

《路易斯·康——建筑师中的哲学家》



[《路易斯·康——建筑师中的哲学家》_下载链接1](#)

著者:施植明

出版者:江苏凤凰科学技术出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787553767635

路易斯·康 (Louis I. Kahn) 是继赖特 (Frank Lloyd Wright) 之后, 美国最具影响力的建筑名家之一。在相对短暂的建筑生涯中, 创造出非常多的传世之作, 完成设计作品的优质率非常惊人。本书不仅对路易斯·康的作品进行

解读，对他本人也做了介绍，整本书由简入深，书籍结构紧凑，非常适合阅读。本书分三大部分。第一部分介绍了路易斯·康的成长背景、各阶段作品背后的构想与影响。第二部分是路易斯·康六件代表性作品的深入赏析。第三部分是路易斯·康的哲学思考，他的理论让硬梆梆的结构、建筑设备系统增添了生命力与现代性。

作者介绍:

施植明，法国国家建筑师文凭（巴黎拉维莱特建筑学院）。现任台湾科技大学建筑系教授、建筑思维研究室主持人；著有《阅读巴黎》、《建筑省思》、《科比意：二十世纪的建筑传奇人物柯布》等，并译有许多建筑相关书籍，如《场所精神——迈向建筑现象学》。

刘芳嘉，台湾科技大学建筑博士，曾任建筑系、室内设计系兼任讲师，目前为建筑师事务所设计师。

目录: 作者序 路易斯·康之旅 003

Part 1

静谧与光明的建筑旅程

路易斯·康的成长背景与作品介绍 009

Part 2

空间本质的探寻

路易斯·康代表性作品赏析 089

1. 1951—1953 / 耶鲁美术馆 (Yale Art Gallery) 092

2. 1957—1964 / 理查德医学研究实验室 (Richards Medical Research Laboratories) 098

3. 1959—1965 / 萨克生物研究中心 (Salk Institute for Biological Studies) 104

4. 1965—1972 / 菲利普斯·埃克塞特学院图书馆 (Phillips Exeter Academy Library) 110

5. 1966—1972 / 金贝尔艺术博物馆 (Kimbell Art Museum) 115

6. 1969—1974 / 耶鲁大学英国艺术中心 (Yale Center for British Art) 120

Part 3

建筑的内在革命

空间和设备系统的整合 125

1. 设备的整合形式 127

2. 建筑构造与设备配管的整合 133

3. 路易斯·康的建筑思维与实践之一：实验室 141

4. 路易斯·康的建筑思维与实践之二：图书馆 158

5. 路易斯·康的建筑思维与实践之三：美术馆 167

6. 结语 192

索引 195

图片出处 200

• • • • • [\(收起\)](#)

[《路易斯·康——建筑师中的哲学家》 下载链接1](#)

标签

路易斯康

建筑

现代主义

评论

“康是难以仿效的建筑师。他留下来的建筑传世之作，是历经痛苦折磨的过程而得到的结果，作品交织着充满矛盾的挣扎，谦卑与自大的纠结……”康的理念对于身处如今这个现实的商业世界的后辈们而言是很难实践，而他的人生始终在践行这些理念，却着实让人崇拜与钦佩，肃穆

一堆素材如果不去处理它，将只是素材，作者就是要将素材秩序化，结构化，逻辑化，即赋思。素材的体量和容量因秩序化和逻辑结构而稳固如磐石。句子的结构化则强化了作品的稳固性。历史加上秩序处理当下，呈现出的将是耳目一新的革新的形式和内容。路易康的建筑方式对于写作很有启发。

三个part，part1是Kahn小传，part2简介Kahn的代表作，part3是作品分析，相当于文学研究中的文本细读。比较全面地了解了Kahn and his works，读完文本细读那一part，惊觉建筑师真的可以是哲学家。

这本书是关于康的三篇论文的整合，导致前后会有内容的重复，另外配图较少、专业性过强，导致其比较适合建筑学专业者而不太适合普通读者。但不得不说，三篇论文对康的建筑理念解读的非常透彻，服务与被服务空间、自然光的运用、不可度量与可度量关系等思想，都是康留下的遗产。

第三部分关于整合设备以及相应的结构和构造，之前接触比较少，读下来还是有些收获。

理性中透着诗意

[《路易斯·康——建筑师中的哲学家》_下载链接1](#)

书评

[《路易斯·康——建筑师中的哲学家》_下载链接1](#)