

刀锋



[刀锋_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787505737822

威廉·萨默塞特·毛姆（1874-1965），英国著名小说家、戏剧家。《刀锋》是他的主

要作品之一。

小说写一个参加第一次世界大战的美国青年飞行员拉里·达雷尔。在军队里，拉里结识了一个爱尔兰好友：这人平时是那样一个生龙活虎般的置生死于度外的飞行员，但在一次遭遇战中，因去救拉里而中弹牺牲。拉里因此对人生感到迷惘，弄不懂世界上为什么有恶和不幸，拉里开始了他令人匪夷所思的转变……

作者介绍:

威廉·萨默赛特·毛姆 (William Somerset Maugham) (1874-1965)，英国著名小说家、戏剧家。

毛姆作品列表

一. 选集

《毛姆作品选》

弗雷德里克·T·贝森编 (1931)

《威廉·萨姆塞特·毛姆作品选》

本书包括毛姆的全部作品和他发表在一些杂志上的文章，并附有这些刊物对此所作的介绍和注释。由雷蒙德·图尔·斯托特编 (1950)

《威廉·萨姆塞特·毛姆作品选》

K. W. 乔纳斯编，美国新泽西州新布伦思维克，卢特格斯大学出版。(1950)

二. 全集

《毛姆戏剧集》6卷本 (1931—1934)

《毛姆全集》20卷本 (1934—1950)

《毛姆全集》袖珍版 14卷本 (1936—1938)

《短篇小说全集》3卷本 (1951年)

三. 单行本

《兰姆贝思的丽莎》(Liza of Lambeth) (1897年) 长篇小说

《一个圣徒发迹的奥秘》(The making of a saint) (1898年) 长篇小说

《东向礼拜》(Orientations) (1899年) 短篇小说集

《英雄》(The hero) (1901年) 长篇小说

《克雷杜克夫人》(Mrs. Craddock) (1902年) 长篇小说

《一个体面的男人》四幕话剧 (1903年)

《旋转木马》(The merry-go-round) (1904年) 长篇小说

《圣洁的天国：安大路西亚见闻和印象》 (1905年) 游记

《主教的围巾：一个大家庭的来龙去脉》 (1906年) 长篇小说

《调情》(Flirtation) (1906年) 短篇小说

《探索者》(The explorer) (1908年) 长篇小说

《魔术师》(The magician) (1908年) 长篇小说

《弗雷德里克夫人》三幕喜剧 (1912年)

《杰克·斯特洛》 (1912年) 戏剧

《朵特夫人》 (1912年) 戏剧

《珀涅罗珀》 (1912年) 戏剧

《探索者》 (1912年) 戏剧

《第十个人》 (1913年) 戏剧

《跻身上流社会的人们》 (1913年) 戏剧

《史密斯》 (1913年) 戏剧

《可指望的土地》四幕喜剧 (1913年)

《人生的枷锁》 (1915年) 长篇小说

《月亮和六便士》 (1919年) 长篇小说

《陌生人》 (1920年) 戏剧

《一片树叶的颤动》 (1921年)

《周而复始》三幕喜剧 (1921年)

《凯撒之妻》 (1922年) 戏剧

《中国剪影》 (1922年) 游记

《苏伊士之东》 (1922年) 戏剧

《比我们高贵的人们》 (1923年) 三幕喜剧

《家庭和美人》三幕滑稽剧 (1923年)

《不可企求的人》三幕滑稽剧 (1923年)

《私利》四幕喜剧 (1924年)

《彩巾》(The painted veil) (1925年) 长篇小说

《短篇小说六篇》 (1926年)

《信》三幕剧 (1927年) 戏剧

《忠实的妻子》三幕喜剧 (1927年)

《圣火》三幕剧 (1928年)

《阿申登故事集》或《一个英国间谍》 (1928年) 短篇小说集

《客厅里的绅士：从仰光到海防旅途纪实》 (1930年) 游记

《寻欢作乐》(Cakes and ale) or (The skeleton in thd cupboard) (1930年) 长篇小说

《养家活口的人》一幕喜剧 (1930年)

《第一人称短篇小说六篇》 (1931年)

《因为效了劳》三幕剧 (1932年) 戏剧

《书包》 (1932年) 短篇小说

《偏僻的角落》 (1932年) 长篇小说

《谢佩》三幕剧 (1933年) 戏剧

《啊，国王》短篇小说六篇 (1933年)

《法庭》 (1934年) 短篇小说

《堂·弗尔南多：西班牙主旋律变奏曲》 (1935年) 游记

《四海为家的人们》微型短篇小说 (1936年)

《我的南太平洋诸岛》芝加哥出版 (1936年) 随笔

《戏院》(Theatre) (1937年) 长篇小说

《总结》(The summing up) (1938年) 自传

《圣诞节》(Christmas holiday) (1939年) 长篇小说

《喜剧六种》纽约出版 (1939年)

《九月公主和夜莺》多伦多出版 (1939年) 短篇小说

《书与你》 (1940年) 随笔

《战争中的法国》 (1940年) 随笔

《象从前那样的杂拌》 (1940年) 短篇小说集

《一打短篇》(The round dozen) (1940年) 短篇小说集
《别墅里红运高照之人》(Up at the villa) (1941年) 长篇小说
《纯属私事》(Strictly personal) 纽约版 (1941年) 伦敦版 (1942年) 自传
《黎明前的时分》(The hour before the dawn) (1942年) 长篇小说
《不可征服的人》(The unconquered) 或 (Creatures of Circumstance)
纽约出版 (1944年) 短篇小说
《刀锋》(The razor' s edge) (1944年) 长篇小说
《时常》(Then and now) (1946年) 长篇小说
《环境的产物》 (1947年) 短篇小说集
《卡塔琳娜——一段罗曼史》(Catalina.A Romance) (1948年) 长篇小说
《这里和那里》 (1948年) 短篇小说集
《四部曲》 (1948年) R.C.雪弗雷根据毛姆的原著改编的电影剧本
《一个作家的札记》 (1949年) 文艺理论
《三部曲》——《教堂司事》，《娄威尔先生》，《疗养院》(1950)

目录:

[刀锋_下载链接1](#)

标签

毛姆

英国

追寻自我

王纪卿

微信读书

评论

书的扉页写着“别刀锋利，越之不易。智者有云，得渡者稀。”整个阅读过程中我一直在思考这本书为什么叫《刀锋》，唯一能够联想到的就是每个人在面对理想和现实之间无解之解的困惑和艰难。这里的每个人最终所过的生活都是基于对自己的了解和趋利避害的本能所选择的适合自己的生活，人生不过是求仁得仁罢了，你永远无法判定究竟哪种选择更“高人一等”。我不认为毛姆在这本书里教人“解决之道”，也没办法通过主人公去指明如何获得幸福，他提供给我们一个“观看”众生相的视角，人生的虚渺与苦涩，因看见而理解，因理解而慈悲。在透彻和绝望之后，在生活的苟且而零碎的细节里，也许，我们千疮百孔的人生也终将能被精神可能性的光辉照耀。这便是毛姆最了不起的一点：在一切的嘲弄挖苦之后，仍然保有对人性最大的慈悲。

翻译得不好，还有很多错别次。不建议这个版本。

“我们在物质性的事物中寻求幸福，但幸福并没有蕴含在物质之中，而是蕴含在精神事物里。”

面纱那种爱情戏写好了比强加这种做作的追求高雅有趣得多，这不就是中国青年的“我要去拉萨”吗，浪费一副写英式刻薄小心思的好笔杆子，整本书搞得不上不下不下的尴尬。

“你一看就知道，他常常勤勉地阅读一流作家的著作，正如同爱略特常常巴结名门望族”这句挖苦真是深得我心。

一个没什么人看的版本...

读第五章与第六章，间隔大约有一个月。这一个月经历了许多的不确定和更多的确定。一度被情绪波动困扰，一度被纷扰所累，恍恍惚惚，上下求索。今天静下心来读完最后两章，纵然困扰不会因此消逝殆尽，却仿佛找回了一点点理想，想要努力看看。

同样的想看看其他译文版本.

武汉疫情期间，三个月前从图书馆借到的书。今天终于读完。
这个译本还不赖，能让人读的懂。 追寻自我真的让人着迷。

这个译本看的挺难受，瘪瘪的字体，显摆文学素养的各种生僻词。

莱雷真是可爱，可惜又可敬，充满魅力却必须为了他飞蛾补火才享受得到他的好

伊莎贝尔的鲜活

这书读起来让人感觉舒服。

依然是毛姆讲故事的风格，8过对于中心的宗教 哲学 奉献 灵魂 自由的说法
有点理解无能

我想真正的得道是指心灵上的安宁。
莱雷在战乱中失去朋友以后便一直在思考人生的价值目标是什么，他遵从内心的旨意去
寻求一个自己不知道答案的东西。为了追寻那捉摸不透的感觉，他放弃了心爱的未婚妻
，放弃了前途光明的工作，他的选择于他人而言是“疯子”，于他自己而言却非常快活
，他在书中寻找真谛，在路途中解放身心，直至最后在印度晨曦的山林中得道。
这本书有着《人生的枷锁》中的思考，也有《月亮与六便士》中的选择。我一直在思考
我到底想成为一个什么样的人，现在我大概总结出了几点:安宁、平静、宽容、幸福、
自由、充实。

这本书是毛姆作品中我看得最久的。其中很多关于哲学的思考，我目前还体会不到。

毛姆的书也看了几本，觉得他的长篇比短篇更好看一些。短篇的趣味在于他讲故事技艺的高超，流畅的情节，以及总有些cynical。而长篇里有一种精神的存在，崇高的理想，昨晚看到莱雷讲述他的追寻（第六章），确实给予了我放下书之后依旧持有的彻夜的震撼。《刀锋》在全书的架构上和《月亮与六便士》有很大的相似之处：同样的“我”的视角，一个超凡脱俗之人和一群上流社会的凡人。

了解自我，倾听并追寻内心的渴望，总能得到不坏的（至少符合自我想象的）结局

读的是王纪卿先生的译本。应该是我近期读的最喜欢的书了。其实开始的约30页，我觉得它略枯燥，有点静不下心看下去。但我是强迫症，开了的书就一定要读完，还好有这个习惯，不然真的错过了一本心头爱呢。在我看来，书中的每一个人物都很纯粹。他们性格迥异，但每一个我都喜欢。追求绝对精神莱雷，追求绝对物质的伊莎贝尔，追求绝对地位的艾略特，还有苏菲、苏珊他们，每一个我都喜欢。书中表现的很多的，是关于“物质”与“精神”生活的冲突。于我，二者并不冲突。物质和精神都可以给我带来幸福。就像吃一个甜腻的雪糕会让我幸福一下午，读一本喜爱的书会让我幸福好几天一样，可能我是个容易满足的人，这样活下来会比较轻松。没有细写，没有细思，就是喜欢，就是那种心里一直念着的喜欢。读完看书评，很多书友推荐周熙良先生的译本，要二刷。

没看懂 要找时间重看

这个译本看的有点难受

[刀锋_下载链接1](#)

书评

二楼电梯：<http://book.douban.com/review/1400528/?start=100#comments>

上个星期见缝插针回了趟老家，虽然时间很短，但是无比放松，一直窝在家里腐败。回家的第二天早上，花生兴冲冲去实现夙愿。他拉着我大步流星走到附近一间门面相当肮脏的小吃店，没进门就说：“馄饨两碗...”

1 Part

Two, 第四节, 拉里在巴黎拉丁区的破旧小公寓里对满心期待他回心转意同回芝加哥的伊莎贝尔说:

“我多希望你能懂得我向你建议的生活要比你想象的任何生活都要充实得多。我真希望能让你看到精神生活是多么令人兴奋, 经验多么丰富。它是没有止境的。它是极端幸福的生活。只...

“一把刀的锋刃很不容易越过; 因此智者说得救之道是困难的。”

——《迪托-奥义书》(见《刀锋》扉页)

很遗憾, 我还没去过西藏, 但它一直在我的行程规划之内。每个人都有他想要的生活, 有人喜欢背包旅行, 我不愿意。对我来说, 干净的客房、舒服的...

《刀锋》虽然写于上个世纪的四十年代, 背景主要在一战后的欧洲, 但却是一本很容易读下去的小说, 我想最主要的原因是毛姆通过几个人物传递出的价值观和生存之道, 时至今日依然让人觉得有温度, 像身边那些熟悉的不熟悉的人, 像自己。这是一个英国人眼里的“美国人在欧洲”。一个...

这本书的口碑向来不错, 连我最敬慕的两位博学多才的朋友都推荐我要好好读一下。我一口答应, 找个机会好好读读, 却没有始终去做。终于有了个机会, 一位朋友把旧书寄放在我这儿, 惊现有毛姆的四本书, 其中之一就是《刀锋》。趁此好好读读, 真是大快人心。读完这本书也就花了三...

拉里: 刀锋上的行者 郭勇健 (一)

文学大师, 在我的心目中大约仅有十余名。以这十余名大师的标准衡量, 毛姆肯定够不上一位文学大师。毛姆的《人生的枷锁》, 我读过两遍, 觉得相当感人, 但与托尔斯泰《安娜·卡列宁娜》相比, 不免大为逊色...

《刀锋》是我看毛姆的书的第三本，前两本是《月亮和六便士》和《人生的枷锁》。看到这一本的时候，我终于知道毛姆为什么是中国文艺青年提及最多的作家了。因为他的每一本书都真正称得上“严肃文学”，不是注重讲一个情节生动、结构紧密的故事给读者，而是借一个故事来传递人...

1 一切要从1993年那个夏天说起。
那年我11岁，即将度过小学的最后一个月暑假，成为一名初中生。
因为长时间打游戏机，我已经戴上了一副超过三百度的眼镜。
与此同时，我很善于应付考试，也就是说，我的学习成绩有些好。很多成年人因此产生了误会，当着我父母的面，既赞许又痛惜地...

毫无疑问，《刀锋》的核心人物——拉里，他的经历凝练了无数人相似的疑问和探索。这种惊心动魄，有所体悟的人自然心知肚明，无需多言。只不过我辈之中大多数人没这个机缘像拉里玩得这么纯正。
有的人离开了生活轨道，有的人还在，有的人痛苦，有的人忘记痛苦，有的人世俗，夜深人...

关于毛姆，除了《刀锋》和《月亮与六便士》我几乎一无所知。对一个了解不深的作者妄加评论实在不是明智之举，但好在本次我仅想针对作品本身罗嗦几句。《刀锋》让我不得不喜欢毛姆，尽管他一边在作品中高谈得救之道，一边与到处搜罗来的漂亮小男孩过着糜烂的生活。他被当作一个...

最近重看了一遍刀锋。
第一遍的时候，我觉得这书挺欢乐的。毛姆一向对各种现象都很宽容（虽然他的作家笔记写的颇刻薄），嫌弃拉里穷的伊莎贝尔，家庭幸福且富有，逃离拉里规律生活情愿喝酒吸毒玩男妓的索菲，也就轻飘飘变成无名女尸。
每个人都过上了自己想过的日子，这还真是...

我在大2的时候读了这书，之后很长一段时间里，我都喜欢书中拉里的调调，淡漠，智慧，清瘦，高级。想尽办法把自己弄得寡淡。而且也真的寡淡了。其实呢，后来才知

道，人家毛姆的生活倒是纸醉金迷，喧嚣溢彩。他爱一个小他20岁的小流氓小哈，他为毛姆找乐子，找漂亮男孩。毛...

1897年，法国画家高更最喜爱的孩子阿丽娜因肺炎去世，悲痛欲绝的高更创作出了油画巨作——《我们从哪里来？我们是什么？我们向何处去？》。这三个如同孩子般的问题，却是哲学上的终极问题。而毛姆也以高更为蓝本，创作了一部探讨艺术与生活矛盾性的小说《月亮与六便士》。而...

若论整本书想讲的中心思想，我觉得都在书的最后一段之中。作者以旁观者记录了一众人的生活，而这些人也都侥幸实现了自己想要的人生理想。也正如莱雷最后自己出版的那本书里所记录的都是以自己的方式取得了一生中最高的成就。这本书的英文名是the razor's edge，剃刀的边缘。我到...

我知道这位作家写过《月亮与六便士》，“毛姆”常常在眼前晃来晃去。许多作家的名字，由于信息社会的发展，便这样如雷贯着我们的耳。我们可以随口对他们的大作如数家珍，甚或侃侃而谈其主要艺术成就，却可能终身也没有翻过其中哪怕一页。名著，又是长篇，于我当前的工作生活...

[刀锋_下载链接1](#)