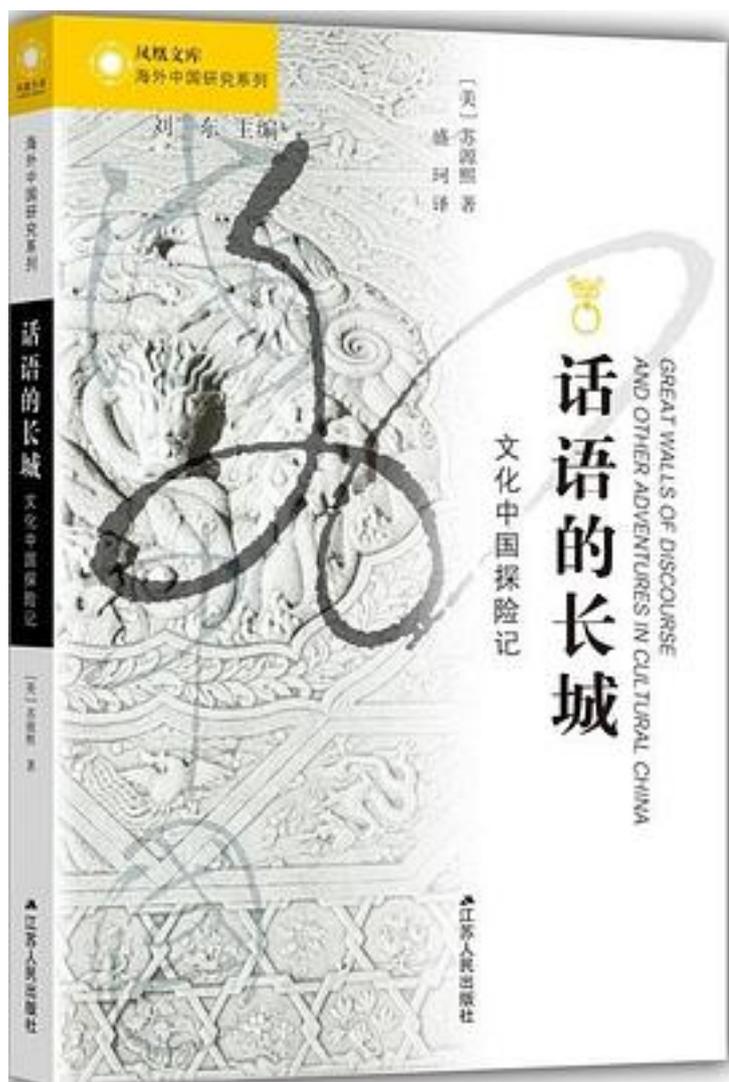


话语的长城



[话语的长城 下载链接1](#)

著者:[美]苏源熙

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2019-2

装帧:平装

isbn:9787214200068

“文化中国”包括三个部分：历史上的中国国土本身（目前正经历不同的政治命运），海外华人社会（很多已经经历了几代人），以及有关中国的研究或写作。本书在这三个维度上，对“中国”的多重意义进行解读和分析。本书由几篇原本独立的论文构成，但在结集成书的时候，作者在逐渐清晰的共同问题意识下，作了相应改动。

作者介绍:

苏源熙 (Haun Saussy)，美国著名汉学家，2004年从斯坦福大学转至耶鲁大学，任比较文学教授。他在东西方比较研究领域是公认的一流学者，其《中国美学问题》(1993)已由江苏人民出版社出版。

目录: 致谢

1 导论：团队旅行以及各学派间游荡

2 等效的工作坊：耶稣会士对中国重构中的翻译、方法和中介

3 书写的威望：文、文字、图画、图像、表意文字

“文”的力量

“它在两者之间穿行”

力量之线

“观念的影像”——相似性的有与无

句法VS语义，抑或字母的典范

中文诗都是真实的

如何翻译《空山》

语义学中的句法

节奏，抑或语义之外的秩序

4 总是多重的翻译：或汉语如何失去了语法

互动

演变

颤动的支点

祖先与继承者

5 没有一个时刻如同当下：中国研究中的当代性范畴

回想与勘察

碎片的匹配

松鼠笼

修补世界

建构当下：绝对对立的对立 (Le contraire absolument contraire)

交通的意义

6 后现代主义在中国——概述及若干疑问

7 括弧之外（那些人曾是一种解决办法）

8 结论艰难的一寸

索引

译后记

• • • • • ([收起](#))

[话语的长城_下载链接1](#)

标签

海外中国研究

海外中国研究丛书

文化史

苏源熙

历史学

美国

2019

历史

评论

蘇源熙新書對我打擊依舊，仍然看不懂他的論點和邏輯，只是隱約把握他在構建中西方跨文化對話中諸多話語理論的重新檢視與審讀是要如何破除彼此的誤讀與再誤讀，其中的中介和翻譯說較有啟發。但，他到底在說什麼？！【我再也不讀蘇源熙了】
#依舊讀#144

呜呜呜有签名本了呀

涉及哲学、语言学、人类学、文学、历史学、政治学的文集，翻译极好，苏源熙的中国学问不遑多让于大陆学者，前篇是对中国文化的关切，后篇是对中国当代的思索，一字一句总关情，艰难苦涩却又五体投地的读后感。此时在整理一本河南回族的小儿锦（用阿拉伯/波斯字母拼写中文的拼音文字）文本，读罢第3章「书写的威望：文、文字、图画、图像、表意文字」受益匪浅。第6章「后现代主义在中国——概述及若干问题」，苏源熙笔伐张颐武，西方个人主义与中国社群主义的对立，如今中国的民族自尊心正处于一个爆发的阶段，警醒。

读至第五章，分析张颐武式借“后现代”话语招魂民族主义和保守主义而非弱势群体处，未免伤时，文章写于二十年前，而二十年前的愚蠢丝毫未变

作者旁征博引如信手拈来，其涉及范围之广、内涵之深令人咂舌。说实在的，好多地方，语义学、黏着语、屈折语、各种理论，真是压根不知道怎么回事儿。但仅就部分能看懂的部分而言，启发性已够大。开头用通俗之喻讲的无可避免的中介足见功力，核心的关于对“西方”、“东方/中国”的自我反面之“他者”的反思尤发人深思，中介既然无可避免，那对中介产生发展过程的追溯、理解或许对我们更有裨益。(而不是简单重复我们习以为常的对立观念)

第六章后现代主义在中国从西方学者的角度批判了很多我们从小到大接受的反帝国主义、反资本主义的说法，对反思自己的固有思想观念很有助益。

五星打给作者的洞察力吧。尽管我不是很懂其中多数援引的多数理论知识。

可以说是方块字汉语的自成一派筑成思想长城。

感觉就是穷扯淡，不知道想要探讨什么…

[话语的长城_下载链接1](#)

书评

[话语的长城_下载链接1](#)