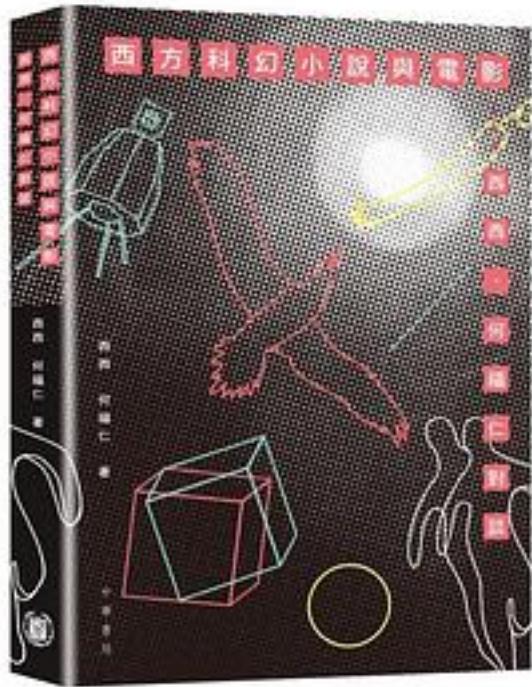


# 西方科幻小說與電影



[西方科幻小說與電影 下載链接1](#)

著者:西西

出版者:中華書局(香港)有限公司

出版时间:2018-12-13

装帧:平裝

isbn:9789888571628

科幻小說與科幻電影盛極一時，卻不宜一概視為消閒的商品，它們其實反映人類在這個科技時代的生存狀態，表現了創作的人的關懷、想像與憂慮，沙裏未嘗不可以淘銀，甚至淘金。

本書由兩位資深文學人西西與何福仁，通過對談，打破文類的界線，為讀者描述西方科幻小說與科幻電影發展的概況，並剖析各個時期的代表作品，深入而淺出，且往往因話提話，連繫其他。文章在雜誌連載時已獲好評，啟發讀者。

兩位作者的談話已預設聽眾、讀者，所以遇上專門用語，都詳加解釋；內容也作闡述、評論，對科幻迷固然是不錯的參考，就是一般讀者，也可從悅讀中獲益。

## 作者介绍:

原名張彥，廣東中山人，一九三八年生於上海。香港葛量洪教育學院畢業，曾任教職。著作極豐，包括長短篇小說、詩、散文等三十種。形式及內容不斷創新，影響深遠，並且屢獲台港各地的文學獎，包括二〇〇五年獲星洲日報舉辦的「花蹤世界華文文學獎」。

二〇〇〇年，她開始學製布偶、毛熊；於二〇〇九年出版《縫熊志》，通過縫製、抒寫，成一綜合藝術。該書出內地版，即同時獲得《新京報》、《濟南日報》、《南方都市報》選為年度好書。近年的新作，則是二〇一〇年出版《猿猴志》，以猿猴為主題，同樣通過縫製、抒寫，以及談話，澄清對猿猴的誤解，討論中外文學藝術裏的猿猴形象和書寫，主題環繞猿猴，卻無不與人類關涉。

西西是香港書展二〇一一年的「年度文學作家」。

何福仁，香港出生、成長。香港大學畢業。曾參與編輯《四季》，與朋友創辦《羅盤》詩刊、《大拇指周報》、《素葉文學》。著有詩集《龍的訪問》、《如果落向牛頓腦袋的不是蘋果》（獲第四屆「香港中文文學雙年獎」詩組首獎）、《飛行的禱告》；散文集《再生樹》、《書面旅遊》、《上帝的角度》、《那一隻生了厚繭的手》（獲二〇一六年「第九屆香港書獎」）；與西西對話集《時間的話題》（獲第四屆「香港中文文學雙年獎」文學評論組推薦獎）。另編撰《浮城1·2·3》、《議論文選讀》、《歷史的際會——先秦史傳散文新讀》。

## 目录:

[西方科幻小說與電影 下載链接1](#)

## 标签

西西

香港

何福仁

電影

繁体

文學

小說

對談

评论

「我有沒有離開本身的話題？」，何福仁負責脫線講題外話，已經不是西方和科幻了(西方兩字也是多餘)閱讀量廣聯想多，每一點都能補充資料，西西又會做好本份要與讀者走入主題核心，每一小章主題是引子，望讀者能提起興趣，以量取勝，根本是一本科幻小說小百科，最喜歡提到一些被人遺忘的，閱讀量多，又能回到生活話題本身，要兩位分折現今科技發展會強人所難，又例如動漫確實不是兩位強項，讀讀也自覺辛苦，最好看是西西分折文本的敘事細節，方法，技巧，評阿西莫夫的技巧不足但確立了機械人故事路向，重提Philip K. Dick 的高明兩線敘事，還有對Pynchon的敬重(但何不開一篇關於他的？)，言之成理，兩位冷不防對圈內人點評也是上等八卦素材，「根本沒有諾貝爾獎文學獎提名人」。一部神經喜劇。

---

[西方科幻小說與電影 下載链接1](#)

书评

---

[西方科幻小說與電影 下載链接1](#)