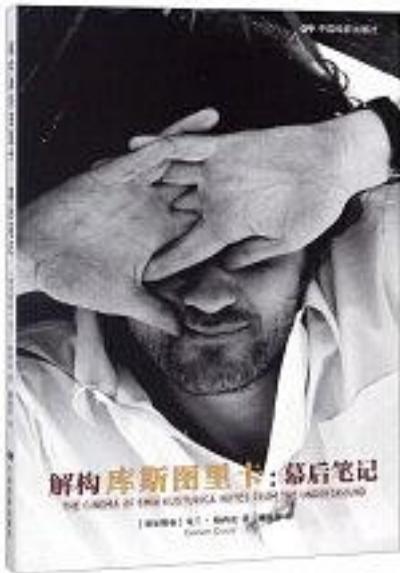


解构库斯图里卡：幕后笔记



[解构库斯图里卡：幕后笔记 下载链接1](#)

著者:[塞尔维亚] 戈兰·格西克 著

出版者:中国电影出版社

出版时间:2018-9-1

装帧:平装

isbn:9787106046187

埃米尔·库斯图里卡是当今世界著名南斯拉夫导演。

《解构库斯图里卡：幕后笔记》试图通过对其一系列作品的美学、角色的解析及其影片接受状况的考察来说明库斯图里卡是如何获得这种令人瞩目的殊荣。作者解析援引了文化研究、电影理论、符号学、现代主义、文学、艺术，以及街谈巷议的术语与方法，全面且深入地检视导演的整体作品。

作者介绍:

目录: 引言 解构库斯图里卡

第一章 改变国家的人：历史、意识形态与反响

库斯图里卡作品的社会背景

早年时期

“内在的”政治读解

关于库斯图里卡，他们如是说……

第二章 边缘的崇拜：角色、主题与意义

弱者的提升

边缘人的梦想：《你还记得多莉-贝尔吗?》

极端的边缘性：库斯图里卡的反英雄们

库斯图里卡与选角

库斯图里卡电影中的动物与大自然

抽烟赋权

第三章 吉卜赛之王：快乐、音乐与魔法

内心快乐、公众罪恶

古老的巫术：异教信仰与超自然现象

电影中的首号嫌疑犯：吉卜赛人

《流浪者之歌》：竞争者与影响

影像……

……还有音乐

第四章 挥不去的乡愁：“民族”、后现代与全球性成功

“民族”电影及其主角

东方人的一瞥：《寻梦亚利桑那》。

政策性“民族”电影：戛纳与法国价值观

小物件：“后现代”VS.“现代”

互文性：影响、引用与释义

电影的“核心”与“边缘”：一段美好友谊的开始

不确定性：“开放”的作品

第五章 “民族”诞生了，但是……

终结后现代元素：“民族”与“第三世界主义”

终结边缘性：逾矩的艺术

终结政治与意识形态

终结电影的共谋

终结快乐：秘密武器

终结非理性与主题：“魔幻现实主义”

终结片场：战争时期的艺术

附录 库斯图里卡导演作品年表

参考文献

· · · · · (收起)

[解构库斯图里卡：幕后笔记](#) [下载链接1](#)

标签

电影

电影研究

库斯图里卡

导演

图斯库里卡

艺术

@译本

Kusturica,Emir

评论

拆解神秘性，罗列和复述影片的内容占去不少篇幅。对库斯图里卡影片中挪用、影射巴尔干宗教、神话和历史元素的分析，稍微有趣一点。翻译和校对有点小问题，但不构成对阅读快感的威胁。

我有时候也在构思一部砸开棕榈喝菠萝，骑着孔雀上学的版纳movie

应该是目前为止第一本对库斯图里卡电影进行学术分析的中文翻译书籍，书中探讨了巴尔干半岛的历史和意识形态、库斯图里卡电影中的边缘角色和动物、吉普赛人的过去和现在以及他们的音乐，最后则分析了库斯图里卡电影能够取得成功的砝码，比如民族性、后现代性以及互文性等等，虽然书中有着翻译和校对的问题，比如会将库斯图里卡翻译为卡斯图里卡，但不影响阅读，只是可惜的是，从作品内容来看，本书应该写于二十世纪初，也就是《巴尔干庞克》这部作品问世的时候，所以库斯图里卡后来的影片就没能进行讨论，如《生命是个奇迹》《给我承诺》《马拉多纳》《牛奶配送员的奇幻人生》，希望以后有人能进行弥补吧。

[解构库斯图里卡：幕后笔记](#) [下载链接1](#)

书评

[解构库斯图里卡：幕后笔记 下载链接1](#)