

# 简·爱



[简·爱 下载链接1](#)

著者:[英] 夏洛蒂·勃朗特

出版者:译林出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787544774666

出身贫寒的简·爱在做家庭教师时，与男主人罗切斯特产了真挚的爱情。就在两人的婚礼上，简·爱发现罗切斯特家的阁楼上藏着一个疯女人，而她竟是罗切斯特的结发妻子

。简·爱而离开。不久，疯女人火烧庄园，罗切斯特双目失明，并陷于贫困。就在他对活感到绝望之际，简·爱回到了他的身边。

本书通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出身低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人人平等、不向命运低头的坚强女性形象。

作者介绍:

夏洛蒂·勃朗特，出生于英国北部偏僻山区一个贫寒的牧师家庭，排行第三，上面有两个姐姐，下面有两个妹妹和一个弟弟。兄弟姐妹共六人。母亲死后，父亲没有能力养育六个子女，便将女孩子送到一个救济性的寄宿学校里去，夏洛蒂毕业后在这个学校里当了三年教师，后来她外出做了家庭教师，这些经历在《简·爱》中都可以找到相应的叙述。夏洛蒂自小酷爱文学，法国浪漫主义文学对她产生了很大影响。《简·爱》一书的出版为她在英国文坛带来了很高荣誉。她的重要作品还有《雪莉》、《维莱特》、《教师》等。三十八岁的时候她才和父亲的副牧师结了婚，婚后他们过着甜蜜幸福的生活，不幸的是第二年她就因病去世了，但她在世界文学史上留下的深刻痕迹是永远会被磨灭的。

【译者简介】

黄源深，英语文学学者，翻译家，上海翻译家协会副会长、中国译协理事、上海市文联理事、上海市作家协会理事。曾任华东师范大学外语系主任，并任教于澳大利亚悉尼大学、拉特罗布大学和美国宾州大学。译有《简·爱》《老人与海》等，曾被澳大利亚政府授予“杰出文学翻译奖”。

目录:

[简·爱 下载链接1](#)

标签

独立

成长

夏洛蒂·勃朗特

评论

三星半，如果不是名著的头衔，没有被剧透的话，真是一部既悬疑又甜蜜的爱情小说。还好，虽然之前读过了漫画，但是漫画还是有删减和改动，使得保留了部分阅读的乐趣。从个人角度，还是更喜欢《傲慢与偏见》，都是独立自尊的女性和高傲多金的男主，《傲》更加的通俗，甜蜜，少女心叨叨叨的，《简爱》有更漂亮的描写，对宗教的皈依和宿命论的神秘色彩。

---

封面比内容好看

---

昨天之前，我以为我厌恶到未曾读过它—“简爱”，光是书名就觉得单调苍白地难以忍受。多年后的重读，让我对它有了一种亲切又截然不同的审视：我依旧觉得其中的对话和心理描写晦涩难懂，我依旧觉得简固执又傲慢地令人不喜。但我终于能尊敬她、理解她，我也相信即使作者不给予她丰厚的遗产，她也会得到幸福，因为她是如此执着地按照自己的观念认真生活的人。有足够积累的强者，就算没有机遇，也不会让自己走到难堪的境地。愿我时刻保持谦逊、踏实、努力，坚守本心。

---

[简·爱 下载链接1](#)

## 书评

我还记得在高中时代的某个晚上，熄了灯，大家都躺在床上，听宿舍里的一个女孩子讲自己的事。她那段现在看来稚嫩的，令人痛苦的恋情，她认真的背诵了《简·爱》里面的一段：“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心么？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我...

---

这几天一直在听瓦格纳的《漂泊的荷兰人》。

忽然发现这首曲子和从前读过的《简爱》内在很有相似之处。

《漂泊的荷兰人》故事讲的是一个荷兰船长发誓要在风暴中渡过好望角，并不惜一切代价。恶魔听到他的誓言，就诅咒他除非遇到一个爱他忠于他的姑娘，否则一直航行到死。有一...

推荐给所有女性的必读书——《简爱》

12月3日，我观看了国家大剧院版本的话剧《简爱》。从剧院中走出，我的心久久不能平静，想着总该是要写些什么东西的。

首先是演出。作为国家顶尖的话剧演出团体，本剧的演员，布景，灯光，舞美的无可挑剔。尤其是女主角袁泉，完全演绎出了简...

---

回家买了一些新书，但是冬天里肃穆冰冷的小城，永不停息的暖阳，肆虐的流感，温暖的床和曾经徘徊的书架，一切都没有变过。记忆虽在迁徙，可年华依旧如水。梦中我依旧读着那些挚爱的旧书，这可能就是我梦游的根源。近两日复读了《简爱》总觉得这是一个冬天的故事，在素...

---

重读了夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，距离上一次读它已经有20年的时间。对于一个故事充斥的年代来说，这部19世纪并不以情节出众的小说和小说的女主人公的外貌一样平平，甚至有些乏味，但是，还是有很多细节，很值得去深深体味一番。

《简·爱》首先并不是一部超越了时代的作品...

---

身心俱乏，消极避世，窝在床上读治愈系之《简爱》。读了二百来页，猛然发现，简爱绝对是维多利亚早期的女吊丝（无贬义，亲切认同），她的故事堪称女吊丝的逆袭。除了相貌平平、出身寒微、不惹人注目外，简爱还有女屌丝的两个特质：重口味和强大的生命力。首先，简爱小姐在性...

---

曾经很疯狂地迷恋夏洛蒂的《简爱》，罗切斯特与简爱的爱情成为我心中最理想的经典。尽管夏洛蒂终其一生都无法得到真正属于她的爱，但这并不会抹杀一位天才作家对爱情最瑰丽的想象。在十九世纪的英国，婚姻更多隶属于地位与金钱，像简爱这样既不美，又无家产的女子，是不可能...

---

《简爱》里有我最喜欢的一个情景，“客厅的隔壁是一间小小的餐室，我溜了进去。里面有一个书架。不一会儿，我从上面拿下一本书来，特意挑插图多的，爬上窗台，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐下，将红色的波纹窗帘几乎完全拉拢，把自己加倍隐蔽了起来。在我右侧，绯红色窗幔的...

---

没什么好说的 看了这部小说后估计你再也没有兴趣陷在琼瑶阿姨的爱情世界里了

很多人都对结尾世俗化的处理相当不满意 为什么简·爱会获得遗产  
为什么罗切斯特的眼睛会重见光明 为什么他们只有这样圆满了才会幸福的生活在一起  
其实没有为什么 这只是作者宗教观的体现 和很多人中国...

昨天在豆瓣偶然瞥见一本名为《阁楼上的疯女人》的新书，副标题是“女性作家与19世纪文学想象”，那么这个“疯女人”显然是指《简·爱》中的伯莎·梅森。这偏巧是我极感兴趣的一个女性形象，曾经还满怀期待地买过一本以她为主角的小说《藻海无边》，尽管事实证明此书似乎不合我...

很多人会认为《简·爱》是一部爱情小说，可是它已诞生了150多年，至今被读者列在人生必读之位，这就不能仅仅是用爱情小说来定义得了的了。《简·爱》还是一部女性成长史和自我抗争史。其实有关本书的读后感和评论已有太多太多，对各个时期的读者影响颇大。它不仅是一部伟大的文...

我本来只想给2颗星的，但想想至少我小时候还喜欢过这本书，就给3颗星吧。  
《简爱》之所以能成为传世经典，是因为书中思想的超前。引用百度百科里的一句评书评：“勃朗特成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、...

初次读简爱是中学时代的缩略本，中英对照，也好顺便练一下英文嘛。时隔十多年细细读原本，发现开始的情节还记得很清楚，到罗切斯特先生已婚事实发现后，几乎全忘了。  
在很多人的印象里，简是坚强独立女性的代表，但时至今日的我读来却发现，她不过是一个骨子里自卑而至拼命自...

名著之所以成为名著，首先它需要满足于大众读者的原始期待，在合该起承转合的关口描绘地漂亮舒服，如果再能够在意料之外的地方添加上反“经典”的非庄重，就像《百年孤独》中诸多限制级cult片演示，将这种隆重的“权威性”拉下马来让读者先一步获得一种阅读的饱腹感，当然会更...

小学四年级时候在老师的推荐下读了《简爱》，当时跟老爹交流，他说外国名著越往后越好看，我没觉得，反倒是觉得简之前悲惨的童年让我有种炫耀式的同情和在对比之中

产生的孩子气的快感，于是那种阴沉的像是笼着灰雾的氛围我反而最是甘之如饴。到后面她进入桑菲尔德府任教...

---

简爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中...

---

前几天跟同事开玩笑说起，小时候看完简·爱心情无比激动，但接着也只能继续看些台湾小言了。

我给它五颗星，不说它立意如何，男主角如何，结局的局限性还是情节的不合理，只说它作为一本彻底的浪漫派爱情小说，已然是已经立于这类小说的一个高峰。你看完之后也许也就再去看看傲...

---

[简·爱 下载链接1](#)