

——重現： 楊德昌



[——重現： 楊德昌 下载链接1](#)

著者:

出版者:HKIFF

出版时间:2008年3月

装帧:平装

isbn:9789889918149

作者介绍:

目录:

[——重現： 楊德昌 下载链接1](#)

标签

楊德昌

电影

杨德昌

台灣

電影

台湾

台湾电影

電光幻影

评论

汤祯兆那篇写的太赞了。说实话若不是杨导粉丝，找找汤那篇文读读就好了，没有买来收藏的必要。问题在于大陆竟然一本关于杨导的专著都木有。詹明信教徒为何不把贵教主那本翻过来呢……就格式来说，参照小津那本编辑岂不更好？

纪念意义大于实际价值

3.5 不算太厚，有點年表示作品詳略的意思。實質上他自己卻沒有多少部份。大概著眼處不同的關係。

是我最喜欢的台湾导演，相比较侯孝贤厚重的时代悲悯感，更钟意edward镜头里的凌厉，像把尖刀，剖开浮华的表皮，直刺社会最暗处。

原来八年前係昌哥屋企一口气睇完唔记得mark

不乏一些精辟的解读，但作为一本书也太坑爹，不过反正HKIFF总出这种坑爹的书

没买错～

书没多厚，一半中文一半英文，还是值得一看的，杨德昌漫画画的真不错，只是某些解读性质的评论文章觉得挺多余。

Kubrick, HK with Darkhills

楊德昌（1947-2007），我最欣賞的當代華人導演，他的電影，他的性格，他的文字，他的漫畫.....都是當代的華人中找不到的，相信也不可能會再有，他是屬於一個時代，又是劃時代的；他是屬於台灣的，也是屬於所有華人和整個世界的。在他眼中的台灣，以至大陸和香港；日本和美國，也有一種獨到的把握，這已超出了一般導演的水平，也是我覺得他與所有華人導演最不同的地方。本書修錄了很多評論和介紹，但我最喜歡的只有楊導演的漫畫和短文，「不敢告訴你」，可也是我的電影作品哦（看過便自然會明白，keke）！

杨德昌的电影中，一向对女性较为苛刻，女性往往在有意及无意之间，在电影中要承担起「祸水」的角色。

父母的轮回，在孩子身上重演。曾今的曾今，我们在今天重复。最后，叹息——我想我也老了

最喜欢读这种小册子了～

的确是纪念意义比较大…内容乏善可陈，但让我知道杨德昌埋哪…过几天决定去见见。

——重現： 楊德昌_下载链接1_

书评

——重現： 楊德昌_下载链接1_