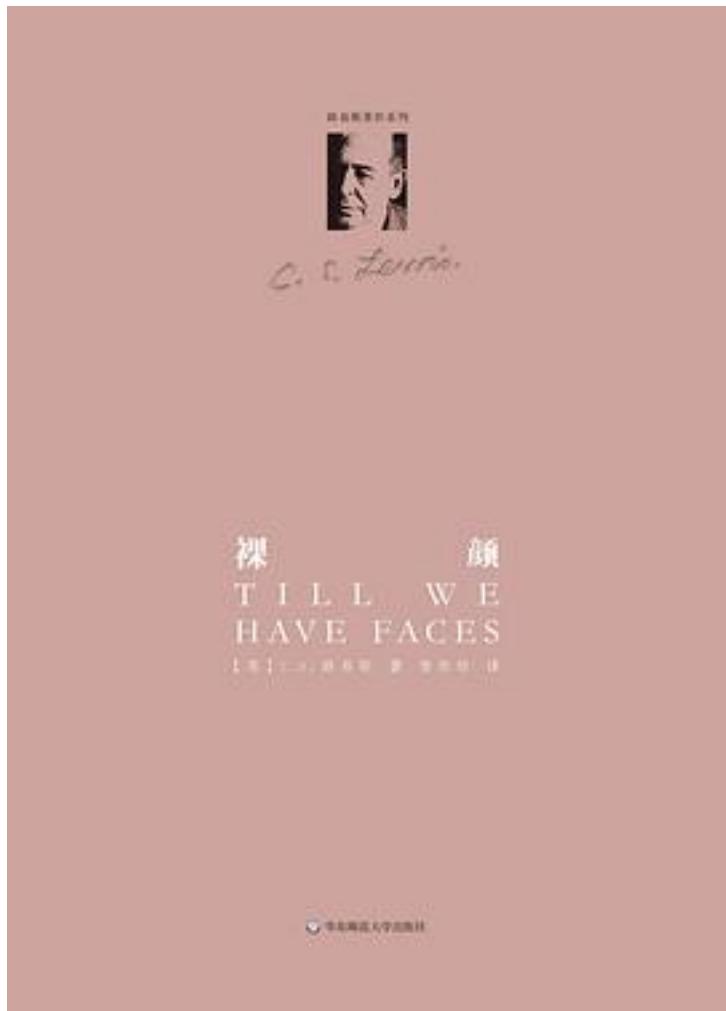


裸颜



[裸颜_下载链接1](#)

著者:(英)C.S.路易斯

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787561758182

北欧、肥腴月湾、爱琴海延安、尼罗河畔……凡是神话发达的地方都流传着一则类似的

神话故事，虽然情节各依地理风貌和民族想象变化多致——有一位神，死了，却又复活；他的死给大地带来新的生机。在牛津大学教授古典文学的大学者C.S.路易斯，将这些神话玩味再三，仿佛倾听到上帝要传递给人类“道成肉身”德、的信息，亘古以来，沿着人类意识的幽峡不断回荡，至今不绝……

作者介绍：

C.S.路易斯，生于1898年，卒于1963年，是20世纪英国一位具有多方面天才的作家。他26岁即登牛津大学教席，被当代人誉为“最伟大的牛津人”。1954年他被剑桥大学聘为中世纪及文艺复兴时期英语文学教授，这个头衔保持到他退休。

他的一生被称为“三个c.s.路易斯”，意思是他在不到65岁时去世为止，完成了三类很不相同的事事业：一是杰出的牛津剑桥大学文学史家和批评家，代表作包括《牛津英国文学史·16世纪卷》。二是深受欢迎的科学幻想作家和儿童文学作家，代表作包括“《太空》三部曲”和“《纳尼亚传奇》七部曲”。三是通俗的基督教神学家和演说家，代表作包括《天路回归》、《地狱来鸿》、《反璞归真》、《四种爱》等等。他一生著书逾30部，有学术著作、小说、诗集、童话，他在全世界拥有庞大的支持者，时至今日，他的作品每年还在继续吸引着成千上万新的读者。

目录：

[裸颜](#) [下载链接1](#)

标签

C.S.Lewis

信仰

基督教

小说

宗教

外国文学

英国

裸颜

评论

聆听自己的怨诉，便是恭听神的审判。当我企图透过理性与神抗辩到底，却不知不觉揭开自己灵魂面纱。真切的自我认识与认识神是同时发生的。现在我已明白，主，你为何不反驳我，你自己就是答案。人的问题不过是字句，字句间的厮杀与纠缠。

你静静凝视着群星，多么希望我就是那夜空。也凝视你，以千万颗眼。只有当人懂得抬头仰望，才具有为善、为爱、为信心而有的特殊情感和意志能力。真实的信心是诚实的，让人相信就算失败，也不是最坏的人生，仍未达绝境，仍可以继续向前走。真实的信心更象勇气冒险，使人面对现实，也使人有力量欣赏和享受。悲伤溶化，像五月的雪，仿若没有冰冷之色。外面是全新的世界。

对神话的宗教式演绎，orual的第一人称叙述视角很棒。各种布道各种神启，可能过一段时间重读才能明白更多。神话本身的丰富元素确实极其诱人，连构成一部推理小说都绰绰有余，包括炫学、alibi、叙述性诡计、可塑性很强的人物、具有说服力的动机等（喂喂，有这么吃lewis大神的吗！）。20200409重读。真正的集大成之作。过了这些年，仍在重要节点想到回溯lewis，能读懂的部分确实更多了。这么说来也并非毫无成长。

神作啊……

Till we have faces...

诗与哲学之争

已死的人，也只了解他們他們話語的零星片段。人世的歲月有一天將成為遙遠的過去，而神聖的大自然可以改變過去。直到如今，尚無一事一物是以它真實的面目存在著。

人从娘胎出来就是分离的，对融合的盼望是极大的动力，人叛离了神经历的苦楚可是为了明日审判时光荣的回归。死是最荣耀的回归，而在那时，我才将成为我！鲁益师爷爷的小说极其好看，娓娓道来讲述故事的时候写进了毕生的智慧，使小说本身光彩熠熠。让人难忘的是那后记，那希腊式的故事原型，他own credit to这本身，并不谈及自身为其输入的难掩魅力。壮哉！

重读第N遍。

心路

除非我们面目显现，否则神如何与我们面对面？

非常好的神话，隐喻了基督教信仰

太美了。多读几遍更有收获。

看不太懂。

为对基督信仰有兴趣却又不甚清楚的人打开一个通道，也帮助已经选择信仰的人重新审视自己和自己的信仰。

说实话，没有期望中的好

情节很精彩，内涵让人深思。

好久没有读过小说了。这是唯一一本不用划线就能专心看完的书。一夜看完，意犹未尽。

奶奶说：主啊 耶稣啊 请为我孙女开路吧！

纠缠难解的爱：安姬（阿芙洛狄特）的、理性包裹的、神人合一的信仰的爱——奥璐儿的内心挣扎与控诉，在神的审判之日，才毫无保留地化解。把她当作神话吧，在沉醉至醒悟的懵懂梦觉之际，她是真的。

[裸颜 下载链接1](#)

书评

若能认清整个世界原是一座城，哪来流落他乡的感觉？美德必须辛苦追求
人为了高贵的理由，凭着自己的意愿选择离开人世，再没有比这更自然的了
当她踩过淤泥，淤泥就美丽起来；当她在雨中奔跑，雨就镶上银丝
对任何长相的动物，她都具有一种奇特的却又发自本心的爱 我们从...

我很推许C.S.Lewis如此评定阅读的功能：“文学经验疗治伤口。”这也是我为何求助于阅读，诉诸于笔端，不再藏拙，开始用“文学经验+稚嫩文字”来诊断疗治自己灵魂深处无法愈合的伤的原因之一。还记得在《The Stolen Child》一书中，当换生灵发现安尼戴一直在写书时诘问过他一...

没经过室友同意就把他的书借过来看，看了几页就想把它看完。
路易斯有故事新编的能力，本来一个讲述诸神之间贪婪、好色的希腊故事，在作者的点睛之笔“无可见的荣耀宫殿”中，转化成一个讲述启示和恩典的故事。关于启示，
狐，代表希腊智慧，以理性拒绝启示，不语“怪力乱神”...

兀自突起的犄角，严实包裹住裸颜的面纱，女王奥璐儿企图用奇特瘆人的外形恫吓住周围的臣民和外邦的敌手，以为在自己身边筑起了围墙便可以造出盛气凌人的气场。没错

，作为一个刚登基亟待确立威信的女王，她成功了，营造出了人们对于她的神秘感，好奇心，猜忌甚至略带些敬畏的错...

本书分作3个部分，第一个部分是对一个古神话的改编，作者通过大量的心理描写，对话描写，动作描写，细致生动的再现了一个不可复制的神话，事情很平凡，给人感觉就有点像当下的玄幻小说，但逻辑性更强，语言更精练，更有寓言味道。看完之后，我的感觉是这是本不错的小说。就好...

很久没有读小说了，不过我在一周之内就读完了《裸颜》。真的很佩服路易斯的想象力与文笔，使我觉得这样的故事很可能就是真的。它完全符合人性又融合了神性。爱，以及对于神的质疑，他借以这样一个全新的神话故事来作出他自己的答复。的确，这类问题的答案若非用心灵是无法寻见...

我非常同意好的文字有疗伤的效果，人往往会遇到难以承受的打击痛苦困惑，在这个理性为王的时代，我们会希望有一种方法或路径能够一笔勾销这些负面情感，就像心灵鸡汤或者治疗抑郁症的特效药。但我相信人的痛苦就是人自我的一部分。有些文字不会治疗你的痛苦疑惑，但它们的作用...

当你觉得自己最美丽的时候，或许是你最丑陋的时候；
而当你觉得自己最丑陋的时候，或许是你最美丽的时候；
所谓丑陋，或许是因为你面对了最真实的自己，把自己内心最深处的，连自己都不愿触碰的地带。当直面裸脸的自己，也就是灵魂升华的时候。那个时候丑陋的安姬就变成了美丽...

摄人心魄的故事。有位朋友告诉我，最美的句子，就来自与神的对话。
《裸颜》是朋友这句话的证据之一。崎岖的情节，多彩的人物。。。都被作者用流淌着诗
意与神性的句子讲述出来。。我不是基督徒，也被深深震慑。。。

“人的心灵里必定有某种伟大的力量，是诸神未必知道的。因为苦难看来那样的没有止境，而人的承能力也同样没有止境。”

——一本读着读着，就让人偏离了故事本身，却深陷自我反思的书。
一开始深陷在故事的情节里，会为赛姬不值、为奥路儿懊悔、为神的显迹而兴奋。可是

读...

There must, whether the gods see it or not, be something great in the mortal soul. For suffering, it seems, is infinite, and our capacity without limit. Of the things that followed I cannot at all say whether they were what men call real or what men call dr...

看完了第一部，准备开始第二部。说实话除了一个情节不够离奇的小说之外，我还没有看懂太深刻的信仰含义。或许丘比特和塞姬本不是小说的主角，所以比较容易以奥璐儿（女王）的角度作为切入点。不明白作者为什么要这样多着墨于她而非复活的神——塞姬。或许有一些释义会较容易明...

这本书没有玩任何叙事花招，顶多穿插几个蒙太奇。叙事速度很快，缺乏场景感，没有细节，之所以还能这么吸引人完全是因为对人性剖析力度之深。不是那种零碎化地拼拼凑出一个现代人格剪影。这本通过小说做到了大叙事，做到自觉而完整地自我揭示与检点。独特的忏悔录体的魅力。...

译者序说，路师的目的不在于把赛姬神话淡化为教义，而在把被教义化的信仰还原为耐人寻味、需要人用心灵加以体会的神话。然而，神话和教义这两者之间孰轻孰重、主次之别，不是一句话那么简单，如此才显示出路师之高明之处。他的“创作原旨”，不是后人可以揣摩出来并下定论的...

“希腊故事讲述启示和恩典”的评价很中肯和清晰的，路易斯在揭示不同的信仰误区。老国王，是实用主义的信仰者，遵循仪式，但要求丰收、和平等为回报；狐狸，代表理性对神的抗拒和排斥；老祭祀，把信仰推向了神秘、可怕的迷信；巴狄亚是盲目的信仰者，他并不热心追求信仰和真...

生命，唯有在爱中融汇交流，才能够彼此分担痛苦、共享成果。
每个人的心中都住着一个安姬，同时也住着一个赛姬。安姬有上千张面目，代表人性的
上千种缺陷，如贪婪、自私等。赛姬则是美丽的化身，代表着人类逐求的自由、良善、
喜乐，一如赤子。在这物欲横流的...

[裸颜](#) [下载链接1](#)