升

蒲公英的叶子

无题

豌豆的叶子和须

岭上的闲

红杉树的叶

无题

【第二章】是玫瑰还是太阳 (…1998…2002…)

小青送我的“轻”

幸福的女孩

二月的梦

寻找

永相好

撒种

精神的飞行

落花流水画中鱼

龟背竹

一老一幼

自由

是玫瑰花还是太阳

是丝瓜还是葫芦

没有风何以成景

她有她自己的故事

陌生人

草莓的果蒂

好奇是精灵

造作

漫天皆舞

水中嬉戏

绿叶恋爱时便成了花

快来看

艳丽和水分跑掉了

记不起

宽厚的胴体

那想做好人的

马蹄莲的叶子

忧郁的眼睛

天使

捡拾几片落叶

飞往九天

从天而降

共倚春风

会吹唢呐的人儿

干戈化玉帛

练功平日

花叶合和

书法

摇动你的翅膀

现在丁香花开得正冲

天生的缺口

只说一句话

母亲

健壮

身世

场院的笑声

谁知道呢

三姐妹

记一 借拾草叶

记二 形式翩跹

记三 光影照临

记四 化之造之

【第三章】 天书，图像的游戏（…2003…2007…）

天书

寄上的消遣之作

明明就是出土的汉简残片

有刃齿的叶

黑森林里的鸟兽们

顽石

小院里的树

美的躯体

指认的游戏

肚脐眼儿

从一片叶想到一只手

水上栅栏

巴西木的残叶

手

幸福是在草场中

大人和孩子

游方僧

牵手的对话

拱门搭起

喧闹中的采访与被采访

你追求什么

花是什么

化为鸟儿

艺花可以邀蝶

禅

cei-ding-ke

布衣的相互激赏

青萍

众里寻他千百度

出土木乃伊

野猪林

城西地藏庵归隐图

为了忘却的记念

头带棕榈叶桂冠的奇异少年

献给未曾谋面的朋友

最爱长堤前

茫雪唱枯寒

无题

情之至者一往而深

【第四章】 出走，各行其志（…2008…2011…）

古林莽野夜奔中

古战场拾遗

金鱼草的葬花香冢图

豁然开朗

文竹的记忆

夜眠清早起

形象

来往亭前踏落花

【后记】借草又借光，这也是生活/沈继光

【观后】拜读《借草》有感/大忏

【附录】草叶索引/王辰

· · · · · (收起)

[草叶手帖](#) [下载链接1](#)

标签

随笔

花草植物

摄影

沈继光

植物标本

生活之美

大自然

理想国

评论

1、从“看”中发现，继而找出意象乃至上升为气象。

2、没有战痕凿嵌的画面，谈何画面？3、你追求什么，你将化为什么。

从沈继光这里马上会看到草叶有情、有灵、有性，也会看到成年人顽固可爱的童趣，看到那份信手拈来的雅致自得。看完50幅，已忘了自己是在书桌前，只觉得耳边生了冷冽

微风，眼前有晨露青草，我在林间草地了。

沈继光说自己是“借拾草叶”，借抽象的形式感，借光影，“神看光是好的，就把光和暗分开了”。这几借在书中出现的位置也好。这之前草叶是主体，文为点睛，往后草叶仍是主体，但文渐渐多了起来，影响了观看草叶，随时落为陪衬，不好。

HERB30有尼采优雅，40豌豆叶须的感性和理性，92蛇莓叶指契克夫“三姐妹”，115所有人都说“我爱花”，可花是植物的生殖器。

沈继光如何？“我喜爱大风，大雪，大雨，大雾……真是气象万千，景象万千，心绪万千啊！”如是。

2019-57 【审美锻炼】

在扬州先锋书店写稿，蹭了这本价格昂贵的《草叶手帖》，想象力挺好，旁征博引了古今中外。可是图大于文，如果是买来读，我确实会心疼。

周作人说：“儿童相信草木能思想，猫狗能说话，正是当然的事。”草叶，有自己的故事。

方才逝去的这个春天，我拍了很多花朵。我们欣赏和赞美花朵，书里问，而花是什么呢，花是植物的生殖器。在很久以前的文明里，我们也一样的讴歌人类的这些器官。

【8.0】拙朴之典雅，文清影崇。

低碳且美。

把平凡的生活过程了诗意

一直觉得实体书一定要有装帧审美——作为阅读体验的一部分。

这本太美了！！！今天刚刚收到就忍不住读完了，草叶们真是太可爱~

感觉看实体书的话感觉会更强烈。小学时也曾细心捡起一片一片去设计一幅属于自己的作品。跟草木相伴，实则是人的幸运。

一叶知秋，何止秋。虽然不喜欢这种调调的文笔，还是要佩服一下作者的延展联想能力。小时候也做过一些植物标本，可惜没有坚持，少有思考。

拙朴典雅韵味长

想象力赋予静止以生命。

很喜欢

自然的百转千回，落于眼中脉脉，笔下柔肠。

我喜欢那折起，喜欢那散落。

摄影集，看的电子书。相比实体书，体会到的美感应该会大打折扣，毕竟这本书被评为2019年度“最美的书”

人类，应该永远感激草叶无言的爱意和教诲吧

值得收藏，小小叶子的天下。

单向空间给发的...

一花一草皆有情

[草叶手帖 下载链接1](#)

书评

侧光拍植物标本，这是一种质感和情趣的胜利。

买了就后悔的书。所以大部分取名无题。

豌豆丝无穷的圆圈，变成了晒干后的直线。水润的绿色，变成了干枯灰。40页还非说，要把圆浑硕大的叶子比理性。

作者很喜欢泰戈尔，把干瘪的植叶标本比作飞鸟集的精神飞行。第52页，龟背竹，...

离开广州的时候，有友人赠了这本书。

来到北京，立马翻开来看，也立时被书里的情趣吸引到。

是那种缓缓发现到生活中的美，缓缓看到一片庞杂的生命背后所隐藏的或浅淡、或热烈的生机。

最后一次和送书人见面的时候，我们聊的是生活困难，生命实艰。聊到最后，我甚至生出前路渺茫...

[草叶手帖 下载链接1](#)