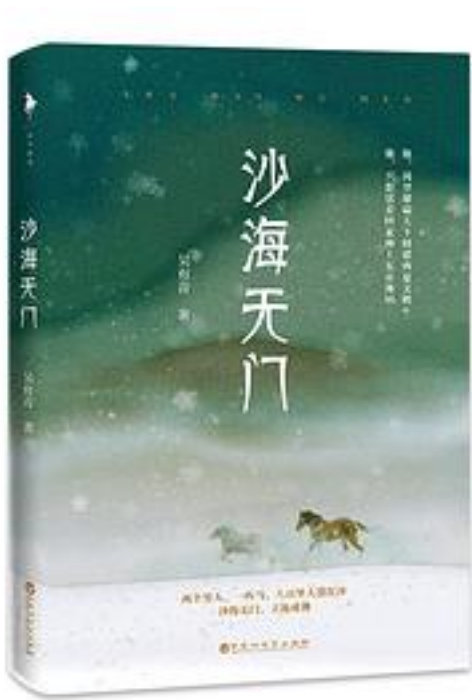


沙海无门



[沙海无门_下载链接1](#)

著者:吴有音

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787550031401

他，渴望雄霸天下创建西夏文明

他，只想活着回家种上五亩薄田

《沙海无门》

两个男人，一匹马，八百里大漠狂沙

沙海无门，立地成佛

同名影视剧即将推出，戏骨云集！

北宋景祐元年，库木塔格沙漠以东，敦煌以西的大片戈壁沙漠地带，此地自唐时起，人称大患鬼魅碛。

宋兵张三一路西逃，他只想赚点钱回家买上五亩薄田，老婆孩子热炕头过上平凡一生。未料路遇落难的西夏建国之主李元昊。两个男人，一匹马，一副水囊，一副镣铐，共对万里狂沙，谁能生，谁得死？

天下张三，长河李四。

刍狗一念，鸿毛泰山。

作者介绍:

吴有音，作家、导演、编剧。

出版作品：《南极绝恋》《沙海无门》等。

导演作品《南极之恋》等。

目录: 第一章 兵油子·铁鹞子
第二章 白龙海·刍狗
第三章 胡杨焰·血肉狼
第四章 婉·碗
第五章 耙子湖·旱雨
第六章 茧
第七章 撞令郎·牡丹营
第八章 尸坑·佛窟
第九章 嵬名·巨人
第十章 膝盖·毯子
第十一章 残丘·射马
第十二章 晨光飞蛾·七级浮屠
第十三章 血战鸣沙堡
后记
· · · · · (收起)

[沙海无门_下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

小说

冒险

中国文学

历史

社会学

白宇哥哥的书袋

2019年读

评论

敦煌版大兵小將。作者聰明，脫胎於經典，但融入了很多歷史功課，用影視化思維將其故事濃縮，用十分鮮明生動的人物，將弘大的歷史故事精妙勾勒。

大漠戈壁总是有那么多故事发生。一本有趣的小说就是要从各个方面吸引读者。

想起了戚顾的千里追杀，这特么不就是又一个相杀相爱的故事么

是个好的话剧剧本，作为小说，差了点。

一晚上看完了。看简介还以为会是两个男人的基情故事，不是。
李四说，无情的成了枭雄，有情的成了英雄。我想这句话正是对张三李四的写照。李四太无情，诡计多端，把张三耍的团团转，最后都按照他的想法做，虽是枭雄，最后也没落得好下场。在书中无数次担心张三会倒戈，沉迷李四给他的荣华富贵，担心张三他微笑又明亮的东西消失。读者爱看小人物翻身，爱看小人物与大人物对抗，我也不例外，如果张三倒戈，我就弃文了。
这个文太适合拍电影了，虽然有很多既视感，前段沙漠求生，中段荣华富贵，后段一人杀百人，都非常眼熟。评论说敦煌版大兵小将也是挺像。

相爱不能有这样的剧情，必须相爱相杀。

张三和李四永远也成不了朋友。可惜张三再也回不了家，在那个时代，小人物的命运都很悲惨

大气磅礴的一篇小说，读过之后脑海中就浮现一个场面，两人，两马，月光下，对酒当歌

一本讲述大漠戈壁的书，让人感慨万千。

喜欢这种故事趣味和人文历史结合的书

很喜欢冒险的故事，太棒了

故事情节非常的吸引人。

值得看的一本书，不会吃亏哦。

熬夜看完了这本书，真的好看，沙海无门，立地成佛！

沙海无门，立地成佛，壮哉！

两个男人，八百里大漠，沙海无门，不错

这本书超级好看

这本书超级好看，推荐！

两个男人，一匹马，八百里大漠狂沙。

冒险文，适合年轻的小伙子看。

大漠原本艰难，两个男人谁死谁活，精彩！

[沙海无门_下载链接1](#)

书评

1804年，24岁的张澍路过凉州一处寺庙歇脚时，偶然发现院内一座奇怪的凉亭。那凉亭四方被密密实地用石块封死。抱着“这也许是一个能够震惊世人的大秘密”的心态，他极力打开了这个凉亭。令人震惊的是，里面果然别有洞天。张澍发现了一块足有一人高的石碑。上面大量的文字让他...

他叫张三，确实有姓无名，而且是个逃兵，最大的愿望就是把当雇佣兵挣得的饷银平平安安顺顺利利地拿到家里，种上五亩薄田，赢得老婆孩子热炕头就足够了；他叫李四，李倒是真姓，却没有说出自己的真名——其实，想都不用怎么想就能猜得出来，除了李元昊那还能是谁！不过小说中却...

北宋仁宗年间，辽、夏正对中原虎视眈眈。

此刻的党项领袖李元昊野心初露，对外军事扩张，逐步完成东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠的宏图。对内造党项文字，琢磨生死削发令,雄心万丈，誓要将党项族人从历年的依附地位里脱出来。 而宋朝厢兵张三因送舞姬劳军失误，转而进...

前段时侑丽娅的一曲敦煌舞《远航》让人眼前一亮。她身穿金色舞裙，手持一把琵琶，翩然起舞，犹如敦煌壁画中走来的仙女，让人久久不能忘怀。
苍茫一片沙海，唯有天上星，地上沙，静默的躺着，天地一片干净。
敦煌，一个令人向往的地方。敦煌一个有故事的地方。它的异域风景， ...

文/宝木笑

2012年，一个少年和老虎的故事红遍了全世界，李安导演凭借《少年派的奇幻漂流》于次年再次捧得奥斯卡最佳导演奖。这部改编自扬·马特尔同名小说的电影，之所以一直让人们念念不忘，除了李安导演一如既往的高水准和影片中天马行空的奇幻世界之外，派讲述的两个版本...

有幸提前看到了有音兄的样书。一口气读完，本来想写点什么感想，但是下笔的时候，一激动却写成了诗。极简的人物、故事却有着不简单的结构和思想。这也是有音兼顾作家、编剧以及导演三种职业身份后讲故事的特长。英雄五则——读吴有音新书《沙海无门》有感（一）所有的英雄 ...

写这篇小说时我从敦煌出发，按照当年的玄奘之路，踏入了八百里流沙的莫贺延碛。那片地方有莫贺延碛，也有小说里的大患鬼魅碛。晚上我搭帐篷睡在戈壁里，每天凌晨四点被准时冻醒，然后穿着羽绒服上路，中午热得只剩下汗衫，晚上一个个挑破脚上的水泡，头发耳朵里全是沙子，左腿...

吴有音老师的新书《沙海无门》深深的打动了我，促使我一口气连读两遍。书中精心串联设计的剧情线索；天地间人与动物细腻的感情刻画；美妙绝伦的文笔，实在过瘾。

故事完全把我吸住了，尤其是小说一开场，张三被沙漠埋住的场景，真实到我自己都感觉快窒息了，差点没读下去。而后...

最近一段时间，复旦大学女博士陈果火了。她那句引用于好友的话也随之而火：“我自风情万种，与世无争。”这句话里包含着极深的意思，最重要的一个字眼就是“我”，“我”的风情万种，“我”的与世无争。当一个人能够尊重自己的内心，真正理解自己的梦想时，他就是带着风情万...

与南极绝恋（《南极之恋》的原著小说）相似的是，《沙海无门》也是在极端的环境中深挖人性。但与《南极绝恋》中将男女主人性进行交融感化升华不同，《沙海无门》中两个身份地位见识理想迥异的人，因在死亡的逼迫前才实现了平等，为了“活下去”相扶相杀一路，他们的人性有碰撞...

作者设置了一个极端环境，把一个一心只想苟且偷安的平民和一位雄心壮志的帝王丢弃在荒凉困顿的荒漠。为了脱离这种困境，两个人不得不并肩作战，但同时也要提防着对方对自己的报复。他们见过彼此最难看最屈辱的时刻，但为了活命又不得不抱团取暖。他俩是完全不一样的人，一个...

两个男人，一匹马，八百里大漠逃亡。大漠、敦煌、沙海、孤城，行走天地，萧风瑟瑟，一片苍凉。管你是野心勃勃的王者，还是随遇而安的蝼蚁，都不过是上帝手中随意就能拈死的一只蚂蚁。绝境当前，想依赖别人的资源获得生存的机会，却又想斩断对方生的希望。相依相杀，最终谁也没...

[沙海无门_下载链接1](#)