

陶说



[陶说_下载链接1](#)

著者:[日]北大路鲁山人

出版者:重庆出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787229136109

本书是日本国宝级艺术大师北大路鲁山人关于陶瓷器这一主题的散文集。文中包括北大

路鲁山人从创作者的角度出发介绍的一些创作谈，如《我的陶器制作》《从筑窑学到的》等；《料理和器物》《陶器鉴赏》等从鉴赏者的角度出发文章,以及对日本陶器的介绍，如《日本的陶器》《备前烧》《志野烧的价值》等。

其视野宽广，写作方式由浅入深，既有相当高的专业水平，又以民众容易接受的讲述方式娓娓道来，并配有丰富的图片。以图文并茂的形式，带领读者进入陶的美妙世界。

在日常生活中，明白什么是美，什么是雅，

并将其带入到自己生活中的人，

即使是过着贫穷的生活，内心也是富有的。

我想让这个世界变得更美，哪怕只是一点点。

我的工作就是这种愿望的小小表达。

——北大路鲁山人

作者介绍:

北大路鲁山人（1883-1959），日本著名陶艺家、著名全才艺术家。通过自学开拓了自己的人生之道。被指定为日本“国宝级人物”。拥有陶艺家、美食家、厨师、书法家、画家、漆艺家、篆刻家、散文家等各种不同面孔。亦是我国著名艺术家祝大年先生的老师之一。对美的追求是北大路鲁山人毕生的信念。

译者简介:

傅玉娟，2014年毕业于北京外国语大学日本学研究中心，获文学博士学位。目前执教于大学，从事日语教学及日本文学的研究与翻译工作。译有《哲学家，请回答》等。

目录: 001 因何立志制陶?

009 玩土

013 关于星冈窑

017 关于我的陶瓷器制作

027 筑窑之后的收获

033 余近来尝试陶瓷器制作的缘由

037 从我的制陶体验看前人

065 致有志于成为陶艺家的人

075 触动灵魂的美

079 所谓雅美

083 “直觉”的哲学

089 捡漏是诸病之源

093 艺美革新

101 关于陶瓷器鉴赏

111 料理与器皿

115 日本的陶瓷

123 濑户・美浓濑户发掘杂感

129 古九谷观

135 古唐津

137 备前陶

141 关于黑濑户
145 关于织部陶
149 志野陶的价值
155 乾山的陶器
163 古器观集萃
247 “明古青花” 观
257 古青花的绘画以及纹饰
265 陶瓷器个展中所见各创作者的风格
271 观河井宽次郎先生个展
277 观河井宽次郎近作展有感
281 业余爱好者制陶不当筑窑
307 座边师友
313 青年啊，多多选择老师吧！
317 鲁山人作陶百影 序
321 鲁山人家藏百选 序
325 爱陶语录
345 关于鲁山人展目录的话
372 译后记
375 北大路鲁山人年谱
· · · · · (收起)

[陶说_下载链接1](#)

标签

日本

陶艺，艺术，日式美学，日本文化，陶瓷，陶

重庆出版社

陶瓷

手工艺

陶

汤

書

评论

和柳宗悦那本比起来，差了好几个档次啊

批评信写得太中肯了，完全明白北大路鲁山人为啥人缘不好。但白洲正子说他对自己倒不错送过她好些作品。但他对自己更狠：对于那些一味称赞我为天才的人，我只能说过他们还未开慧眼，无法与之共谈。

不勉强

三天就读完了，多数是课件和演讲稿，除去偏执狂妄的部分，不失为一本好的科普读物

那麼多種人生，有沒有想過妳的人生是什麼版本？為什麼是此不是彼！

没有过于优秀的文章，和阅读柳宗悦时的醍醐灌顶有点距离，但是读起来很愉快。奇怪的是，鲁山人三番五次说民艺运动者不行，吐槽河井等人，但为何这本书算“民艺精选”啊。。。。

没什么感觉。

其视野宽广，写作方式由浅入深，既有相当高的专业水平，又以民众容易接受的讲述方式娓娓道来，并配有丰富的图片。

简单，质朴，自然，美好

翻译的中规中矩吧。鲁山人有自大的一面，也有率真的一面。大概有趣的人都是这样吧。
。

[陶说_下载链接1](#)

书评

[陶说_下载链接1](#)