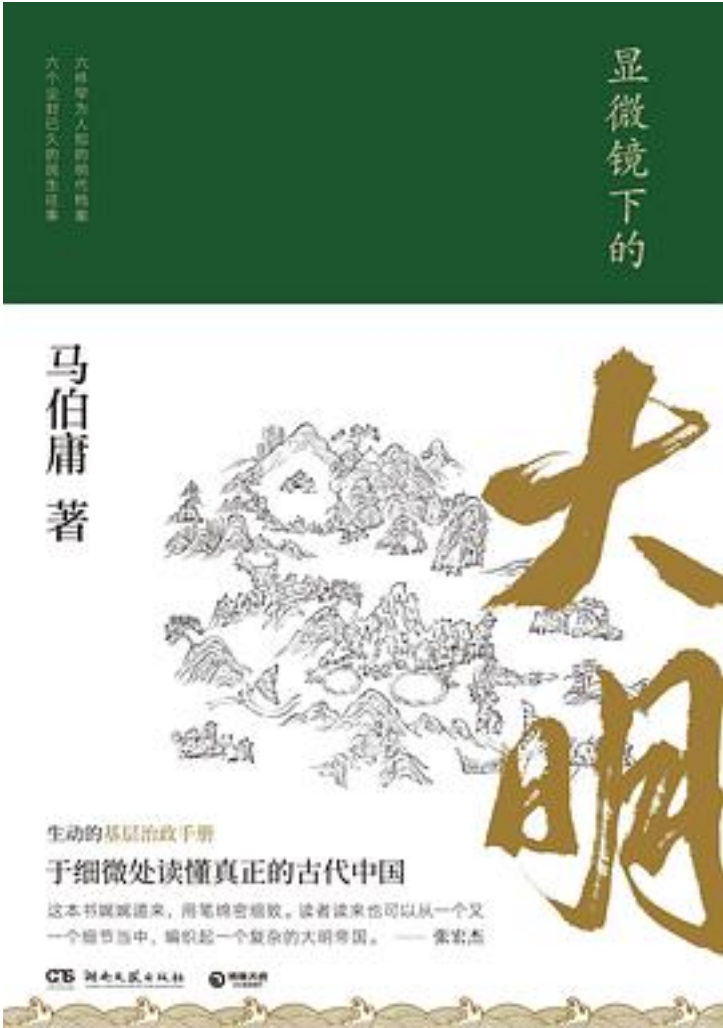


显微镜下的大明



[显微镜下的大明_下载链接1](#)

著者:马伯庸

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787540488475

★ 马伯庸全新历史纪实作品，一本值得收藏的明朝历史书

★ 六件罕为人知的明代档案，六个尘封已久的民生往事

★ 生动的基层治政手册，于细微处读懂真正的古代中国

★

这本书娓娓道来，用笔绵密细致。读者读来也可以从一个又一个细节当中，编织起一个复杂的大明帝国。——张宏杰

本书讲述的，是六个深藏于故纸堆中的明代基层政治事件。

作者从明代的一系列罕见民间档案文书里，挖掘出这些尘封已久的故事。这些档案是中国历史中绝无仅有的奇迹，它们着眼于平民的政治生活，而且记录极为详尽。在这里，我们能看到朴实的百姓诉求、狡黠的民间智慧、肮脏的胥吏手段、微妙的官场均衡之术，从无数个真实的细节里，展现出一幅极其鲜活的政治生态图景。

这六个事件聚焦于一府一县乃至一村之内，记录的是最底层平民的真实政治生活：当遭遇税收不公时，他们如何愤起抗争；当家族权益受到损害时，他们如何兴提起诉讼；当政治利益与商业利益发生矛盾，他们如何与官府周旋博弈；当朝廷要求整顿户籍，他们又是如何从中造假牟利……

《学霸必须死——徽州丝绢案始末》：万历年间，一项不公正的税收政策在徽州府引发了旷日持久的混乱。乱民、县官、州府、户部、首辅、皇帝等诸多利益集团的博弈之局。

《笔与灰的抉择——婺源龙脉保卫战》：婺源县一场持续了六十四年的经济争端，反映了一个县级官员，是如何在重大议题上平衡一县之利害的。

《谁动了我的祖庙——杨干院律政风云》：歙县一桩民间庙产争夺案。诉讼双方在这场绵延八年的官司中各展所长，用尽心思，上演了一场精彩绝伦的嘉靖法律大戏。

《天下透明——大明第一档案库的前世今生》：一个坐落于后湖（玄武湖）中的冷门机构——大明黄册库从建立到衰败的全过程。了解明代的基层统治，是如何一步步垮掉的。

《胥吏的盛宴——彭县小吏舞弊案》：一件小到不能再小的官司，却引来了无数贪婪蚊虫的叮咬。胥吏之恶，被刻画得淋漓尽致。

《正统年间的四条冤魂》：四个无辜的清白老百姓，是如何裹挟入朝廷斗争的。

作者力图以冷静克制的零度叙事，替那些生于尘埃、死于无闻的蝼蚁之辈作传，转述他们湮没于宏大历史中的声音。想要读懂大明，想要读懂中国古代政治，不可只注目于朝堂，亦要听到最底层的呐喊。在一个个普通人的遭遇中，才蕴藏着最真实的规律。

作者介绍:

马伯庸：作家。人民文学奖、朱自清散文奖、银河奖得主，有“文字鬼才”之誉。被评为沿袭“‘五四’以来历史文学创作的谱系”，“文字风格充满奇趣”。代表作：《显微镜下的大明》《长安十二时辰》《古董局中局》《三国机密》《风起陇西》《草原动物园》

目录: 学霸必须死——徽州丝绢案始末
笔与灰的抉择——婺源龙脉保卫战
谁动了我的祖庙——杨干院律政风云
天下透明——大明第一档案库的前世今生
胥吏的盛宴——彭县小吏舞弊案
正统年间的四条冤魂
• • • • • ([收起](#))

[显微镜下的大明_下载链接1](#)

标签

马伯庸

历史

明史

历史纪实

明朝历史

明朝

明代档案

中国历史

评论

适合历史细节控阅读 另外正文中穿插注的阅读体验不好…

大部分人看文献的能力很弱，也不喜欢看。这本书就是“马亲王”查阅了很多资料

，看了很多文献，整理了一下，用自己轻松的话表达，试图从明代老百姓的生活里看到政治层面的问题。

写历史小故事才是亲王最擅长的路子，前两个故事写得可太精彩了。不少的网络词汇在公众号上也许会比较生动，但出现在出版物上还是不太舒服。

看完了后湖黄册的故事我才明白 能救大明的看来只有计算机了

贵明的黄册七百多间屋子，张张纸上都是药丸。

字里行间，还能看到借古讽今的意味。如今，大明还没亡啊。无论换了多少个朝代，从手写笔录到互联网人工智能时代，懒政和腐败还是猛于虎，把人生吞活剥，书上明明写的都是从古到今以来的“吃人”二字。
看得人毛骨耸立。永远不要小看利益二字能让人泯灭多少人性。
我常因不够变态而与这个世界格格不入，庆幸我生长在一个比较轻松能让我吃饱穿暖的时代和家庭里。

大明负面版《人类群星闪耀时》，一个个小人物在历史流转的瞬间，或者推了一把，或者拉了一下，激起无数漩涡，拖拽着国运汹涌向下。

刚看完第一个故事，好评，除了故事的翔实细节，令人惊叹的是这样一场全民参与的税收大辩论发生在四百多年前！

和叫魂一样，明朝的政治事件其实放在今天依旧不断不断重演着。比起基于历史的虚构小说，我觉得马伯庸写这种历史事件更加得心应手，毕竟能够有这种阅读、查找文献能力的人实在是太少了，能被这样普及真的很棒

全书被一些具体而微的小事件联系起来，有明一代巨大的国家机器正是被这些细小的齿轮驱动着。读史的时候总是忍不住带入王侯将相的朝堂斗争，殊不知一将功成万骨枯，支撑国家的还是这些小官小吏、小老百姓罢了。归根结底，基层的工作难做，百姓的生

活难过。

历史的草蛇灰线，伏行千里。每一个微小的改变都可能在几年几十年几百年后酿造成巨大的事件，回溯探寻后又有理可循。每每说以史为鉴，可以明得失，大人物的事例不一定可以为鉴，小人物的矛盾才真的可以反映得失啊。

看欧洲史的时候，发现明朝同期时欧洲正在文艺复兴运动，因此扼腕不已。看完这本书以后想法又略有不同。中国是一个体量过于庞大的机器，成功运转尚需许多小人物夙兴夜寐，变轨更是阻力无穷。其古老和广阔既值得自豪，又成为无比沉重的枷锁吧。

读完了，理智来说还是挺有意思的，从小人物的命运中看一朝之兴衰，难得的是有文献可依，黄册一章节奏紧凑，绝了。

但是我还是讨厌这种嚼烂了喂给你生怕你智商不够知道你碎片阅读于是我们勤分段落活泼噱头的写作方式

为什么历史课不学这些 不从具体的细节了解一个官员一个百姓的日常

怎么能凭空拔高谈对后世的影响和意义

从徽州丝绢案始末能够想象出当时一个官员的办公环境 他的日常 历史不再是空谈意义 而是有温度的每一天

亲王还是专注非虚构写作吧，古董局中局看的真是太尴尬了。

大明未亡，就在当下。文笔用放大镜看，也真的一般。

3.5星。根据明代档案史料写的法制史，最终解读则还是都落在政治层面。思路上是类似吴思《潜规则》的写法，只是下的功夫更细致，避开了提出“潜规则”、“血酬定律”之类历史解读的概念，但根本上还是一种反传统的批判式解读。好处是将鲜活的人物带入这类往日常被视为枯燥的领域，可读性很强，但也因此，有时不免添油加醋，演绎过度，而且作者想剖析的显然不仅是“大明”，而是将之视为“中国传统社会的缩影”。针砭不无洞见，只是不免以后设立场反观历史的倾向太明显，对这些弊政产生的结构性根源分析稍欠深入，也无甚同情，似乎都只是因为明太祖蠢，以及官僚懒政而已。

中国政治生态真是一脉相承

中国人民真坚强啊……就这么搓磨搓磨搓磨还能活到今天……

亲王这本真是用功了 救回了被长安十二时辰砸坏的招牌

马亲王的功底明显见长，从前的书只是逗个乐，现在的书已经有正经学术范儿了（当然娱乐性是传统强项，依然保留）。亲王还提到了多次奔波各处查原始资料的难处，这就和网络作家们拉开差距的手筋。对于大多数人，本书的内容只能是看个乐子，但亲王的态度和思路才是真正值得学习的地方。

其实，人类的自私才是推动历史发展的原动力。社会不断在发展，一旦历史的车轮在利益的驱动下滚动起来，就无法停止运转。人们为了利益推动社会进步，而进步后的社会同时也在改变人类的思想观念。而这种相互影响导致了什么，是万丈深渊的浩劫，还是一马平川的未来？或许只有等我们成为了历史才会知道。

[显微镜下的大明_下载链接1](#)

书评

看完总觉得心里很恍惚，不知道这种恍惚感哪儿来的。
仔细想，才发觉，应该是因为诧异于七百年前的有些事，在七百多年后的2019年，居然还在不断地发生，本质上并没有什么变化。
徽州丝绢案里的各地博弈，和现在的高铁博弈，如出一辙。
婺源龙脉保卫战和最近的秦岭别墅案里，官僚...

李白诗才横溢，豪情万丈，在唐朝应该是个明星般的人物。
不过，李白在仕途上一直不是很顺利。一直到天宝元年（公元742年），由于玉真公主和贺知章的交口称赞，玄宗看了李白的诗赋后，大为赞赏，令李白供奉翰林。
也就是说，李白到了四十多岁，才正式有了官身，但他做的官，并非...

如果说，大明朝的发展史是由盛转衰，最后导致朝代更迭，改朝换代，那么造成明朝灭亡的根本原因就是明朝自身而非外敌。

最近我对明朝的历史很感兴趣，读了好几本关于明朝的书籍，从书中我看到了上至皇帝和内阁的管理，下至平民百姓面对利益和自身权益的维护。《大明首相》是讲...

社会很大，所以没有一个人，能够全过程细节般把整个社会面面俱到般关注到，只能通过模型、试点来以点连线、由线及面。小国如此，如中国这般大国尤其必须如此。所以，马伯庸的《显微镜下的大明》是一本很值得玩味的书。他的确是在讲故事，但这次不同于《长安十二时辰》或者《...

读完《显微镜下的大明》，心中唏嘘不已。大明朝何以亡国？不用考察满清如何强势崛起，不用考察朝廷朋党之争，不用考察白银货币带来的经济影响……单单看一下书中关于大明黄册的生死变迁，足可管中窥豹，看到其由盛及衰，气数将近。中国对于历史的书写，往往关注于庙堂之上...

之前对明史还算有一眼了解，这趟读本书，又加深了不少碎片化知识个掌握。尤其是对于本书前三个故事发生个舞台——16世纪中后期个徽州府地区个官僚、士绅、平头百姓、地方宗教之类有交关介绍。由此也对之前雾里看花个“徽州文化”，有更多具体认知。在此就从迭个角度记一眼摘录...

马亲王的这本书终于看完了。阅读体验非常流畅。以古代案例为基点做社会历史研究的方法，在西方有很多精彩的著作，比如大家熟悉的史景迁的《王氏之死》，孔飞力的《叫魂》，娜塔丽·戴维斯的《马丁·盖尔的归来》等，均以小见大，构建了一幅当时社会的全面的图景。窃以为，这种...

最近比较热门的电视剧是《古董局中局》，该剧是根据马伯庸先生同名小说改编而成。一开场就是市井小古董店老板许愿，接待了一个自称英伦华侨的帅公子药不然。第一次交手，许愿拿出的“尖货儿”三件有两件仿冒明代物品：明英宗苏工鸡骨白吊坠和明代中后期的玉方壶。《古董局中局...

读历史这个东西，初开始总喜欢鸿篇巨制，二十四史之类。读久了便觉乏味。正如梁启超说过“二十四史,不过是为帝王将相作家谱!”

难得马亲王这部新书是一本非虚构类，亲自查阅史料，然后用通俗话语整理成书，这点就很值得敬佩。书中前大半部分，以诉讼官司为切入点，去剖析大明...

《大明王朝1566》之后，几乎每个人都在赞叹张黎导演，刘和平编剧的神来之笔、陈宝国的帝王气势、倪大红一如往常的出色演技，当然还有明朝这个庞大身影带给观者们的吸引力。巧合的是，《大明王朝》出品于07年，而在之前那一年里，当年明月开始在天涯连载了自己画风奇特的历史小...

作为南京人，玄武湖自然是常去，尤其是冬日雪后，站在城墙上遥望湖山一色，别有风致。关于玄武湖黄册的故事在本书的第四章，篇幅很长，介绍了明代户口管理制度的兴与亡。历代大一统王朝都会寻求稳定，不仅是政局的稳定，更主要是收入的稳定。这也是中央政府与地方豪强几千年来...

这是马亲王2019年非虚构类历史纪实作品，书中以明朝为历史背景，讲述了六个明朝故事分别为：学霸必须死--徽州丝绢案始末，笔与灰的抉择--婺源龙脉保卫战，谁动了我的组庙--杨干院律政风云，天下透明--大明第一档案库的前世今生，胥吏的盛宴--彭县小吏舞弊案，正统年间的四条冤...

大概是由于这两年大环境的巨变，我的阅读书目越来越多的聚焦于历史，潜意识中希望从之前的朝代轮回中得到一点答案或者安慰。既然是循环，低谷高潮都无法避免。而越看，越体会到普通人在浪潮中的无力感，这一种无力感又迫使着你看更多的书，从更多过往的缝隙中参悟轮回的真相。 ...

看这本书缘起于对作者马伯庸的兴趣。早来对他有所耳闻，知道是一位炙手可热的历史小说畅销书作家，但真正对其有所了解是在一档谈话节目中看到他，听他滔滔不绝中不乏幽默与机锋，想来是个很会讲故事的人，写小说大概不会太差。后来看到《显微镜下的大明》这本书，想一个写历史...

开始喜欢马伯庸的作品，应该是从《长安十二时辰》开始。再到后来“补课”了《风起陇西》《三国机密》《古董局中局》等等，不仅仅叹服于“亲王”的文笔，更拜服于其从历史夹缝中扩展出来的天马行空。而《显微镜下的大明》这本书，不再是对历史空隙

的大胆演绎，而是对历史余烬的...

[显微镜下的大明_下载链接1_](#)