

# 昙曜五窟



[昙曜五窟\\_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:中华书局

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787101130478

《昙曜五窟：文明的造型探源》是作者接续《洛书河图：文明的造型探源》，讲述中国文化脉络的著作，来源于作者在中央美术学院造型学院的讲座“文明的造型探源”课程。

开始部分接续《洛书河图》，继续讲关于北极星崇拜在周代和汉代的造型变化。重点在“宅兹中国”部分，通过造型分析，深入明确解释了“中”的造型来源于“建鼓”，而建鼓是天地沟通的重要工具与仪式。同时，证明了中国古代城市（都城）的中轴线的北端，是指向北极星。接续下去，以《千里江山图》分析了中国山水画的起源是表达“仰观垂象”，也就是按照星象来安排山川的结构。

之后是汉代部分，分析解释了汉代的造型原则是“气韵生动”。

叙述清楚了中国传统造型的纵轴之后，这时中国造型遇到横轴传来的佛教文化。这一部分，引用、导读佛教经典，以山西大同云冈石窟的“昙曜五窟”为具体例证，清楚地揭示出佛教造像的依据。

从此，中国造型，就一直呈现上述两个轴向的交汇，成为传统，影响一直到今天的中国。

作者介绍:

阿城，原名钟阿城，民國卅八年（1949年）生于北平市，祖籍重庆。作家、编剧。作有小说《棋王》《树王》《孩子王》；文化随笔《威尼斯日记》《闲话闲说》《常识和通识》；学术随笔《昙曜五窟：文明的造型探源》《洛书河图：文明的造型探源》等。

目录: 说明  
断裂与承续  
宅兹中国  
山水画的涵义  
汉代：气韵生动  
隶书——横向传播的文字  
蔡伦纸——涂布工艺  
佛教西来  
佛教的兴起  
大月氏人  
贵霜王朝  
贵霜王朝与大乘佛教  
白马东来  
《悲华经》——转轮王造型的来源  
交脚菩萨——转轮王的三种坐相  
《佛说弥勒大成佛经》——弥勒佛与弥勒信仰的造型来源  
大迦叶骨像——非释迦牟尼苦修坐相  
昙曜五窟  
北魏的儒佛之争  
昙曜五窟现场  
支提与塔  
宗教与王权的细节  
谢赫六法——佛画成为主流  
佛教造像的高峰——北齐  
终于说到武则天  
热衷摄影的慈禧太后  
• • • • • [\(收起\)](#)

标签

阿城

艺术史

艺术

文化研究

历史

人文

中华书局

中国

评论

这样大的一本书，好像是用Word排出来的一样，简直了。能请个设计师吗，得体一点吗？内文搞得跟路边小店快印似的

-----  
气象很大，可成一家之言。不过或许是因讲稿，感觉大胆设想有余，小心求证不足，不过阿城的本意似乎也与其说是旨在与以往观点对话，倒不如说是为了构筑一套解释，达到一层自我观照的圆满境界。其口吻虽属平易，但多不容置疑。长于勾连隐微之处，时有灵光一现，但也因此，有时滑向玄想式考证。有些结论不无可商榷之处（如以建鼓释“中”），有时以中国审美反观西方（如说“米开朗基罗的好，在于他人体充满了气脉流动”），但最可议者，则是夸大单一因素而忽略结构性因素，像武则天之用佛王称号，恐怕不过是缘饰之说。

-----  
史学和语源学可能是阿城硬伤but那又如何。阿城动人的点从来不是知识本身而是发自敏锐洞察力的对杂收的知识点的勾连的能力。逸出的能力。准确落笔使人一目了然的能力。

-----  
阿城就是人精啊！几百年出一个的那种，和他同处一个时代，还有什么好抱怨时代的呢

-----  
阿城写了一本脑洞大开的书。以道统、《悲华经》和凉州模式为基础，解读云冈昙曜五窟的造型，但阿城的断代值得商榷。对于太子晃的解读，比去平城避暑要好接受一些。几个地方似有讹误：莫高窟北凉三窟可能并非北凉时期作品；北京法华寺虽为辽代寺院，但现存银山塔林并非辽代建筑，核心五座支提均为金代。

-----  
反正我不懂，他就那么一说，我就这么一看。写得好看，拉拉杂杂讲这么多，一气呵成。讲《悲华经》的时候，大概动了真情。放现在看，最后这节有点意思，有人想成佛，但他有宝海梵志往生不净土的初心么。

-----  
中华书局今天推了一篇。我哭了。

-----  
不是，中华书局是不想做了吗？豆瓣评分还9.7？  
照这么个套路，那我觉得作者说错了。人头上的突出部分不是表示太一和北极，而是对所见具体形象的真实描述。说明3000多年前地球上真实存在过外星人，而且地位崇高，外星人在帮助人类离开后，为了纪念外星人，人类用对外星人的称呼指代心中最神圣的天

-----  
对这一块的认识为零，所以也就是随便翻翻看个热闹。前两年《千里江山图》因为陈丹青在节目里的推荐而走红，这次阿城给出了完全相反的看法。后面几个章节需要通读《悲华经》和《佛说弥勒大成佛经》，这对读者的要求实在太高了。。。

-----  
阿城新小说不写个云冈密码什么的有点对不住自己的研究

-----  
和正在读的《犍陀罗文明史》互为补充，看到孙英刚大肆吐槽的古正美这里成为阿城主要的参考不禁莞尔。阿城对中国文化的体悟简直已经"成精"了，精彩自不待言，但是说到底，讲的逸兴遄飞，左右逢源，也归根都是帝王学(揭密)，没办法，在这方面中国人永远津津乐道。

-----  
已购已阅

-----  
旁征博引，恢宏。重点早就不在于经不经得起学术的深究，而是，阿城对于超越于史家、学术界、艺术家们的知识点的勾连，以及小说家的表达。

-----  
2020年闲读之4：质地厚重的一本书，不仅仅是装帧版式是仿皮面精装，十六开大开本，几百幅精美彩图甚至于私家藏品的呈现，更多是因为源自阿城，一横一纵从上古到六朝从东方到西域，从文化到佛教甚至于与你共同读经（不过说实话，读《悲华经》来讨论转轮王造型来源那段有些费劲），恐怕也只有阿城才会这样有文化自信地“肆意”挥洒，说自己理解的东西，说自己认为的东西。可能也正因为是阿城，出版社也会以这种方式出书。  
断裂与承续，冲突与融合，是中华文化的主题和发展的内生动力。前两天读的《中华的崩溃与扩大》论及的“中国化”问题，也是共通（同）的。

-----  
录音整理成讲述体，图文书，《洛书河图》的接续，2010年中央美术学院造型学院的讲座“文明的造型探源”课程。王道衰落霸道起，到秦符型消失龙的地位上升，何尊铭文宅兹中国为国宝，天是太一神，中是建鼓图形，牛皮制，宅是宗教场所；宋山水画对应天象是统治合法化的象征；葛比麻难伺候，涂布纸与铜版纸，读悲华经和佛说弥勒大成佛经；昙曜五窟在云冈石窟，中国绝大部分是支提，塔很少，统称为塔；南齐谢赫六法：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移模写；武则天和慈禧；

-----  
路线可嘉，推断存疑。尤其是18窟那几段。

-----  
有几点有启发性，涂布纸，画法，宅兹中国的解读等。气韵生动

-----  
和李零类似的腔调，背后是一套价值观。

-----  
最令人叹服的是，通过对事件联系的窥探而构建叙事。语气风趣轻松。历史没好好学其他说不上来。入门甚佳。

-----  
几乎每一句话都是错的。几乎每一句话都激起翻白眼。智商欠费么？许是他脑袋天生搭线就不大对，没正经上过初中高中的，真不行。。。

-----  
[昙曜五窟\\_下载链接1](#)

## 书评

【藏书阁打卡】我是很喜欢阿城的，用他自己的话来说这是一本从探索文明源头的角度讲造型史，或者从造型的角度去探索文明的源头。讲述态度更纵横，令人疑惑又佩服，他说中国造型文明的肇始是星象系统的配置，至汉代，宇宙观、世界观的造型表达，转换成由气韵生动表达。这是纵向...

-----  
文明的造型探源系列目前有两部。  
第一部《洛书河图》通过洛书、河图、天极及青铜器图案与苗族服饰图案，来探讨商周时期的宇宙观及造型学的起源。看完倍感震撼，不在于里面的造型体系多么独特或者研究多么深刻，而是这是我从来没有接触过的领域，更多的是新奇，于是满怀期待的等...

-----  
阿富汗的巴尔赫，过去叫蓝氏城，是东西贸易的中继点。它是月氏人定居后的都城，在帕米尔高原俯视了中国，也俯视了欧洲。汉武帝聪明了，他不再笼络月氏夹击匈奴，而和它做起生意。2000年后，德国出了地质学家，叫李希霍芬，他把这个贸易路线起了名字，就叫“丝绸之路”。月氏人...

-----  
[昙曜五窟\\_下载链接1](#)