

Under the Rose (1) 冬の物語



[Under the Rose \(1\) 冬の物語_下载链接1](#)

著者:船戸明里

出版者:幻冬舎

出版时间:2003/10/24

装帧:A5判

isbn:9784344803169

19世紀英国。没落貴族の公爵家の娘・グレースは愛人のロウランド宅で謎の死を遂げた。彼女の息子ライナスとロレンスは実父・ロウランド伯爵に引き取られるが、ライナスは母の死にロウランド家の人々が関わっていると疑念を抱く。真相を究明しようとするライナスの孤独な闘いが始まった。

作者介绍:

船戸 明里（ふなと あかり、英語表記: Akari Funato、1973年3月21日 - ）は、日本のイラストレーター、漫画家。女性。愛知県出身、在住。

船戸明里は本名。高校2年次、さとあきらのペンネームで同人活動を始め、デビュー数年後（1998年）まで続ける。

1993年、隔月刊誌「電撃メガドライブ」にてデビュー以来、ゲームの原画やゲーム原作のコミカライズ、小説の挿絵まで幅広い仕事を手掛けている。

仕事の時期によってディテールには幾分かの変遷が見られるものの、比較的細い線で描かれた透明感溢れる端正な絵柄を以て、硬軟取り混ぜた雰囲気あるキャラクターを丁寧に描きあげる仕事は一貫して変わることなく、ファンを惹き付け続けている。

現在、オリジナルの漫画『Under the Rose』をWebコミック「スピカ」（幻冬舎発行）にて連載中。自身を「イラストレーター」と称しているが、この作品を始めとして綿密な取材を元に土台となる世界を構築し、群像劇の形を採りながら抉り込むように人間心理を描き込んでいく漫画家としての手腕を評価するファンも多い。

2008年、3月韓国サイトで自分の絵が無断転載された事について厳しく非難した（現在、幻冬舎コミックスから韓国の出版社に問い合わせ中）。

目录:

[Under the Rose \(1\) 冬の物語 下载链接1](#)

标签

漫画

船戸明里

日本

日本漫画

少女向

少女

船户明里

漫畫

评论

一直觉得UTR伟大的一点就是传承了女性主义文学的实质，孜孜不倦对女性自我进行剖析与思考，尤其是放在维多利亚时代如此闭塞的贵族体系中，男权社会对女性的物化得到进一步的放大，你可能讨厌船户赤裸裸的描写失败的婚姻，没有爱情的交合，男权对女性的凌辱，但这真的只是一种现实的表述，我爱她的坦诚，她的露骨，她把女人不愿面对的，被男权淡化的痛苦，比如生育婚姻全盘托出，让你不得不正视这白昼之月般的现实。尤其身为女权压抑的日本人的船户能画出这样风骨的作品，让人倾佩她对现实的反抗。无论是anna还是racheal，都只是想忠于自己心灵而活的女子，我怜惜她们我也爱她们，因为她们属于我们心灵的一隅

太好看的暗黑故事。正太控的天堂。

看到4,快出5的汉化嘛.....

唔，看的好纠结--

贵圈真乱。

日本唐顿庄园

一般来说，对这本的评价比森薰的EMMA高很多。EMMA我确实觉得温和不给力，不过这一套也觉得在莫名的地方温吞不给力了。真正的人类生活依旧比故事里的要肮脏破落得多啊。

那个中二少年真想打他两巴掌，虽然我知道他纯粹是缺爱才这样子，但是还是恨不得打他两巴掌

5，6卷日文的都找不到@@

各种韦恩家即视感，腹黑帝+中二帝的一家……很好看！

船户明里这女人，果然内心比森熏黑暗太多了……

乱成一锅粥的伦理(bei)de闹剧

「冬の物語」1～6話とおまけ漫画「マーガレットさん」を収録。加筆修正あり。

光鲜外表下的黑暗与背德

第一话以中二偏执狂少年老六莱纳斯为主线其实还不错啦。

维多利亚时代的群像剧吧，可惜国内不红，多好的作品阿！！！鬼畜威廉萨玛！但是作者老早就扔了个瑞秋跟威廉死掉的番外.我的玻璃心.难得萌bg的呀.....画工超赞的，说是少女漫画，主题略黑暗。其实我还满纠结于渣男爵的三角恋的。。。ps:正太控必看！

恩……我搞不懂他是暗黑还是悬疑类的了……总之好看！

第一本一开张就不能自拔看到第四本

all/莱纳斯！

《蔷薇下的真相》。非常英伦范儿，线条细腻，画风考究，细节还原，贵族家庭中发生的事儿。故事挺无聊的，看不太下去。

[Under the Rose \(1\) 冬の物語_下载链接1](#)

书评

船戸 明里的under the rose的可看性确是要比森熏的艾玛高出许多，可惜的是第五第六卷台版授权取消！？可能一辈子都看不到汉化版本了==搞的我想amazon上定日版了...shit~~~
不过话说回来，森熏的艾玛剧情先天不足，最近新开的少女新娘物语貌似就顺眼许多，没看过的推下~

我给船户的叙事方式点一百二十个赞。
漫画虽然被大部分人当成消遣读物，但是这个世界上总有一小撮非主流，他们最大的消遣方式是在书中冒险，模式化的故事根本无法满足他们的审美需求。而细致深入的人物刻画，复杂精巧的时代背景，以及超越常规的叙事方式，才能让...

想展现某个大家族内部的故事，经典方式之一，自然是选择一位外界“闯入者”，并从这个人的视角进行切入。最能拿来当例子的当然是《红楼梦》，由林黛玉与刘姥姥二位闯入者携手，共同呈现出一幅王宁二府由盛转衰的大画卷。而《简爱》的主人公也一样，出身卑微的家庭教师进入桑菲...

[Under the Rose \(1\) 冬の物語 下载链接1](#)