

# 从礼乐到演剧



[从礼乐到演剧\\_下载链接1](#)

著者:李舜华

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787309137989

2006年，李舜华教授在上海古籍出版社出版《礼乐与明前中期演剧》一书，曾引起学界广泛关注，同行们无不眼睛为之一亮。我想这主要是因为如下两个原因：一是明前中期戏剧的发展，一直是中国古代戏剧发展史研究中相对晦暗不明的一个段落。金元时期是中国古代戏剧发展的第一个黄金时代，明代中晚期以后戏剧又迎来再一次的繁盛，这都有众多剧作家、剧论家及其作品和大量相关记载为证。而在这两者之间，是至少长达一个半世纪的明前中期。关于这一时期的戏剧，仅有少量传世文献、个别出土文献和别集、笔记、方志中的零星记载留存，根本无法串联起完整的纵向链条，拼合成清晰的平面格局，更不用说构筑立体的图景。李舜华教授的这部著作，知难而进，力图补充中国古代戏剧史研究中的一个薄弱环节，其胆识和成果自然引人瞩目；其二，关于明前中期戏剧的研究之所以薄弱，正是因为相关研究资料匮乏。如果沿用惯常的研究方法，就戏剧论戏剧，肯定难有新的开拓。李舜华教授的这本著作另辟蹊径，打破了文学史与政治史、艺术史、文化史的学科界限，从当时的礼乐制度和礼乐风尚与戏剧的关系入手，这就为观察当时戏剧的发展开辟了一个可能的角度。而在明前中期，因为朝廷专制权力的加强及其对社会文化生活的强大干预，朝廷的礼乐制度确实对当时的戏剧活动产生了重要影响，因此这也是一个合理的观察角度。李舜华教授这本著作在研究角度和方法上具有鲜明的创新性，自然令人耳目为之一新。

现在，李舜华教授又奉献出十年磨一剑写就的新著《从礼乐到演剧——明代复古乐思潮的消长》，该书在前一本著作的基础上进一步拓展，体现出更宽广深邃的学术视野和更大的学术雄心。我以为，一个学者从自己已有的研究成果出发，由点到线再到面，在相关的学术领域中持续开掘，既不是在一个不太大的范围里不断重复，也不是东打一枪西打一枪，散漫无序，可能是一种最可取的学术发展路径。从时间跨度看，该书将考察的范围由明前中期扩展到了整个明代。但该书所作的新的拓展，主要还不是体现在考察时段的延长，而是思维空间的扩大。前书具体考察明前中期礼乐与演剧的关系，该书则力图在中国古代传统的乐学体系及其演变这个大框架内，以明代乐学复古思潮的演进及其影响为线索，来观察明代的戏剧以至整个文学艺术的发展。

作者介绍:

李舜华，江西广昌才女。华东师范大学中文系教授，文学博士。主治元明清文学，现方向为乐学与诗（曲）学。已出版专著《礼乐与明前中期演剧》（2006年）、《明代章回小说的兴起》（2012年）两种，发表论文《魏良辅的曲统说与北宋末以来音声的南北流变——从〈南词引正〉与〈曲律〉之异文说起》（《文学评论》2016年）、《从诗学到曲学：陈铎与明中期文学复古思潮的滥觞》（《文学遗产》2013年）等若干篇。

目录: 目录

序 · · · · · 廖可斌

绪论

引 传统曲学研究新路径的提出

一 重辨复古(乐)思潮与师道精神的文学史意义

二 明代乐制的更变与复古乐思潮的消长

第一章 明代教坊制度的兴衰

第一节 明初教坊制度的构建

第二节 南教坊的兴衰

第二章 洪武时期的考音定律与元以来复古乐思潮的衰微

引 从洪武初制到洪武定制

第一节 灵璧石考——从朱元璋击磬考音说起

第二节 冷谦律考——兼论洪武暨有明制作的雅俗之争

第三章 永宣以来的礼乐变化与成弘复古乐思潮的兴起

第一节 永宣时期的礼乐升平与正统以来的礼乐废弛

第二节 君师矛盾与成弘复古乐思潮的兴起

第四章 南京与吴中：弘正以来第一次复古乐思潮的消长

第一节 陈铎：一代乐王与南京的礼乐军政之变

第二节 南教坊、武宗南巡与南京士林思潮的变迁

第三节 从复古到性灵到会通：明中叶吴中曲学的兴起

第五章 嘉靖万历初的礼乐变更与复古乐思潮的困境

第一节 嘉靖朝的锐意更制与诸家乐书的蔚兴

第二节 隆庆、万历初年的礼乐新政

第六章 “典乐”梦醒与嘉万间第二次复古乐思潮的消长

第一节 刘凤与汤显祖的论乐五书——从嘉万政治的复杂变局说起

第二节 一代典乐的归隐：沈璟生平与嘉靖以来的政治

第七章 万历十年后的礼乐失修与复古乐思潮的苍凉

第一节 一代典礼的焦灼：沈鲤的锐复古制与不得其时

第二节 从万历荒礼怠乐到崇祯欲重建而不能

第八章 明教坊制度的解体与宫廷俗乐的大兴

第一节 礼乐机构的日益内廷化与皇家梨园的兴起

第二节 从豹房、无逸殿到四斋、玉熙宫：内廷天下与皇家梨园

小结

主要征引文献

后记

· · · · · (收起)

[从礼乐到演剧\\_下载链接1](#)

标签

明史

礼乐

演剧

古典文学

评论

-----  
[从礼乐到演剧\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[从礼乐到演剧\\_下载链接1](#)