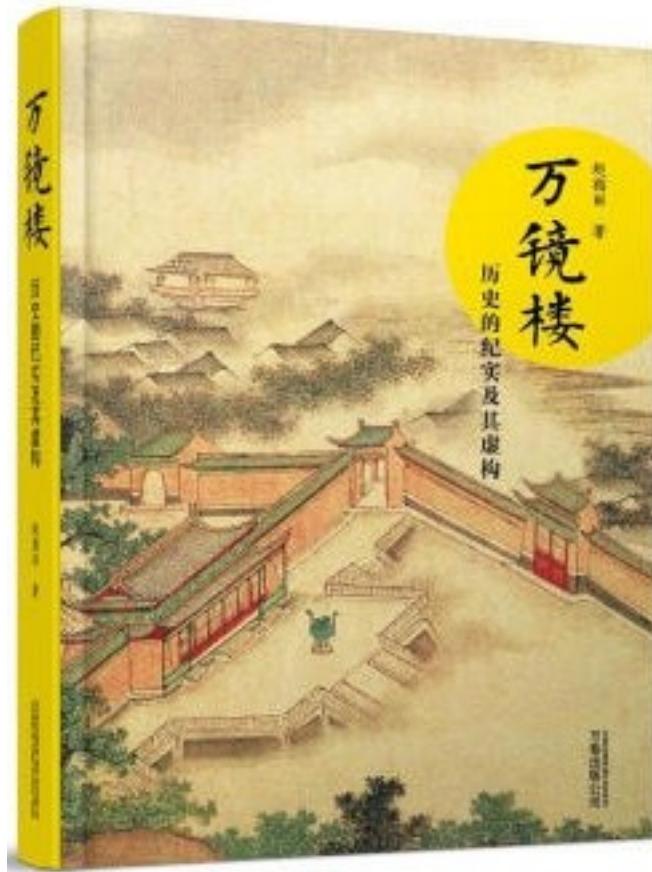


# 万镜楼



[万镜楼 下载链接1](#)

著者:赵柏田

出版者:万卷出版公司

出版时间:2018-11

装帧:精装

isbn:9787547050675

一个在梦境和香料中营造精致生活的明朝作家、一个寄托爱情安顿生命的园子、一个不服从的皇帝、一个追慕画道的青年、一个嗜书如梦的书商、一群纵横四海的海盗、一场殖民地的情欲故事……这些小说和传奇的本事，或可一一追溯到魏晋至民国的董说、祁

彪佳、朱厚照、徐渭、张潮、布兴有、罗伯特·赫德……但最终，他们也都是心灵世界的一个幻象。

赵柏田的写作源自先锋派，旁涉新史学，呈现出知性与诗意交织的独特风格，被读书界称为“史景迁与黄仁宇的合体之作”。作为当今历史写作的代表作家之一，赵柏田的写作打通了纪实与虚构的“任督二脉”，他的叙事扎实、沉郁，又散发着南方特有的潮润气息，缓慢而固执地进入你的内心。

作者介绍：

赵柏田，当代作家，学者。1969年8月生于浙江余姚。著有长篇小说《赫德的情人》《买办的女儿》，文集《南华录：晚明南方士人生活史》《岩中花树：十六至十八世纪的江南文人》《历史碎影：日常视野中的现代知识分子》《帝国的迷津：大变局中的知识、人性与爱欲》《明朝四季》《私家地理课》等十余部，曾获第十四届华语文学传媒大奖“年度散文家”、2015年“腾讯·商报”华文好书评委会特别大奖、2016年中央电视台《读书》栏目推荐作家等。

目录：

《寻画记》——乡村画师史生在寻访画家徐渭的过程中，找寻到了人生。爱俗世的一切，爱平凡的生活，能让人变得快乐。

《万镜楼》——1640年，董说写下了一部探讨梦境的小说《西游补》。他在书中写到，人应该关注自己的灵魂，灵魂需要镜像来认识自身，而世界皆为镜像，万物皆为镜子。

《三生花草》——由西湖、东京、上海三个地点来描写民国诗人苏曼殊的一生——生于东京，长在上海，葬于西湖。

《风雪引——一个雪夜的遭遇》——即“雪夜访戴”，出自《世说新语》，王羲之第五子王子猷雪夜访戴安道，乘兴而去，兴尽而返。

《纸镜子》——小说家赵临安回到故乡大蒿，化身为先祖、明初教育家赵为谦。

《刺客时代》——要离是战国三大布衣政客之一，他奉吴王阖闾之名，杀妻灭子断臂，以苦肉计获得庆忌的信任，将其刺杀。

《我在天元寺的秘密生活》——我用计将报丧的任务交予一名牧羊少年，躲进天元寺，摇身一变变为慧寂和尚。三十年后，牧羊少年来天元寺，我惶恐于身份被揭露。

《纵横四海——海盗布兴有事迹考》——讲述19世纪活跃在浙江沿海一带的海盗头目布兴有的故事。

《庸人列传》——讲述19世纪历任上海道台吴启泰、宫慕久、咸龄、吴健彰、麟桂的故事。

《从暴民到顺民——1852年春夏宁波纪事》——讲述19世纪50年代发生在宁波鄞县的民众抗争事件，以民众抛弃并最终出卖领袖而结束。

《两生花——鹤子的故事》——以康有为的第四位夫人、日本籍女子市冈鹤子之视角描写清末保皇派领袖康有为的一生。

《罗伯特·赫德之欲火焚身》——讲述担任清朝海关总税务司50年的英国政治家罗伯特·赫德的一生。

《舞，舞，舞》——讲述20世纪上半叶新感觉派代表作家穆时英的故事。

《南方庭院》——讲述17世纪明代造园家计成、张南、祁彪佳的故事。

《扬州一梦——张潮自述》——讲述明代出版家张潮的故事。

《给正德画像》——讲述明代第十位皇帝朱厚照的生平故事——“他于他的时代是场让人久久缓不过劲来的恐吓。”

《细数同声一个无——时代夹缝中的江南文人，1627—1644》——讲述明思宗朱由检时期京城皇权集团与江南士大夫阮大铖、钱谦益、周延儒等的故事，重现了明末江南文化的风度和气韵。

· · · · · (收起)

标签

历史

赵柏田

未知

待购

中国历史

0.历史

中国

评论

虚构部分有股久违的新概念风

---

對歷史人物，文人畫和園林的翻譯詮釋很有意思，值得一讀，只是部分細節不可深究。

---

上架理由写的“散文”，看了前两篇还以为编辑根本没读。后来才发现，前面是“虚构”后面是“纪实”。《万镜楼》一篇相当优美，很有明清小品文的味道。

---

用魔幻现实主义手法写东方故事，有一种奇妙的观感，不过只在前面几篇更靠近小说体裁的早期作品。从之前看过作者别的作品来看，这部似乎更像以副标题“历史纪实与虚

构”为原则挑选的精选集，关于一些历史片段，也关于让作者的目光聚焦于它们的魅惑，以及由此发散的猜想再现重构。(又，中途被安利去看了穆时英

---

叠山理水，如文章事业～南方庭院中的祁彪佳，商景兰，扬州一梦的张潮，都是值得多读一遍的好文。

---

[万镜楼 下载链接1](#)

书评

---

[万镜楼 下载链接1](#)