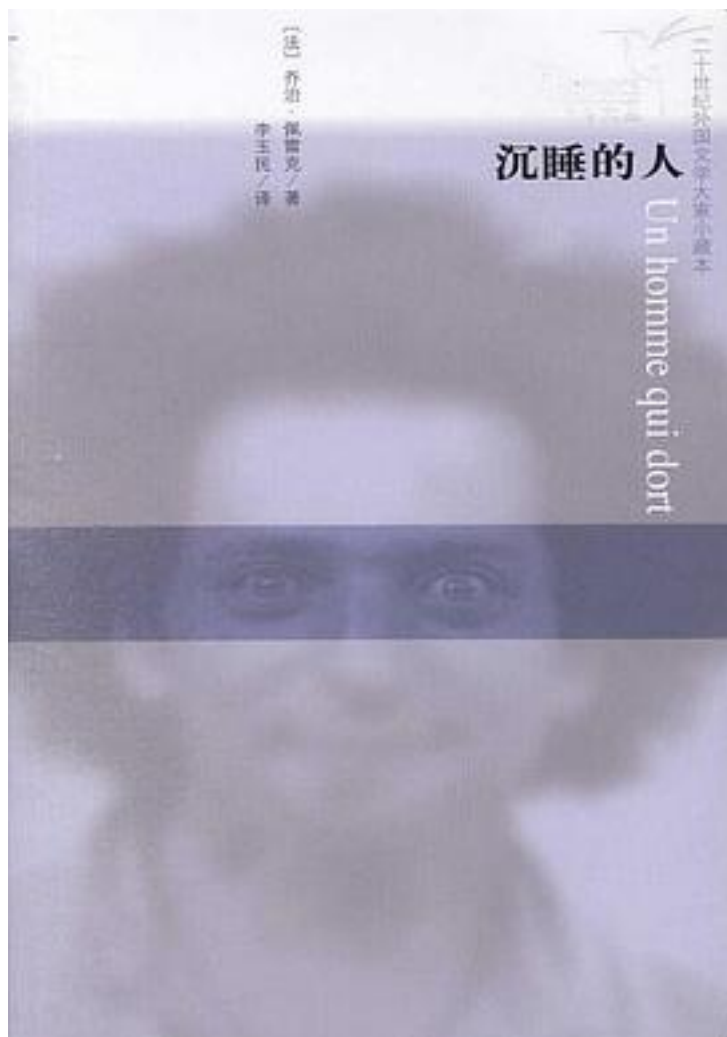


沉睡的人



[沉睡的人_下载链接1](#)

著者:[法] 乔治·佩雷克

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787020125111

他是最独特的文学家之一，和任何人都有丝毫相似之处。——卡尔维诺

“你二十五岁，有二十九颗牙、三件衬衣、八只袜子、几本你不再看的书、几张你不再听的唱片。你并不想回忆别的事，无论你的家庭、你的学业、你的爱情、你的朋友、你的假期，还是你的规划。你旅行过，没有从几次旅行中带回任何东西。你就干坐着，你只想等待，仅仅等待，一直等到再也没有什么可等的了：等到夜晚来临，打了钟点，一天天逝去，而记忆也渐渐淡漠了。”

《沉睡的人》出版于1967年，是乔治·佩雷克的第三部小说。作者使用第二人称，直接与主人公对话，用诗意的语言讲述了一个大学生把自己封闭起来，逐渐沉浸在麻木和无谓之中，最终彻底遁世的经过。

作者介绍:

乔治·佩雷克（1936—1982）

法国当代先锋小说家，主要作品包括《物：60年代纪事》《W或童年记忆》《生活使用说明》等。1967年加入文学实验团体“潜在文学工场”，对作品加以形式、文学或数学上的种种限制，形成独特的叙事风格。

目录:

[沉睡的人_下载链接1_](#)

标签

乔治·佩雷克

法国

小说

法国文学

外国文学

文学

长篇小说

成长

评论

佩雷克似乎在用第二人称和读者探讨人的植物性，我只观察，生活，不社交，不奋斗，也不随波逐流，像一棵树一样观察世界，无法成为他人的，也不达成自己的。

是我。

你的冷漠和孤独，是恐惧和深情的伪装。书写不存在的意义，是为了抵御存在的哀伤。
“你可以当狗的上帝，猫的上帝，穷人的上帝，只需一条绳索，会点哄骗，有点钱财，但你决不能成为树的主人。你用尽浑身解数，也只能情愿自己变成树”（p27）

60年代颓废青年肖像。

通篇第二人称；闭锁肉身中另一个自我的漫游。

佩雷克版的《局外人》。讲一个25岁的大学生，机械，昏沉，麻木，同时又平静，自由，陶醉。他起床，洗漱，出门，因为觉得不对劲儿就放弃考试；他生活简单，开支固定，外出计划严格到令人赞叹。活得如同一棵树，一头奶牛，一只牡蛎，一只老鼠。如同一个物件，只是存在于时间和空间里，没有缘由，没有悲喜。读完丝毫没有觉得可怕，甚至有些羡慕。

我爱第二人称，没有比第二人称更美妙的技法了

指涉巴托比

已购。用第二人称的一般看不下去，这本却能顺畅读完，在想翻译得真好啊~
有什么东西正在破碎,什么东西已经破碎。你感觉不到了——怎么说呢?——感觉不到依
托了:有什么东西,你曾觉得,现在还觉得,直到这刻,一直在鼓舞你,让你的心里热乎乎的,感
到自己的存在,几乎感到自身的重要性,感受着加入了、沐浴在这个世界里,而这种东西,你
开始缺失了。

虽然全书使用第二人称来进行创作，但这就是作者乔治·佩雷克在某个人生阶段时的自
我对话：找寻属于自己的人生意义，但又被各种各样抑郁的情绪暂停下来。有趣的是，
我也曾有过这样脱产待家无数念头丛生却动弹不得的经历：“有什么不对头”，“那就
变成植物”。/
译者李玉民关于作者在结尾处的创作：主人公在广场等待雨停后的看法：毋庸置疑是心
理治疗成功后的开始。/
你没有走出屋子的必要。你就坐在你的桌旁倾听吧。甚至倾听也不必，仅仅等待着就行
。甚至等待也不必，完全保持安静和孤独好了。这世界将会在你面前褪去外壳，它不会
别的，它将飘飘然地在你面前扭动。—— 弗兰茨·卡夫卡

可就连这样的生活也是虚伪的

生活使用说明的秘奥在这里

一个“费尽力气也不想成为什么样的人”的人
乔治·佩雷克在《沉睡的人》里写一个“反社会”的人，他的生活方式可能跟现今主流
价值不太趋同。不参与不融入不社交，同时他不悲不喜不以为苦，忘掉了成功、进取、
坚持。但是谁说他不是个追梦人呢，他在梦里跟自己对话，凭借流向山川大海的意识
兀自遨游，跟社会产生交集，吃饭看电影喝咖啡看展览，他只是不再同人打无所谓的交
道，隐于市集。如果他的精神世界日趋饱满，那这种生活未尝不是一种好的选择，避免
了因为跟世界产生太多连结而使自己疲劳不已。他没有妨碍任何人，他可以选择任何方
式生活。从倾听到等待再到保持安静和孤独，让世界褪去外壳，让你不被触及，重要的
是找到自己的位置，此心安处才是吾乡。

很喜欢

随便从哪一页哪一行读起 就能抽离出来进入他的世界 放弃主动生活
看着自己像植物一样活着 但最后连这样的生活也否定了

你的房间是最美丽的荒岛，而巴黎则是无人横渡的一片沙海

决定多看几遍。

佩雷克替我说了那些出我说不出的话。一个学生，社会学，想变成植物，并且失败。那些关于意识的描写，自我审视的状态，有过的人会一清二楚，并且一样不会有答案，至少作者也无意于提供存在主义式的答案。

大部分时间都感觉像是在看另一个人写出来的自己 ……

文字仿若影像般诗意的剪辑

[沉睡的人_下载链接1_](#)

书评

摘最后一章在觉得生而为人我很抱歉的时候看吧。 You are not dead. You have not gone mad. Disasters do not exist, they are elsewhere. The tiniest catastrophe might have been enough to save you: then you would have lost everything, you would have had something t...

[沉睡的人_下载链接1_](#)