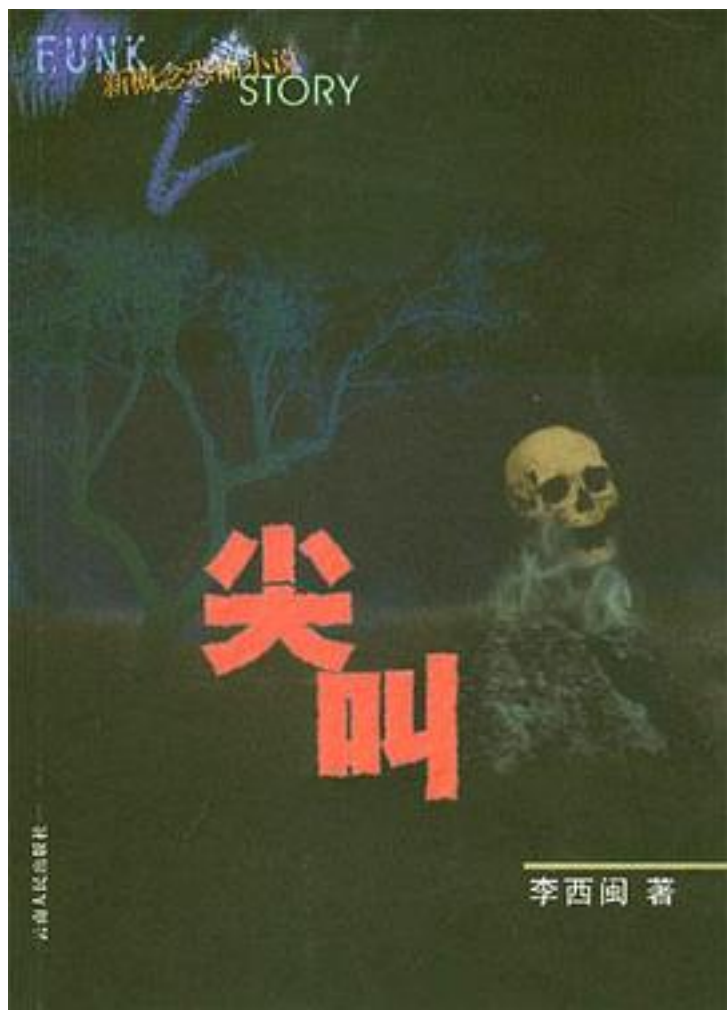


尖叫



[尖叫_下载链接1](#)

著者:[美]玛吉·克尔

出版者:山西人民出版社|汉唐阳光

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787203105190

◎恐高！怕黑！怕鬼！爱坐过山车！爱看恐怖片！爱去鬼屋探险！

为什么越恐惧越刺激？恐惧如何反映出我们不为人知的自己？

“恐惧专家”玛吉·克尔的全球冒险之旅，带你探寻恐惧背后的生物学和心理学原理。

◎对于热爱恐惧体验的人来说，玛吉·克尔的冒险之旅提供了更刺激的挑战，她的科学分析也诠释了这种寻求恐惧刺激的心理机制。对于害怕恐惧体验的人来说，克尔本人的热情和收获，给了他们尝试的理由。

她对胆小者的建议是：逼着自己走出舒适区，即便只是一小步，也会有兴奋、成长和活着的感觉。

◎从恐怖电影、极限运动、鬼屋，到废弃监狱、精神病院遗址等“黑暗旅游”，恐怖产业在今天不断繁荣发展，它在满足人们情绪需求的同时，又有哪些不当甚至扭曲的运作模式。在这场冒险之旅中，玛吉·克尔也带我们反思了恐怖产业中存在的伦理道德问题，探讨如何将这些恐惧转化为正向力量，以及我们内心真正应该恐惧的又是什么。

这是一本充满冒险精神、让人大开眼界的恐惧探索之书。作者玛吉·克尔，一位工作于美国著名鬼屋中的社会学家，在两年中造访了全世界最恐怖的地方——最陡峭的过山车、最高的空中漫步、最骇人的鬼屋、最阴森的监狱遗址、最专业的“捉鬼”之旅、最幽暗的自杀森林、最危险的犯罪市区……以亲身体验结合科学分析，来探讨人性中的恐惧之谜。克尔不仅仅把恐惧当作一种情绪来看待，她深入研究恐惧背后的生物学和心理学原理，向我们展示了恐惧是如何产生的，它意味着什么，会给我们带来什么，以及为什么许多人对恐怖事物如此着迷。本书由一个个刺激的经历和有趣的科学原理穿连而成，会让你大笑，尖叫，正视恐惧，重新认识自己。

这是一部精彩的作品，描述了恐惧如何作用于我们的身体和社会；同时也是一扇窗，让我们看到直面最糟糕噩梦的惊人益处。

——贝丝·洛夫乔伊（Bess Lovejoy，美国作家、研究员）

克尔带领读者踏上旅程，途中他们将亲身经历世界上最恐怖的地方……每探索一处骇人景点，她都会分享自己的恐惧体验，这使本书更加迷人……本书不仅有完整的科学阐释，而且对于大众来说，具有很强的可读性。

——《图书馆杂志》

在描述自己的经历时，克尔极富洞察力地回顾了恐惧带来的生理影响……对于那些想知道自己为何喜欢恐惧体验的人来说，书中的实验提供了一些线索；对于那些害怕恐惧体验的人来说，克尔本人的热情给了他们尝试的理由。

——《出版人周刊》

作者介绍:

玛吉·克尔（Margee Kerr），匹兹堡大学社会学博士、研究恐惧的社会学家、美国公认的鬼屋专家。常驻美国最知名的鬼屋“惊魂凶宅”（ScareHouse），研究如何让鬼屋更恐怖、更吸引人，以提升游客的恐惧体验。克尔也是美国首位测量真实恐惧的联合研究员，该研究收集大脑和身体在现实威胁下如何反应的数据，并加以分析。其作品发表于《华盛顿邮报》《大西洋月刊》《大观》等。

作者个人网站：<http://www.margeekerr.com/>

张歆彤，毕业于北京外国语大学，北京师范大学应用心理学专业在读。热爱心理学，秉承“独乐乐不如众乐乐”的宗旨，推广心理学，希望能够帮助更多的人了解自己、快乐生活。

目录: i 惊险刺激的游乐设施一览表

1 前言

第一部分：生理刺激

11 第一章 胃下坠

35 第二章 恐高症

第二部分：心理寒战

57 第三章 在黑暗中独处

91 第四章 驱鬼

117 第五章 恐怖小屋

第三部分：真正的恐惧

145 第六章 人终有一死

173 第七章 误入歧途

第四部分：带回成果

207 第八章 创建地下室项目

247 后记

249 致谢

251 注释

· · · · · (收起)

[尖叫_下载链接1](#)

标签

心理学

社会学

情绪

情感

社会

玛吉·可尔

人与自我—心理学

评论

一本别开生面的社会学通俗著作，作者对“恐惧”这一现象作了田野调查，按照程度先后写了1、游乐场的刺激活动、极限运动；2、欧美和日本的鬼屋、旧式监狱等，主要描述了这类引发人类恐惧的社会现象的产生及运作机制，以及从生物学的数据来解释恐惧的发生机制。在第三部分升华了主题，讲述人类最大的恐惧“死亡”，作者主要描写了自己在日本青木原的死亡冥想，以及在圣菲波哥大这一犯罪率高发地旅行时的“死亡恐惧”。整本书是一个社会学的田野调查笔录，但更多聚焦于人类个体的恐惧如何发生（心理和生理），较少分析这一现象的社会因素及影响，因此显得不够透彻。我个人最喜欢关于死亡冥想的那一章。最后，p89应是《变形金刚》，印成了“钢”。

让人享受的一本书！一个叫玛吉的女孩，她以恐惧为自己的生活坐标，周游世界，去了世界上最恐怖的鬼屋，被吊在最高的建筑上，去了治安最乱的地方，独自深夜呆在废弃的监狱，去了自杀圣地…但作者并非是一个受虐狂，而是一个研究恐惧的社会学家，她用生动的笔触描述着自己的恐惧体验，同时还穿插着理性科学的情绪解剖，深刻又发人深省。更妙的是，书本的高潮（这本书确实像电影一样存在最后一幕的高潮）玛吉将自己丰富的恐惧体验和尖叫成果浓缩在了一个由科学家和专业演员共同打造的极限鬼屋上。借由这终极一吓，玛吉完成了她的恐惧探索之旅，她用事实证明，恐惧并非一种简单的负面情绪，它取决于人们面对恐惧的方式。有时候逃避看似安全，但让人失去了培养灵活性和弹性的机会，只有试着面对恐惧甚至死亡，才会发现心中恐惧的根源，并经历奇妙的自我重塑。

英译本出版于2015年，很有意思的社会学研究，作者选取了一个不太被人们当做研究主题的方向，综合使用定性和定量方法，希冀可以打消人们对恐惧的偏见，应该说她取得了不错的效果。据作者书中所言，她目前还在继续分析数据，期待能有更深入的研究。不读心理学的译者还真翻不了这本书。身体和心理两部分很有意思，后面两个部分像是研究日志和田野感想。

尖叫惊悚恐怖亚文化的田野调查，也是别开生面的

作者是跟我一样的人啊，终于有人研究为什么看恐怖电影会让人放松了。在可控的安全领域试探自己的边界，真的对个人成长的作用呢！不过我是对过山车那种胃下垂式恐怖接受不了，还是脑内恐怖更刺激

能否退钱？

很用心的一本，但过于主观，对于精神分析没有帮助

尤其是对鬼魂之类的事物不想听科学的解释

从西安恐怖主题密室逃脱行回来之后，一直想弄清楚自己的恐惧原因。受益良多。唯一的点在于不太喜欢将自己做为被研究者的研究状态，总有暗藏主观臆断的不安全感。

第六章泪目

世界上就是没有鬼～对于恐惧是人的本能。

这就是人性，一系列的冥思苦想带来的只是精神的摧残

[尖叫_下载链接1](#)

书评

[尖叫_下载链接1](#)