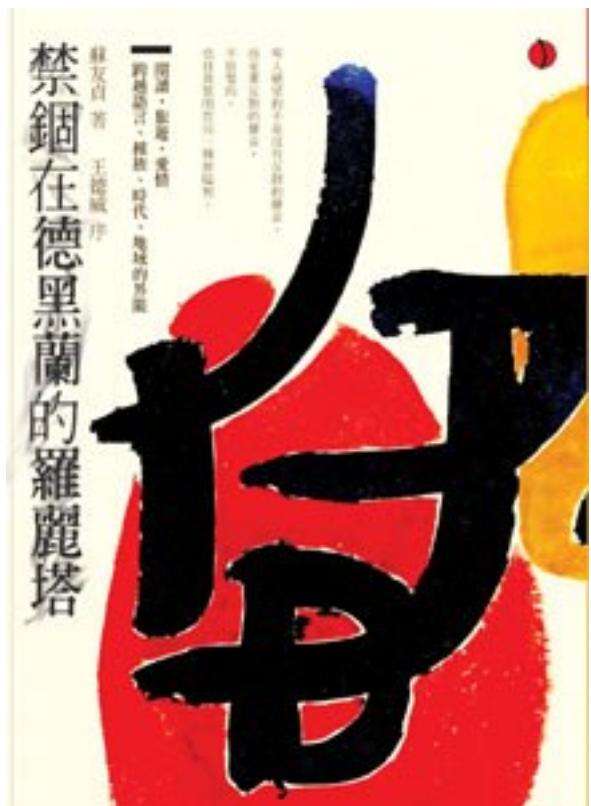


# 禁錮在德黑蘭的羅麗塔



[禁錮在德黑蘭的羅麗塔 下载链接1](#)

著者:蘇友貞

出版者:立緒文化事業

出版时间:中華民國95年8月

装帧:

isbn:9789867416520

叫人絕望的不是沒有反對的聲音，

而是那反對的聲音，不自覺的，

也自我禁閉在另一種狹隘裡。

——亨伯特，《羅麗塔》

聖路易的友貞是幸運的，因為她善於經營地緣，

更善於從閱讀和寫作中不斷開出新的天地。

她喜歡美國女詩人伊麗莎白·畢曉普(Elizabeth Bishop)的詩：

我們應該留在隨處皆可能是的家裡嗎？

(Should we have stayed at home, wherever that may be?)

於是她寫道：「任何地方，都可以是家，都可以是一個起點。」

即便是群島鎖鍊的末端，即便汪洋中的極南的島嶼。」

——王德威〈序〉

長年旅居美國聖路易市的作家蘇友貞女士，多年以來創作不輟，本書蒐集了她近期有關閱讀、旅遊、回憶的散文精華共24篇。本書名原出自原籍伊朗的英國文學教授納飛滋(Azar Nafisi)的暢銷書《在德黑蘭讀羅麗塔》(Reading Lolita in Tehran, 2003)，串連起這些文章的同一種閱讀線索「禁錮」——一種不為讀者自知的侷限，帶領讀者探索「閱讀」這個微妙又危險的事業。

儘管如此，如作者在序中所言，縱然「禁錮」有著眾多顯現：以一己的境況為取向的誤讀、一度空間的書寫、一廂情願的狹窄，或是意識掛帥的偏執，但這卻似乎是文學的宿命，……反諷的是，這誤讀與誤解，卻也可能正是它們的興味所在。作者把「羅麗塔」與「德黑蘭」並列，用意是在襯托出文化交易中常有的隔異——不僅是地理上的，也可能是文化上、政治上、種族上、時間上的隔異，而「跨越」這些隔異——越過語言、種族、時代、地域的界限——以對「他者」(如文中書寫的羅麗塔之於德黑蘭，張愛玲之於馬寬德，項美麗之於邵洵美，中國人之於西方情人，虹影之於朱利安，現代博客之於普斯特，西方之於東方，東方之於西方)

做越界的閱讀與書寫，甚至連描寫婆婆許慕貞女士及她的時代的〈想像上海〉，也可以看成是作者以西化的現代人，隔著時空對三十年上海所做的種種臆想(抑或是幻想？)。文章中反覆探討跨越的可能限制(與跨越不成而反有的禁錮)。

集子中的文章原散見於《萬象》(上海)、《當代》(台北)、《讀書》(北京)、《聖路易時報》以及《聖路易匯流年刊》等，作者以嫋熟的文筆，帶領讀者在不同的界線間閱讀，圍繞著她長年來對「跨越」這個主題的懸念，讀來饒富興味。

作者介紹：

蘇友貞

台灣大學外文系畢業，美國威斯康寧大學麥迪生校區比較文學碩士，密蘇里大學聖路易校區管理資訊系統系碩士，曾任電腦程式設計師，

現居美國聖路易市，專心讀書寫作。曾以映鐘筆名發表過小說、詩及散文。譯作《女哲學家和她的情人－漢娜鄂蘭和馬丁海德格》

由台灣麥田出版社出版。小說選集《知更鳥的葬禮》由台灣文史哲出版社出版。近作見於中國大陸《萬象》

雜誌，《讀書》雜誌，《三聯生活周刊》，台灣《當代》雜誌，及美國《聖路易新聞》，英文小說發表於Other Voices, River Styx等美國文學期刊。

目錄：

[禁锢在德黑蘭的羅麗塔](#) [下载链接1](#)

## 标签

散文

## 评论

看著有種飄來飄去的感覺，觀點不定

很喜欢王德威对苏友贞是这样描述的：她选择了作为一个随缘的创作者，和一个快乐的读书人。《禁锢在德黑兰的洛丽塔》写满了苏友贞的阅读笔记和感想，她解读作品和作者背后的各种故事，让我深深体会到一个活到自深深处的人的内心，可以多么的丰富！她说：“在某种层面而言，所有的阅读都是私己的，一本书对一位读者的意义，常取决于他（她）当时个人的处境——情感上的、精神上的、智性上的，以及环绕个人的外围世界——文化的、社会的、以及政治的。”

[禁锢在德黑蘭的羅麗塔](#) [下载链接1](#)

## 书评

最近在读苏友贞的《禁锢在德黑兰的洛丽塔》。

三联书店出的，买了很久的书了，我承认我是被这个名字引诱了：洛丽塔，还禁锢，多么动人心魄的名字，又是禁忌之爱又是禁锢之名，使得人的好奇心大大膨胀起来。这个事实说明有时候一个好名字是可以决定一本书的命运的。当...

“想像一个男人生来就少了一颗心，他善良，正直，彬彬有礼，但就是没有那颗心。”  
(芬妮摩 Constance Fonimore Woolson) —、  
今天收到一位不认识的作家寄赠的书，她是苏友贞，她的书叫做《禁锢在德黑兰的罗丽

培》，一本很动人的文集。虽然其中不少文章都曾在《万象》与《读...

评论一本本来就是评论的书，这种奇怪的事对我来说是第一次，也没有自信，尽管如此，还是想聊一聊。不能免俗，我拿起这本书也是源自“洛丽塔”的诱惑，书中内容自然与《洛丽塔》大相径庭，不过最终我还是兴味盎然的读了下去，也算是庸俗的猎奇心理的一点可取之处吧。除率真...

停驻下脚步和心情，凝神于阅读！——十三月读《禁锢在德黑兰的洛丽塔》

在《禁锢在德黑兰的洛丽塔》一书中，苏友贞提出的观点是：阅读其实是件微妙而危险的事业，危险在于会因局限而将文学意义僵化，是为“禁锢”，所以只有跨越局限之后的开放心灵才有可能感悟到文学作品...

若不是书名里有洛丽塔，呵呵，相信我不太会借这本书。我的“艺术的盲目崇拜”也不轻啊！

作者，这位曾经的电脑程序设计师，带我认识了美国正中央的圣路易市。作者侃侃而谈，从圣路易人项美丽、葛尔红，写到邵洵美、张爱玲，甚至自己神奇的婆婆，轻巧地把圣路易市和30年...

不喜欢这个书名，也没听说过苏友贞；之所以读是因为梁教父曾经提及其中一篇关于亨利·詹姆斯这个“没有心的男人”的文章。拿到书，翻开，居然是王德威写的序，她和他原来是同学。也许不能算巧合，反正最近一两年读的书，作者基本都是相识的。

辑一读完觉得很一般，也许是不了解...

若不是今天在《万象》上看到了苏友贞的文章，我差一点要忘了，当初就是读了这本书，才让我对文学燃起兴趣的。

也忘了当时买这本书的初衷了，买回来很久才开始读，读了不到三天就读完了。

回想一下，大概是因为是个台湾的女子写的东西吧…对这类东西基本就没什么抵抗力（除了台湾女子的文章，大概归属于这一类的还有茉莉花茶、香烟、一张去往异地的车票吧？）其实也...

因为之前对此书有期待，收到书翻阅，稍觉失望。就是《万象》或《书城》体例，显得很知识分子，在杂志上看看可以，但在好书不多的情形下，满坑满谷垃圾书垃圾文字的

世界中，这书算不错了。  
近年很多比较文学的人作这些东拉西扯的研究，兴之所致，饶有趣味，有广度，蜻...

漫游书海、游历名胜，是这本书的内容。

我很喜欢生长在台湾，尤其是还有留学背景的女作家：独立是她们人格的标签。在我读三毛，读彭怡平……读苏友贞的时候。她们是一群视野开阔的知识分子，同时她们对生活的选择也体现了她们所追求的自由、独立以及对某种生命质地的认同，让...

上海想像中的Emily Ha hn 看到了Emily Ha

hn(艾米丽·哈恩.中文名项美丽)的一套中式斜襟衣裙，从苏友贞的《禁锢在德黑兰的洛里塔》里。还有一张三十年代初刚到上海时和她姐姐的合影，背景凌乱，像是在一辆行驶中的电车上——如果不看照片下面的文字，我还以为是茱丽叶·...

侦探推理一直是我的最爱，接着就是文学评论或者杂文评论类。《禁锢在德黑兰的洛丽塔》正是后者此类书籍。它有一个让人想一探究竟的书名，当你咀嚼完整本书的时候你就会明白这个书名的意义。作者本身对写评论的态度，不带世俗偏见，不带既定思维，不带个人幻想，所以才能把对人...

读梁文道的《我执》知道了苏友贞的《禁锢在德黑兰的洛丽塔》。从梁文道提到的《狂啸的沙漠》中的詹姆斯亨利与芬尼摩尔的情感到张爱玲和纳博科夫的抄袭态度，书中说了许多我不知道的“故事”。

我尤其喜欢比较文学。本书是我近期读得最爽的一本文学评论。  
苏友贞在她《禁锢在德...

[禁锢在德黑蘭的羅麗塔 下载链接1](#)