

我把性感留在了分娩台上



[我把性感留在了分娩台上](#) [下载链接1](#)

著者:山田桃子

出版者:中国画报出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787514617009

本书是作者山田桃子发在Instagram上的涂鸦小漫画，用画笔记录了她怀孕及育儿的亲

身经历，其中不乏一些有意思的小细节，在日本引起了许多准妈妈和妈妈们的共鸣。她在Instagram上的粉丝也超过了十万。该书既体现了作者自嘲式的幽默，又饱含温情和母爱，将初为人母、孕育和抚养孩子的过程生动再现，活泼有趣。

作者介绍：

山田桃子，日本的一名主妇，擅长画涂鸦小漫画，因将自己的孕期经历画成漫画发在Instagram上而成为日本最近的一位网红。

陈怡萍，笔名佩吉，自由译者、编辑、撰稿人，日常耽于做跨语言文化的搭桥者。十年日语翻译经验，译作30余册，涵盖人文社科、生活、艺术等不同类别。

目录: 人物介绍

第一章

新手妈妈的女人退化论
怀孕、生产、初为人母
阵痛VS我 “亚马孙雨林” VS医生
我家迎来了产后抑郁期

第二章

家里蹲妈妈的宅家奋斗记
产后3-4个月
和老公秀难忘的年少回忆

第三章

苗条的黄金时期结束
产后5-7个月
山田家大儿子智子和龙的友情故事
和秀突如其来的争吵 错的到底是谁？

第四章

当妈可苦了！
产后8-12个月
前辈们的话是真的！你试试看，当一年的妈妈！

第五章

交到同为妈妈的朋友，做个上班育儿两兼顾的妈妈，我都行！
妈妈活动&选择托儿所……回归职场
复职的选择正确吗？孩子第一天上托儿所前一页的自问自答
· · · · · (收起)

[我把性感留在了分娩台上](#) [下载链接1](#)

标签

日本

漫画

社会学

我想读这本书

育儿

很喜欢！希望有机会拜读！

自黑

绘本

评论

哈哈

作者把自己写成这样也是醉了。当母亲真是不容易~这才是人生的真相吧。。。。

这个自黑型的日本宝妈挺有趣的 让我回忆起生完宝宝在家陪伴她那一年的点滴...

momoko很可爱，但千篇一律的自嘲撑不起一本书

超级好笑啊 没有生过娃怎么会懂四方形的屁股 和 熊一样护崽崽 原来我们都一样

轩客会书店看完。说是网红妈妈的爆笑日常，但是笑过之后都是心酸。看看真实的生小孩是什么样子的，就知道那些上杂志封面走红地毯的明星妈妈的生活离普通人有多远。

桃子酱太拼了，向所有的母亲致敬。哪天自己的那位要生孩子了，应该会再看一遍。

很可爱的一本书

超有梗，超可爱！

对对是这样

书店里随便翻的，属于20mins就能读完。

为初为人母做准备，看了这本书，绘本描述了孕妈怀孕、生产、育儿的心理，生理，家庭生活的变化。做妈妈真的不容易，激素变化，导致身体变化超级大，很可能接受不了胖纸的自己。不过还是很期待做妈妈，和孩子一起成长的历程。

真实、生动、有趣又充满温情的一本书，写出了万千妈妈的心声，看得笑中带泪！

做过妈妈的人都应该看看，我们彼此都懂！

一部有趣有料的生子指南

很生动的一本书，真实还原了初为人母的状态，轻松搞笑

真是有趣，但也有点没有看下去的欲望。

[我把性感留在了分娩台上](#) [下载链接1](#)

书评

十月怀胎、一朝分娩，然后是至少一年的哺乳期——然后呢，孩子似乎就长大了，会走路、会说话，会与自己的父母交流，也逐渐学会与外界进行接触。这是一个关于“生”的故事，故事的主角其实本应该有两个，其一是孩子，另一个呢，就是孕妇，也就是初为人母的那一位了！“那一位” ...

[我把性感留在了分娩台上](#) [下载链接1](#)