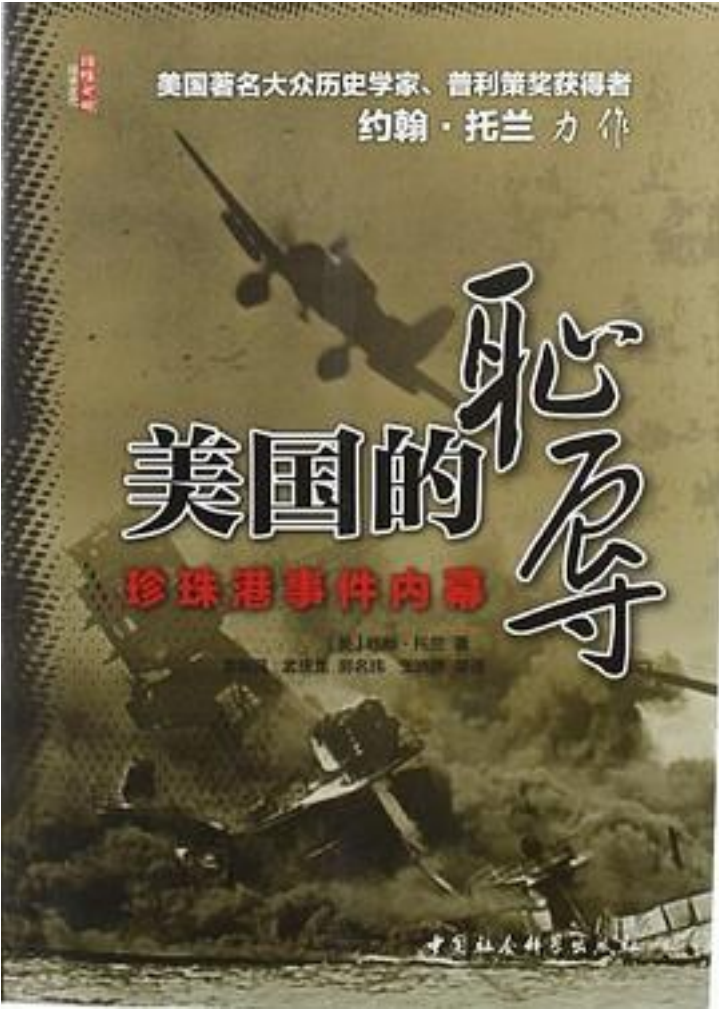


美国的耻辱



[美国的耻辱_下载链接1](#)

著者:约翰.托兰

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:1994年11月

装帧:32开

isbn:9787504326133

在这部书中，托兰首先提出：罗斯福、马歇尔等人根据破译的日本密码，至少在珍珠港

事件爆发前5天就已知晓日本联合舰队正向珍珠港方面运动，美国情报部也已判断出日本舰队此行的目标就是珍珠港。但罗斯福为了打破美国国内的孤立主义情绪，加之情报判断失误（当时情报部门的判断是日本舰队有2艘航母，实际上却来了6艘！），有意让珍珠港遭受打击，最终使得几千名美国官兵死于日军飞机的狂轰滥炸之下。此书出版后，在美国内引起了轩然大波，知识界对该书的评价近乎尖刻。一家画报刊登了这样一幅漫画：托兰驾驶着日本战斗机，向罗斯福的墓地投掷《丑闻》一书，画外音写着：“托兰！托兰！托兰！”（当年日本飞机轰炸珍珠港的口令是“拖拉！拖拉！拖拉！”）

作者介绍:

活的历史—约翰·托兰和他眼中的20世纪

约翰·托兰是美国著名历史作家，中国读者熟悉的《日本帝国的衰亡》、《从乞丐到元首》、《漫长的战斗》、《占领日本》等书均出自他手。1997年，85岁高龄的托兰出版了他的自传《历史捕影：一个历史学家眼中的混乱世纪》，回忆了他的创作生涯。

1912年，托兰生于威斯康辛州一个传统的基督教科学派教徒家庭。青年时代的托兰根本没有想过会成为历史学家。他这时的梦想是成为百老汇的剧作家，就像他所崇拜和熟识的波特·布朗（《不法之徒》的作者）一样。在大学中，托兰学的就是戏剧创作。大学毕业后，他背起行囊走遍了美国，独自闯闯世界，去读“社会大学”。42岁以前，他是一个事业上不成功的剧作家、官场里得不到赏识的军官、家庭生活中的失败者。1954年，有人约托兰写一部有关大飞艇的书。他利用在空军服役时的关系，走访了众多飞艇时代的亲历者，掌握了大量独家的第一手材料。这本书使他一举成名。在此之前，他一共写过一二百个短篇小说、25个剧本和5部小说，而除了几个短篇外都没有被刊载过。正是《天空中的船只》一书的写作，使他找到的真正适合自己的职业。用托兰自己的话说，从这一年起，他开始了“在历史中的生活”。

托兰认为，好的历史（著作）就是“活的历史”。童年时，波特·布朗曾经在他家里住过一段时间。那时，布朗经常带着小托兰去附近的总督剧院看电影。每当电影演到一半时，布朗便把小托兰带回家。回家后，他们两个商量着把这部电影的结尾写出来，两天后再回来看它究竟是怎么发展的。每一次，由他们改编的剧本都比原作来得更为精彩。托兰后来回忆，布朗对他影响最大的一句话就是：“不管你写什么，别讲出来，而要表演出来”。托兰对此的理解就是“不应当以自己的观点来讲述，而是像一出戏那样，让实际上发生过的事情重演，这才是所谓活的历史。”而这，也正是托兰写作所遵循的信条。

托兰写书，屏弃了传统史学著作的生涩与枯燥，代之以丰富的细节描写和对话，使读者有如身临其境。他的书有独立创建、富有文学性和感染力，常令读者稍一捧卷便沉浸其中、爱不释手，三日不知肉滋味。因此，每有新作问世，必能引起轰动，占据销售排行榜首位。

托兰的书既重传统史料，更重对当事人的采访。在他的书中，他会把他所知道的一切告诉读者。为写作《战斗：突出部的故事》，他采访过美国将军克拉克、德国将军曼妥菲尔男爵、传奇般的突击队长斯科尔策尼……还有400余名战争幸存者、75名经历战争的平民。为收集材料，他先后在美、英、法、德、比利时、西班牙和卢森堡跑了10万英里，去过国会议员的办公室、美国国家档案馆、西点军校和五角大楼，阿登地区的大大小小的城堡、比利时的废矿井、达豪集中营的毒气室、西班牙海滩，还有无数的昔日战场……这本书奠定了他在二战史学界的地位。《纽约时报周六版》评价这本书说：“它主要描写的是小股的人们勇敢战斗地战斗，较之以前的作品，这本书更好地讲述了他们的故事。”《圣路易斯快报》的评论则说：“比所有的战争小说都更为吸引人。节奏很快，劈啪作响，如同战斗本身一样……在它里面我读到了对美国士兵最为出色的描写。”

1965年，托兰以独特的眼光，写作出版了《最后100天》一书。此书以1945年初苏联红军逼近德国东部边界、苏美英三国首脑雅尔塔会议开篇，向人们展示了在二战后期欧洲战场一幅幅惊心动魄的场面：雷马根的突破、哈默尔堡的灾难、对德累斯顿地狱般的轰炸、德国东部100万平民的死亡、苏联俘虏对布拉格的保卫、希特勒在暗堡中的最后日子……为了写这本书，托兰和他的日本籍妻子寿子驾车穿越铁幕，去了当时还很少有西方人涉足的东欧各国。再后来，为了写作《阿道夫·希特勒》（即中国读者熟悉的《从乞丐到元首》），他再次道访德国。刚到德国时，托兰买了一辆崭新的汽车。而十个月后，它已经经过了无数次大修，不成样子了。这一次，接受托兰采访的有采访了德国海军上将卡尔·邓尼兹，希特勒私人医生、秘书和司机，险些死于希特勒手中的他的救命恩人鲁兹（威廉·夏伊勒著《第三帝国的兴亡》对此人有精彩描写），爱娃·布劳恩的女友斯妮德，希特勒的堂兄汉斯……甚至还找到了战时美国情报部门为希特勒所作的精神病学分析报告。正式这些第一手材料使得这本书引人入胜、极富质感。《纽约时报书刊评论》称赞它是“一本精彩的、吸引人的通俗历史著作，在我们所读过的关于希特勒的书中，它是描写得最为充分的一本。”

也许是因为娶了一位日本妻子的关系，在托兰的著作中有一股挥之不去的亚洲情结。而有关亚洲的几部著作正是托兰作品的精华所在。早在1961年，他就创作过叙述太平洋战争初期的著作《问心无愧》。后来，又先后创作过《升起的太阳：日本帝国的兴起与衰落》（中译本译为《日本帝国的衰亡》）、《战争之神》、《丑闻：珍珠港事件及其后果》、《占领日本》和《漫长的战斗：美国人眼中的朝鲜战争》。其中，《升起的太阳》使他获得了1971年度美国出版业最高奖项——普利策新闻奖。这是他事业的顶峰。作为亲身遭受日本帝国主义侵略的国家这一，中国读者不能苟同的是他在该书前言中替侵略者张目，说“亿万东方人把日本的战斗看作自己的战斗，……把日本的胜利看作是自己从西方统治下解放出来的胜利”。但托兰对战争气势磅礴的全景刻画和荡气回肠的战争描写征服了一代代的读者，以至该书至今仍不断加印。

在为《问心无愧》一书收集素材时，托兰在美军遭受耻辱的珍珠港、麦克阿瑟藏身的菲律宾山洞、香港的贫民区、日本前海军将领的会客厅、冲绳和塞班的小屋和山洞里留下了他的足迹。同时，环绕太平洋的旅行也让他结识了许多新朋友，其中还有年轻的托尼·阿基诺（阿基诺夫人的丈夫）和后来的菲律宾总统拉莫斯。这些朋友帮助托兰寻访到了几位长期缄口不言的知情者。在台北，托兰会见了蒋介石的“副总统”陈诚。当采访进行到一小时的时候，陈诚主动问托兰是否要使用一下他的卫生间。在这间狭小的屋子里，陈诚交给他一份厚重的文件，并轻声说：这是他的自传，在台湾是永远不可能出版的。在菲律宾，行将就木的前总统奥斯梅利亚眼含热泪告诉了托兰一个深埋心中20年的秘密：那是在1942年，当菲律宾总统奎松即将撤离马尼拉的前夕，他将奥斯梅利亚、劳里尔和托尼的父亲贝尼尼奥·阿基诺叫到身边。奎松命令梅利亚和阿基诺两人留下等待日本人。“必须有人在日本人底下保护人民”，奎松这样命令他们。劳里尔和阿基诺也同意伪装成卖国者，并且发誓永远不说出真相。他望托兰在全世界人民面前还劳里尔和阿基诺以清白。他们是将生死置之度外保护民族和同胞的英雄，他们的所作所为的确就像这本书的名字一样——问心无愧。

托兰写书的另一个特点就是标榜所谓“客观主义”，始终站在一个“世界公民”的角度，力图使作品不带意识形态色彩。早年是托兰曾在一位中国朋友的引见下拜见过斯诺，并参加了美国共产党，立志做斯诺第二。后来，因为不满美共在战争问题上追随苏联，政策摇摆不定而脱党。在空军服役时，又因将一名黑人军官带到军官食堂用餐而受到排挤。年轻时的这些遭遇使他在作品中往往之利用叙述的手法，不直接发表自己的看法。但是人们仍旧可以从他对事件的叙述过程中窥其好恶。这也正是托兰始终受到美国传统史学界批评为“缺乏道德感”、“客观主义”的原因所在。1982年，托兰根据确凿材料写作的《丑闻：珍珠港及其后果》便是这一特点的生动范例。

在这部书中，托兰首先提出：罗斯福、马歇尔等人根据破译的日本密码，至少在珍珠港事件爆发前5天就已知晓日本联合舰队正向珍珠港方面运动，美国情报部也已判断出日本舰队此行的目标就是珍珠港。但罗斯福为了打破美国国内的孤立主义情绪，加之情报判断失误（当时情报部门的判断是日本舰队有2艘航母，实际上却来了6艘！），有意

让珍珠港遭受打击，最终使得几千名美国官兵死于日军飞机的狂轰滥炸之下。此书出版后，在美国内引起了轩然大波，知识界对该书的评价近乎尖刻。一家画报刊登了这样一幅漫画：托兰驾驶着日本战斗机，向罗斯福的墓地投掷《丑闻》一书，画外音写着：“托兰！托兰！托兰！”（当年日本飞机轰炸珍珠港的口令是“拖拉！拖拉！拖拉！”）

晚年的托兰曾经两次来到中国。他对这片古老的土地和这里的人民充满了敬意。在中国，托兰结识了众多史学界同行，并与他们结下了深厚的友谊。其中，就包括南开大学著名美国史专家华庆昭教授。在托兰的极力帮助下，华庆昭得以赴美查阅杜鲁门时期美国政府档案资料。这一工作的成果便是被视为这一领域扛鼎之作巨著——《从雅尔塔到板门店》。

在美国出版的《当代作家传略》这样评价托兰和他的著作：“在他的每一本书中，托兰都要采访那个历史事实的实际参与者，有时是采访好几百个。以便从这些最了解这件事的人中得到这一事件的不同方面。他尽可能地对这些被采访者持一种客观态度。‘我相信这是我的责任，’他说，‘把一切都告诉你，让你自己得出结论。我把自己的意见控制在最小限度。’”这正是对托兰最恰当的评价。

（摘自《博览群书》）

目录:

[美国的耻辱_下载链接1](#)

标签

约翰.托兰

二战史

政治

评论

[美国的耻辱_下载链接1](#)

书评

[美国的耻辱_下载链接1](#)