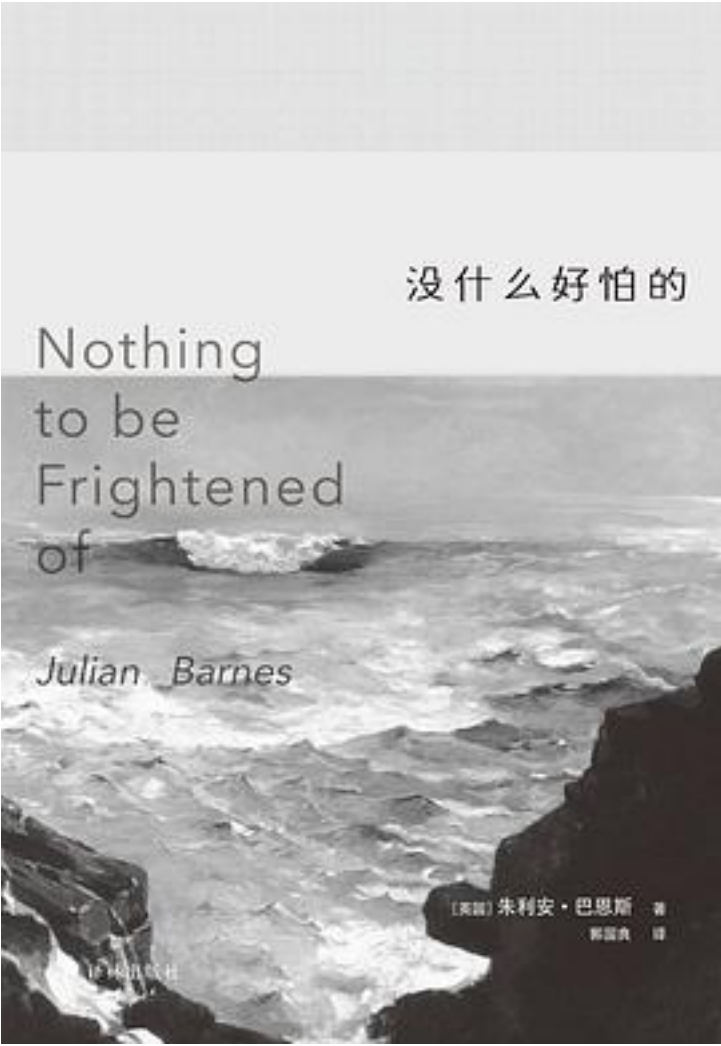


没什么好怕的



[没什么好怕的_下载链接1](#)

著者:[英] 朱利安·巴恩斯

出版者:译林出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787544776387

一个无为而治的家庭，如何造就了睿智、有趣的小说家？巴恩斯式自传，坦诚、尖锐、幽默。《没什么好怕的》是家族记忆的探索，更是创作思想历程的追忆。阅读此作，可以一窥巴恩斯所有经典作品的原型。

“我哥哥质疑记忆的根本真实性，而我质疑我们渲染记忆的方式。”

《没什么好怕的》是巴恩斯的家庭回忆录，其中既有他与身为哲学系教授的哥哥的观念交锋，又有对家族往事抽丝剥茧般的探索；既是他对于死亡与永生、上帝与自我、时间与记忆之思考的梳理与追忆，又是对他崇尚的文学家和艺术家的集体致敬。

尽管巴恩斯郑重警告读者“这不是我的自传”，但这部作品依然为我们呈现了作者创作生涯的思想脉络，从中我们可以清晰地辨认出《福楼拜的鹦鹉》《终结的感觉》《时间的噪音》等所有经典作品的影子。

作者介绍:

朱利安·巴恩斯（1946—），英国当代著名作家。父母皆为法语教师，哥哥在牛津大学教授哲学，妻子帕特·凯伐纳是著名的文学经纪人。巴恩斯毕业于牛津大学，曾参与《牛津英语辞典》的编纂工作，做过多年的文学编辑和评论家。

“睿智”是巴恩斯作品的一贯标识。他以突破性之作《福楼拜的鹦鹉》入围布克奖决选，并于2011年凭借《终结的感觉》赢得大奖，同年获大卫·柯恩英国文学终身成就奖。2016年入选美国文学艺术学院，成为外国荣誉成员。

巴恩斯也深得法国读者的好感，他是唯一一位同时获得法国梅第奇奖和费米娜奖的作家，并先后荣获法国文化部颁发的文学艺术骑士、军官、司令勋章，2017年荣获法国总统颁发的法国荣誉军团勋章。

目录:

[没什么好怕的_下载链接1](#)

标签

朱利安·巴恩斯

英国文学

传记

英国

回忆录

死亡

外国文学

关于死亡

评论

进入老年的作家对于死亡的思考。凝视坟墓之作。因为人类对于死亡的恐惧，才有了宗教和艺术，但两者能带来的慰藉也终究有限。人人都知道人类生命终将结束，就像太阳终有一日将煮沸海洋，我们居住的这个星球也会灰飞烟灭，但落到自己头上从来不会轻易。巴恩斯探寻了自己血亲们对于死亡的态度，遍访喜欢的作家艺术家们的墓地，把他们此生的最后一刻拿出来反复观看，细细检视，包括勒纳尔、龚古尔兄弟、毛姆、歌德、左拉、蒙田、司汤达、屠格涅夫、斯特拉文斯基，当然也少不了他此前作品中关注的那些人：福楼拜（《福楼拜的鹦鹉》）、肖斯塔科维奇（《时间的噪音》）、西贝柳斯（《柠檬桌子》）。可是，不到最后，谁又能说自己真正看懂了死这件事？

书做的漂亮，阅读起来也很流畅，有点自传色彩

非虚构作品，不是自传，亦非小说，哲思与描写，佚事与名言，典雅和幽默，家族史和个人史，全都混在一处。本书的主题是“死亡”——嘴上说着“没什么可怕的”，实则“怕得要死”。巴恩斯在十三四岁时有了死亡意识，但我猜，他真正像左拉那样听到“死亡闹铃”，应该是面对父母的衰老和死亡。60岁的他试图通过本书，缓解面对死亡的焦虑症，所以他侃侃而谈宗教、上帝、时间、自我与记忆。最后也没有什么新鲜的，小说家能运用的唯有文字，用文字证明“我也曾来过这里”。在本书里，再次邂逅“萨马拉约会”，这个古老的死神故事，曾让我非常释然。令我震动的是漫长的衰老过程，作者说：“我害怕像耄耋老人萨默塞特毛姆一样，在沙发后面把裤子一脱，将大便拉在地毯上。”老实说，谁不怕呢？在这个意义上，猝死也不错，老人应该有权决定自己的终结时间。

什么时候出？

#巴恩斯# “我哥哥质疑记忆的根本真实性，而我质疑我们渲染记忆的方式。”

人类如此平庸配不上永生这样伟大的事，只有死亡才是唯一的解脱，悲剧以喜剧收场，人们信教只是因为他们怕死，夹在食人族中的人类学家，每天醒来至少一次想死，如果一个人越早思考死亡就会越少犯愚蠢的错误，伪善是恶行向美德表示的敬意，身为法语教师的母亲说大儿子（哲学家）写的书，我字都认得可是看不懂意思，小儿写的书，我能看懂意思可是看不下去，

巴恩斯思考死亡之书

死的cheese，多读几页会腻味。

整本书都像一个一生都在某些打哈欠等地铁之类隐秘时刻盘死亡的男人的自言絮语，我已经分不清是彻头彻尾的意识流还是两年间的日记拼盘。但正如作者所言，恐惧是因为不够了解，当死亡变成邻居家的大叔，也许就没什么可怕的。

关于死亡的各种思考。

太自恋了

好像只有古人的小八卦有点看头

超喜欢

如果你也曾在天花板处俯视过你的肉身，那你应该读读这本书；如果一个作家活得够长

，他们总会要写点关于自己的事。何况，有的作家只写自己。巴恩斯还不错，不算自恋。他以依旧俏皮的思路聊“死亡”，死亡都变得可爱了起来。

对于死亡和生命的思考，边恐惧边怀念

价值在于“作家的话”。

开篇还有点意思和内容，半本后就只剩反复唠叨了。
「当人们谈及死亡时，他们往往会不假思索地信口说道：“这没什么可怕的”。现在，让我们再说一次，慢慢的强调一遍：“这没什么可怕的”。“这世上最真实、最精确，也最富有意义的词，就是‘没什么’。”。」

对坟墓反复凝视。

关于死亡，作者回忆了许多也撤了许多，但到最后the end还是没改变我自己的观念

三个半。母亲的指甲是关于生命力旺盛衰败的线索。这个意象特别好。

[没什么好怕的_下载链接1](#)

书评

（见于 晶报·深港书评2019年8月6日）文/俞耕耘
《没什么好怕的》这个书名，听上去就像一句口语，甚至根本不像获得布克奖的大作家作品。然而，仔细琢磨一下，这个标题很耐看，它是一个无主句，你会寻思究竟什么并不可怕。英国作家朱利安·巴恩斯，给出了答案：死亡没什么好怕...

[没什么好怕的 下载链接1](#)