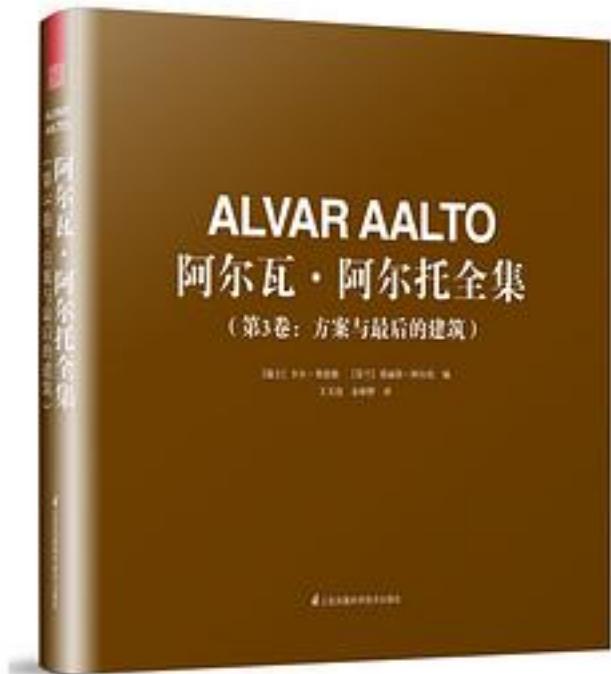


阿尔瓦·阿尔托全集（第3卷：方案与最后的建筑）



[阿尔瓦·阿尔托全集（第3卷：方案与最后的建筑）](#) [下载链接1](#)

著者: [瑞士] 卡尔·弗雷格

出版者:江苏凤凰科学技术出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787553792323

现代建筑大师——芬兰人阿尔瓦·阿尔托是一名影响力深远的多产建筑师和家具设计师。他以结合自然环境的设计理念，为现代主义建筑做出了巨大贡献。阿尔托的设计受到诸如芬兰的风景、包豪斯和古典主义等多方面影响，在此基础上，他融合原始的混凝土与木材、铜与砖以及体量与形态等素材，提炼出一套有机的设计词汇。他对功能和使用方面的尊重，也使他获得了在建筑和家具设计方面的永恒声誉。

本卷外文原版出版于1978年，是这位大师作品集的第3卷，也是全集中的最后一卷，不

仅展现了阿尔瓦·阿尔托最后的作品，还包括了早些年的作品，没有它们就算不上完整的全集。本书中包括了一部分阿尔托为竞赛准备的文字，还有部分早期技术期刊和个人评论的文字。卡尔·弗雷格和爱丽莎·阿尔托夫人制作的这一版作品全集不仅仅展现了阿尔托最后的作品，另外还展现了阿尔托全部的成就和阿尔托本人。

作者介绍：

卡尔·弗雷格，瑞士建筑师、作家。他在阿尔瓦·阿尔托的事务所中工作长达25年，作为该事务所的重要成员之一，几乎参与了该事务所的所有项目。他与阿尔托亦师亦友，可谓是“最了解”阿尔托的人。

爱丽莎·阿尔托，芬兰建筑师、作家。毕业于赫尔辛基大学建筑系，之后加入阿尔瓦·阿尔托的事务所，并和他结为夫妻。她几乎参与了所有该事务所的项目，并在阿尔瓦·阿尔托去世后完成了其未完成的项目，比如埃森歌剧院。

目录: 莫拉特塞罗摩托艇	012
罗贝尔托·桑博内特在科摩的家庭工作室	016
耶尔文派的柯孔能别墅	020
塔米萨里的施德特别墅	026
都灵附近的埃里卡别墅	033
曼基尼米国家年金协会的住宅项目	044
罗瓦涅米的寇卡洛瓦拉住宅项目	050
艾斯博的塔皮奥拉公寓	054
波尔沃的盖缪拜卡住宅项目	058
卢塞恩市住宅项目及舒标湖滨餐馆（瑞士）	064
赫尔辛基“复活论坛”文化与行政中心	067
汉堡BP办公楼	072
波赫尤拉“曲流”办公楼	076
都灵费列罗仓库与办公楼原型	082
赫尔辛基塞克塔罗市立电业公司行政办公楼	085
恩索-古特蔡特总部办公楼扩建	094
哥德堡市政厅与市政办公楼	099
马尔市政厅	107
哥德堡“陶各特女王”中央火车站	112
都灵旅馆、会议与办公中心	118
于韦斯屈莱师范大学体育系	120
于韦斯屈莱师范大学室内游泳馆扩建	127
奥塔涅米工学院水塔	130
拉赫蒂教堂与教区公众会堂	133
拉赫蒂教堂	137
波洛尼亚里奥拉教堂与教区公众会堂	143
巴格达艺术博物馆	150
赫尔辛基莱蒂恩私人博物馆	154
于韦斯屈莱的阿尔瓦·阿尔托博物馆	158
科科拉市立图书馆	162
罗瓦涅米的“拉皮”剧院与无线电大楼	164
威斯康星州斯堪的纳维亚协会文化中心	174
于韦斯屈莱行政与文化中心	176
于韦斯屈莱警察总部	182
赫尔辛基新闻中心	188
赫尔辛基“芬兰颂”音乐厅与会堂	195
椅子与灯饰	212

阿尔瓦·阿尔托访谈 220

生平简介 224

附录 228

• • • • • (收起)

[阿尔瓦·阿尔托全集（第3卷：方案与最后的建筑）](#) [下载链接1](#)

标签

大师之作

评论

Aalto童年时，除了父亲（一位自然界土地的测量者以及人类需求与自然资源的协调者）还有办公室里的一张“白色大桌子”对他影响最深，当时他被那流动的等高线所吸引，并发现通过图纸和尺寸数据，就能够了解自然界中地形的有机状态，而芬兰北部的库奥尔塔的光线变化非常丰富，更加剧了材质与纹理的对比。晚年的他在访谈里说到“苹果树上的花朵看似具有同一性状，但仔细观察又各个不同。我们应从中悟出建造的道理。”他始终主张建筑学应服务于人类。使用有机材料，使其在感情上同人类相调和，不至于对使用者的生活与工作造成消极的影响。他在后期设计过许多大型公共项目，常常用到的波浪立面将静止、确定的空间转变成流动而又暧昧的统一体。涟漪般的波浪造型交互重叠、堆积，并均向前倾斜，这个形象隐喻着北极光或一簇迎风飘动的旗子。

美中不足的是由于翻译自七十年代以前的原版，图片都是黑白且清晰度不高，缺乏细部和材料的表达。可以用作平面分析的资料

[阿尔瓦·阿尔托全集（第3卷：方案与最后的建筑）](#) [下载链接1](#)

书评

[阿尔瓦·阿尔托全集（第3卷：方案与最后的建筑）](#) [下载链接1](#)