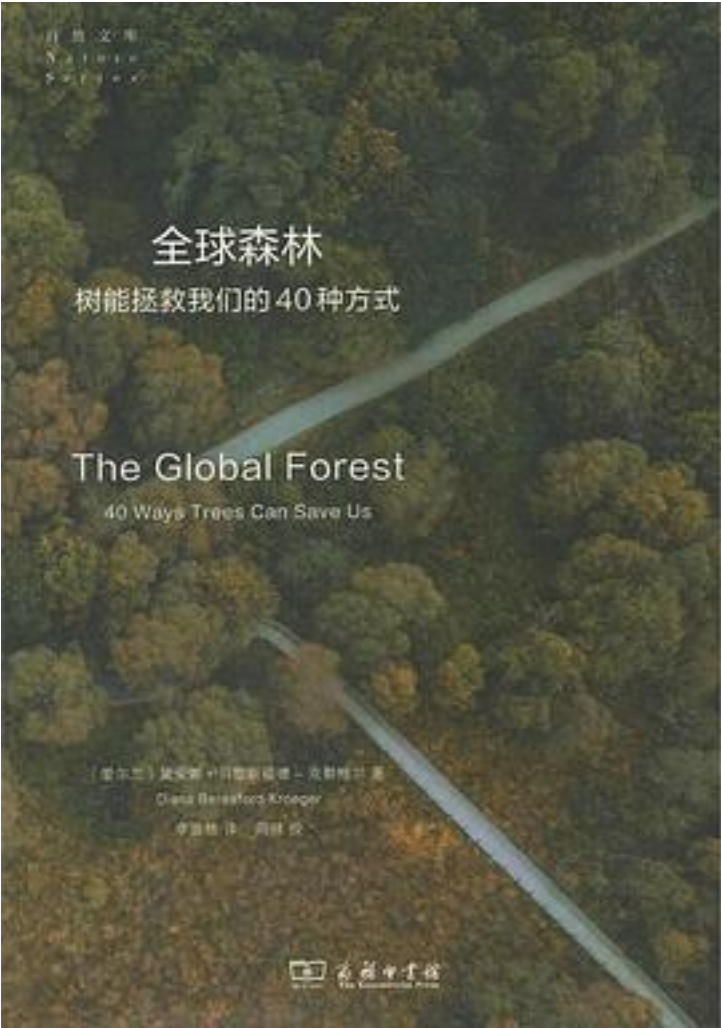


全球森林



[全球森林_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰]黛安娜·贝雷斯福德-克勒格尔

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787100160452

《全球森林》以四十篇短小的寓言散文，将科学与诗人的灵性结合起来，陈述了一个对

现代人来说至关重要，却常被忽视的主题：自然界中的相互关联，以及森林被砍伐时生物多样性的丧失。

本书在形式上沿袭了古老爱尔兰大地上游吟诗人的风格。作者将微型科学探险故事融入散文中，列出了一个在气候变化的情况下保持生物多样性的计划。这个计划非常简单，但也相当具有革命性。

作者介绍:

作者介绍

黛安娜·贝雷斯福德-克勒格尔 (DIANA BERESFORD-KROEGER, 1944-)，爱尔兰植物学家、医学生物化学家、作家，也是环境和树木营养学等方面的专家。出生于英国，曾任职于美国广播公司和《纽约时报》，现居住在加拿大。被称为“背叛的科学家”“加拿大的 E.O. Wilson”。2013年当选为加拿大皇家地理学会学术协会学院成员。

译者介绍

李盎然，北京大学哲学系科学哲学硕士，现于外研社从事科普出版工作。

周玮，北京外国语大学英语语言文学学士、硕士，自2001年起任教于北京外国语大学专用英语学院，出版《纽约客故事集：一辆老式雷鸟》、《怎样观察一朵花》等文学和博物学译著多部，另著有自然文学随笔集《怎样看到鹿》。

目录: 目 录

前言.....	iii
血脉.....	1
甜美的萨凡纳.....	5
魔树.....	12
对可持续性的诉求.....	16
奇异.....	22
家，温馨的家.....	26
英雄与激素.....	30
一把坚果.....	34
全球森林、精灵和孩子.....	40
原住民.....	44
致力于生物多样性的生物计划.....	48
微笑吧，猴子，微笑.....	52
哺乳动物的药.....	56
哦，妈妈，亲爱的妈妈.....	60
全球森林的花.....	63
森林与艺术.....	67
关于气候变化的闲谈.....	70
纸的踪迹.....	73
香气.....	77
复合农业.....	81
“要有光……”.....	86
神圣的树.....	90
森林食物.....	95
树篱天堂.....	99
来自森林的警告.....	102

寂静的声音..... 105
药用树木..... 108
性革命..... 112
乡村算法..... 115
果仁奶和果仁奶油..... 118
看不见的森林..... 122
全球变暖..... 126
鸟和蜜蜂..... 130
梦的世界..... 134
地衣的婚姻..... 137
绿色的欲望和心灵的故事..... 141
荡涤污染..... 146
激情的作用..... 149
药力下的漫步..... 152
森林与守火者..... 156
致谢..... 160
术语对照表..... 161
· · · · · (收起)

[全球森林_下载链接1_](#)

标签

自然

散文

自然文学

植物

科普

生态

森林、自然文学、爱尔兰游吟诗人传统

博物学

评论

不是我的菜。该书是一篇一篇小的散文，作者希望用拟人或者与人类情感产生共鸣的方式去介绍树与森林，其导致的结果就是我这种不太在动植物身上放置人类情感的读者在阅读过程中感到尴尬。多处用了“益虫”这个概念，将雌树（或者雌雄同体有雌蕊）的树称为“她”“母树”，可能会给不太关注树木的人类以情感上的共鸣的，并不是我喜欢的类型。

森林既能影响自然界的今天，也能预测自然界的明天。那么，人类植树造林、培育森林，也就手握了一支改写自然的神笔。如何书写自然的未来图景，全在人类一念之间。

所有的衣服，都被摊在这些荆豆丛上。随着衣服在来自亚特兰大的甜美清风的吹拂下被晾干，我的裙子上也被风吹透了，棉布的纹理上印上了荆豆丛的形态，这使我感到无尽的欢乐。

不适应的文体。不知是原作还是翻译的原因，很多语句、表达都不够严谨、令人困惑，如萨凡纳（学界已普遍将savanna称作“稀树草原”）、p13利用山楂磨制咖啡（山楂果核内含咖啡因吗？书中提到的原住民是美洲还是欧洲还是中国？）、p16日本如何凭借班轮市场抓紧森林资源？p22英国的“红皮蛋”（鉴于中国有皮蛋这种神奇食物，译做红色皮的蛋会不会更好？）p40孩子生来具有知识（是想说本能吗？）p97改造后的食物对活体产生毒性（怎么个产生法？）p141淫乱的课堂（啥？）不一一表。引用了不少植物科学画作是不是应该标注下出处？中后部有几篇文章有较为详细的脚注，才终于看出校者的诚意。感谢周玮赠书。

有几篇挺有意思，但大部分还是用的拟人化手法写森林和生态。不是特别中意这种表达方式，感觉缺少了某种严谨。当然，森林系统比人所处的社会系统复杂太多，不同层级的反应耦合在一起，无法立马做到面面观。看得见的森林和看不见的森林，都会让你感到很奇妙。

每一篇寓言故事都不长，作者把博物学知识融入诗一般的文字中，内容虽短，信息量很大，在轻松的阅读中给人启迪和沉思。森林拯救人类的方式在这部小书中得到了细化，出之以寓言，深入浅出。从此书中你能读出作者对地球和人类的热爱，对未来的焦灼，对森林抱以很大的期望。

有点晦涩难啃，理性和诗意的交织。

文学气息更浓郁的自然科普文章。糅合了爱尔兰的神秘主义（与叶芝相通）、自然神学的观念、全球各地的文化意象（包括东方的禅道思想）。主题是保护生态、爱护地球，惜乎每篇太短小，未能深入。

不太喜欢这种要科学不科学要抒情不抒情的风格，当然这一部分是我的口味问题。客观问题是，有些地方翻译不妥帖。
另，每年自然好书奖入围一百本是不是有点多？领域就这么点大每年出版新书也很少，但凡出版了就能入围是不是不太像话？

[全球森林_下载链接1_](#)

书评

树木对我们而言，既熟悉又陌生。我们从小就从课本里学到，树木以及森林，是自然界这个庞大生态系统中重要的一环，对维持生态平衡起着至关重要的作用。但是，当我们每天匆匆经过路边的树荫或者去公园享受树林的静谧时，往往不会想到那么多。这也许是因为对身边的树木太熟悉而忽...

1.
在《美国自然文学三十讲》第二十八讲《斯奈德：野情便山水》中关于荒野的阐释有这样一段话。“他（斯奈德）在《野性的实践》中阐明了荒野的价值，并详尽地解释了‘狂野’（wild）、‘野性’（wildness）、‘荒野’（wilderness）的定义。他认为，‘狂野及自由’是美国梦幻般的...

美国作家梭罗写了一本叫《瓦尔登湖》的书，描写了他在瓦尔登湖畔独居生活，他因远离人群而孤独，因接触森林与自然而丰富。一百五十年后的今天，我们与森林变得渐行渐远。全球森林日渐消失，半个多世纪前的全球35%覆盖率，已经萎缩到5%都不到。在森林的哭泣面前，人们无动于衷， ...

在我们的日常生活中，树木扮演的角色太过司空见惯，纸杯、书本、名牌，处处可见其

身影，以至于很难意识到它们究竟有何作用。然而，就像器官的异常状态往往会让人注意到器官的存在那样，当我们来到树木短缺的地方，对树木之于人的生存不可或缺的感觉会瞬间强化，我们方才意识到...

[全球森林_下载链接1](#)