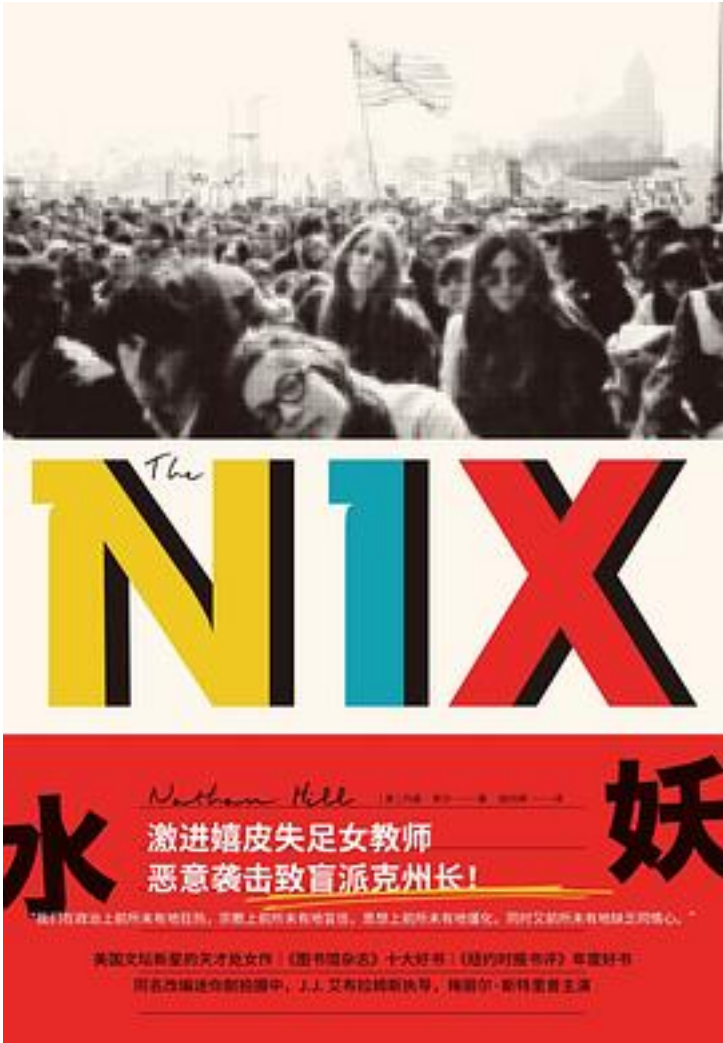


水妖



[水妖_下载链接1](#)

著者:[美] 内森·希尔

出版者:理想国 | 九州出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787510877056

首次预言“特朗普式”领袖的执政与荒谬，从反越战到占领华尔街，理想主义者的幻灭与重塑

我们爱得最深的东西伤我们最深。

美国文坛新星的天才处女作 | 《图书馆杂志》十大好书 | 《纽约时报书评》年度好书

同名改编迷你剧2019年上映，《星球大战》导演艾布拉姆斯执导，梅丽尔·斯特里普主演。

失踪多年的母亲突然以犯罪嫌疑人的身份重新出现，灵思枯竭、沉迷网游的大学助教萨缪尔决定以母亲为原型写一部小说，以履行十年前签订的新书合约，他决心在公众面前塑造一个最卑劣的形象，以报复她在自己儿时的抛弃行为。但在寻访的过程中，他逐渐发现了一个完全不同于自己认知中的母亲，也开始反思婴儿潮一代的失败和被抛弃的理想主义。最终母子二人实现了和解，萨缪尔也完成了这本十个部分、七百余页的巨著。

从1968年的反越战游行到2011年的占领华尔街，从20世纪40年代的挪威小镇到2003年的伊拉克战场，从古老而神秘的家宅精灵到后隐私时代的广告文明，从童年阴影到中年危机，从亲子关系到政治闹剧，从精神疾病到经济衰退……万花筒般丰富多彩的元素都被巧妙而妥帖地整合为统一的叙事整体。

《水妖》是一部幽灵与政治的母子心理剧，也是一部愤怒与伪善的美国悲喜剧……内森·希尔无疑是一位大师。——约翰·欧文

像迈克尔·夏邦和乔纳森·弗兰岑最好的作品一样杰出。——《人物》

内森·希尔是一个敏锐的社会观察家，对当代生活的种种荒谬极度警觉。——《华盛顿邮报》

《水妖》兼具娱乐性和智性，作者似乎无法写出平淡的句子，也编不出无聊的故事。——《纽约时报书评》

作者介绍:

作者 | 内森·希尔 (Nathan Hill)，出生于美国爱荷华，现居佛罗里达，曾任媒体记者，目前为圣托马斯大学教授。短篇小说作品散见于《爱荷华评论》《葛底斯堡评论》等，非虚构作品多发表在《连线》《纽约时报书评》等杂志。《水妖》是他的第一部长篇小说。

译者 | 姚向辉，译有劳伦斯·布洛克、詹姆斯·艾尔罗伊、丹尼斯·勒翰、马里奥·普佐、乔纳森·勒瑟姆、迈克尔·夏邦等名家作品。

目录: 序章 1988年夏末
第一部分 派克袭击者_2011年夏末
第二部分 故国鬼魅_1988年夏末
第三部分 敌人、障碍、谜题、陷阱_2011年夏末
第四部分 家宅精灵_1968年春
第五部分 我们每人一具尸体_2011年夏末
第六部分 入侵物种_2011年夏末
第七部分 圈大_1968年夏末
第八部分 搜索与捕获_2011年夏末
第九部分 革命_1968年夏末

第十部分 去杠杆化_ 2011年夏末
致 谢

· · · · · (收起)

[水妖_下载链接1](#)

标签

小说

美国文学

美国

内森·希尔

理想国

外国文学

长篇小说

文学

评论

全书埋的一个隐喻内核就是魅魔，一开始被巧妙放在两个叙事线后面，一个萨缪尔的当下生活以及一次袭击事件，然后希望全书对此文眼进行回荡——你爱的最深的东西会对你伤害最深！然后在作者去拜访弗兰克那里出戏了，跳出了叙事回环的还有作者进入法官的全知叙事一次，以及接下来大篇幅的撇开费伊进入艾丽丝的章节，艾伦·金斯堡的戏份乱入，到第九部1968年夏末革命的时候，叙事节奏完全乱套，我能想象作者如何逼自己每天晚上写上一段的强迫症和无奈。历经当年最血腥、最暴力的一场反越战抗议活动，和作者借嬉皮运动或抢占华尔街一样，只是拿在手上，像个借口那样尴尬，估计都说服不了自己，只能一边查资料和看纪录片，这个多声部，带来的杂乱，彻底失控，完全失去了作者的控制权，甚至视角，倾倒出那些大麻、性、嬉皮、反战、金斯堡、冥想的符号

读来让我想到乔纳森弗兰岑的复合多声部笔调，阅读感觉很畅快，怪不得《星球大战》导演迅速买下改编版权。

大型浸入体验式“他人即地狱”主题小说。“那就是盲人摸象公案的关键所在：重点不在于他们是盲人，而是他们停止得太快，因此永远也不可能知道还有更大的真相需要把握。”所以每一个人的问题，归根到底只有他们自己能够解决，跟其他人没有关系。7天读完了700页，整个春节假期我感觉我都在和这本书以及我刚在宜家买的鸭绒靠垫谈恋爱——每天晚上千辛万苦把幼崽哄睡之后，我就搂着这本书，倚着我的新靠垫熬到十二点，根本不想睡觉。

终于在地铁上把这注了水的妖怪给读完了，我能想象作者如何逼自己每天晚上写上一段的强迫症和无奈就如同我每天逼自己在纸上画上一笔，最后这全都失控。

这本书不知道是原著者的问题还是翻译的问题整体阅读感太差了，大段大段罗里吧嗦的叙述太考验耐心了，世界本来就是灰色的，社交生活就是不断对世界进行自我妥协的过程。人这个生物越来越冷漠，越来越自私，越来越不自省，或者自省过程演变为自我辩护和对他人的指责。

看到后面手心一直在出汗，角色的反讽历史的反讽现实的反讽随着1968年那天和真相的揭露一起涌向顶点。而五十年前那场运动的遗产在哪儿呢？这个接近“全赢”的结局如此无力，它像是水妖（Nix）的幻象，深陷其中的人和智识上保持清醒的人一同骑在了这匹白马身上，安心地允许现实世界继续下沉。

某些部分单独拿出来还是可以的，对庞纳吉心理活动的描写真实到让我觉得作者绝对也是个游戏死宅，对出版业，大学生活等的讽刺也算有见地。但对毕晓普的描写不够深入，对弗兰克老年痴呆心理活动的描写略显凌乱，对1968大游行的描写浮于表面，甚至能感觉出来在凑字数。人物之间的关系网太简单，几乎是单向的。故事缺乏内在的整体性，多写法的应用割裂性感略大。个人不是很喜欢。

两个层面的叙事展开：其一是1968年的嬉皮士运动与反越战示威、右翼总统候选人、消费文化、后真相时代的媒体包装与宣传，越来越撕裂的美国构成了从1968-2011年的时代背景；其次是费伊与撒缪尔的家庭经历：总是在逃离、总是做出错误的选择，但是

还是要谅解、要重新开始。

此时此刻读完，内心无比的震撼！在这个无情的世界，人如沙砾一样渺小，人生似浮萍一般随波逐流，可生命却像珍珠一般可贵。即使面对艰难险阻，挣扎着也要往光明的方向前进努力！

惊叹这居然是作者的处女座，无论故事情节的安排，还是整体框架的设置都让觉得妙不可言。

有那么好看？

两章弃

萨缪尔的当下生活以及一次袭击事件，然后希望全书对此文眼进行回荡——你爱的最深的东西会对你伤害最深！然后在作者去拜访弗兰克那里出戏了，跳出了叙事回环的还有作者进入法官的全知叙事一次，以及接下来大篇幅的撇开费伊进入艾丽丝的章节，艾伦·金斯堡的戏份乱入

白瞎了这么一本大部头

亲情与爱情一直贯穿全书始终，萨缪尔-费伊-弗兰克，三代之间的感情纠葛穿针引线地将从上个世纪六十年代的谜团、到二十世纪近些年的事件联系起来，母亲费伊曾经的秘密与萨缪尔正在经历的穿插交错，抽丝剥茧般的让一个埋藏几十年的答案重见天日。可是我们不能忽视，在“爱”的外衣包裹之下，更多尖锐的社会问题被一层一层剥开来，一个近现代时期美国社会的全景图缩影，徐徐展开，每一个都尖锐犀利的让人禁不住反思。关于战争、关于政治、关于文化、关于社会

萨缪尔一直在寻找母亲出走的原因，最后他找到的是半个世纪以来美国的历史。小说架构偏史诗风格，看起来是相当上道的写法。不足在于行文过于啰嗦，能再精简三分之一更有成为经典的可能。小说中游戏部分完全可以省略掉，关于诬告萨缪尔的女大学生这一支线可以简化为一两个小节，关于游戏达人庞纳吉部分也可点到为止。最后关于多视角叙事，其实保持萨缪尔和母亲这两个视角就已足够，旁人视角添加进来只是徒增冗余。

老了？看不进去小说了。

作为小说已经很不错了虽然读得出作者的职业病犯了。

读到下半部分全面崩塌，尴尬，无所适从，拿这么大的背景，讲太小的人物内心。太无聊了。

56%。看的时候一直在想，作者是单纯的凑字数还是想靠这些装饰性的细节来表达什么，我倾向于作者以为自己写的细节很有意义。人物的轮廓被淹没，故事的氛围被消解，简单来说就是充水严重，缺个负责的编辑删个三百页。

从私人感情上打五星。这本书直抵我最深处的内心，就像一次漫长精准且有效的心理理疗

[水妖 下载链接1](#)

书评

《水妖》是一部很难用一句话概括的小说，如果一定要说它有一个外在线索的话，那大概就是“派克袭击者”费伊，如何在早年被她抛弃的儿子萨缪尔的帮助下，把书腰上的新闻标题——激进嬉皮失足女教师恶意袭击派克州长致盲——中的这些标签一个个摘掉的过程：她不激进，也不是嬉皮...

从我们出生到渐渐长大，漫长的岁月里，母亲哺育我们并给予我们细心的呵护，始终是我们最为亲密的人，母亲的怀抱里有让我们最为依恋的温暖，母爱如同幸福的甘露，点点滴滴滋养着我们的生命。在我们成长的旅程中，如果母亲突然离别，或母爱突然消失，那么，给予我们的人生又将是...

小的时候，我们总以为自己很特别，等时间推着年轮慢慢往前走，我们认识了世界，认识了社会，明白自己不过是芸芸众生里的一员，像大海里的一滴水，以自己的方式助推潮起潮落，也像沙漠里的一粒沙，在自己的角落里露宿餐风。经年累月，一滴水也许被浪花挥洒成照片里绝美的风景，...

她该怎么告诉萨缪尔，她打算去哈默费斯特，仅仅因为一个愚蠢的鬼故事？这种迷信，实在太愚蠢了。她觉得自己仿佛被恶鬼缠身，经常怀疑自己父亲是不是真的从故国带来了什么诅咒，或者幽灵。她也在自我怀疑，怀疑或许她自己就是那个诅咒或者幽灵。因为每次她接近某个人，就必定...

摘自《水妖》第三部分：敌人、障碍、谜题、陷阱
开车前往养老院的路上，佩里温克尔打来了电话。
“嘿，哥们儿，”他的出版商说，声音充满回音，“只是想问问情况。”
“你听上去很遥远。你在哪儿？”
“纽约。我的办公室。我开免提了。大楼底下有一群抗议者，他们在尖叫乱喊。...

NIX，在德国神话中，它是一种水中精灵，也谓之——水妖。在内森·希尔讲述的《水妖》的故事中，它不再是那个半人半鱼的的形象，而是一个来自于寒冷的挪威最北端极圈内那个小渔村中的古老神话，是一种会化身为白马的魅魔，它赢得了孩子们的爱，带着孩子们奔驰、飞舞，然后坠落。...

刚刚开始看，作者描写的很贴合实际。比如萨缪尔父母因生活琐碎的对吵，萨缪尔对暗恋的心理活动和表现，都很传神。还有一段描写美国高速公路出口处的汽车加塞，都很活灵活现。
是一本了解美国当今社会生活的书，通过阅读，你可以了解到如今美国社会的一些玩法。比如让公司破产后...

你最爱的事情会无情伤害你。因为你对最爱的事情不坦诚。你不坦诚的那方面不断的增加黑天鹅事件的几率知道有一天爆发。如果继续走一条看似简单的路只能让你一次又一次的割裂。
全书从60-70%进入高潮。可能是文化差异和自我知识的单薄，发生在1968年的历史事件毫无铺垫。倒是家庭...

内森·希尔十年磨一剑的首部小说《水妖》，一出版就登上了纽约时报，华盛顿邮报的畅销书榜。这本涵盖了二战移民，嬉皮文化，游行示威，儿童性虐待，同性恋，学院抄袭风气，游戏成瘾等等各种社会家庭问题的小说，华纳兄弟已经计划在2020年推出同名电视剧了。电视剧将由拿过无数...

[水妖 下载链接1](#)