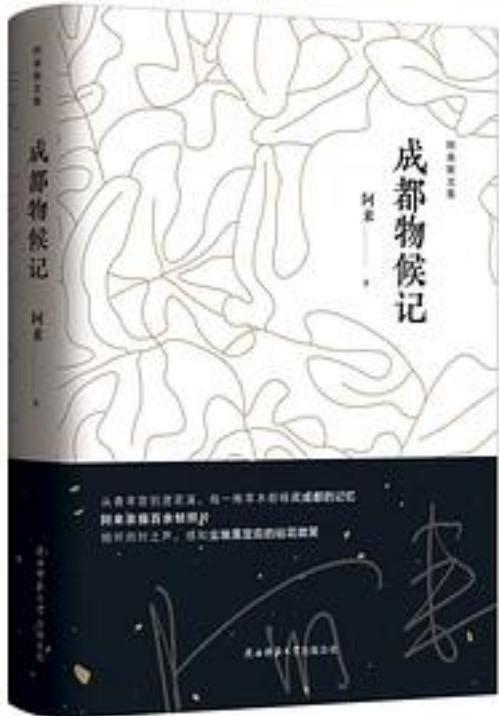


成都物候记



[成都物候记 下载链接1](#)

著者:阿来

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787569500943

《成都物候记》是阿来描写成都植物的散文作品集。阿来久居成都，在他眼里植物是成都必不可少甚至能作为“城市名片”存在的。这本书中，阿来借用蜡梅、芙蓉、丁香、含笑等二十几种植物来让读者认识一个香花满园的成都。

作者介绍:

阿来，曾任《科幻世界》杂志总编辑及社长，现任四川省作家协会主席。20世纪80年代初开始诗歌创作，后转向小说。主要作品有《月光下的银匠》《大地的阶梯》《尘埃

落定》《空山》《格萨尔王》《瞻对》等，曾获第五届茅盾文学奖、第七届华语文学传媒大奖、第四届郁达夫小说奖、第七届鲁迅文学奖等多种文学奖项。

目录：

[成都物候记](#) [下载链接1](#)

标签

阿来

草木虫鱼

成都

自然

植物

随笔

散文

民俗風物

评论

和阿来这种真正的阅读者聊天很轻松愉快。没做采访提纲，聊到他每年进山观花的路线，顺口问他有没有读过植物猎手洛克和威尔逊的书，结果他不仅把两人的相关书籍、笔记、资料全部读过，还追随两人的轨迹，到哈佛大学和伦敦、爱丁堡的植物园做过研究，他的下一本小说就是和这两个hunter有关，已经写了十多二十万字，中途有感于512十周年，写了另一个长篇（中途我提到库切对鲁滨逊原型的迷恋，他说《云中记》有类似的地方，写的是震后废弃的村庄里仅剩的一个人），又写了一个电影剧本（吴京的新片《攀登者》），接下来想缓一缓，再把这本小说写完。所谓的缓一缓，是要进凉山呆一段，深山杜鹃要开了啊，不能错过花期，他说写作对他来说从来不是第一位的，更重

要的是各种各样的人生体验：从大自然那里得到美的体验，从大量阅读中得到智性的体验。

有些篇目写得不错，有些读来不免有些枯燥。

写花事的阿来，极尽诚恳。不是长枪短炮四处奔跑，也从自家小区里的腊梅香开始嗅，等一朵鹅黄再盼一朵馨香。早年间成名的文人淡然后的倜傥，侍弄花草远比人心简单。算一算，六十岁的老大爷花白了脑袋盯着一朵早樱，想想也挺好。

(照片特意被出版社抠图，有些甚至不如美图秀秀，实在大煞风景)

阿来大概是以情节见长的作家，文笔很是一般。记录的是成都日常的花信。书的装帧很独特，有的连页的照片很惊艳。

意犹未尽

闻道郭西千树雪，欲将君去醉如何

不是正儿八经按照一个月一个月来写，但是很随性还不错，对外来植物的吐槽很得我心。种草了桂湖公园。

确实是博客水准

[成都物候记 下载链接1](#)

书评

10多年来，阿来每年都要去野外，拍了一千多种植物，几万张照片，《成都物候记》里收录的只是城市里的植物，不过千万分之一。

时隔7年，《成都物候记》再版了，以此为契机，和阿来聊了聊植物、生态、写作、我们生活的这个城市。没有做采访提纲，但和他这种真正的阅读者聊天非常...

文/舒敏

《成都物候记》（陕西师范大学出版总社）的得名，很大程度上来说，跟作者阿来对“物候”二字的喜爱有关。阿来是位有心人。有心在他追随着花开的声音走过四季，有心在他愿意为拍摄一幅美丽的玉兰而等待天蓝，有心在他对花儿的热爱，并非只为养眼，而是将自己对成都土著...

[成都物候记 下载链接1](#)