

# 东南亚神王文化研究



[东南亚神王文化研究\\_下载链接1](#)

著者:张红云

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787520306324

东南亚神秘的寺山（神庙）、神灵雕像、国王雕像、金碧辉煌的宫殿和神圣的国王无不流露出其特有的神王文化色彩。本书在作者北京大学博士学位论文的基础上修改而成，是一部系统论述东南亚神王文化的专著。作者从人类学、历史学、政治学等视角对东南亚神王文化进行了系统梳理和多角度研究。作者首先从东南亚神王文化的概念、起源及其传播到东南亚入手，然后分别探讨了以吴哥为中心的神王文化、以爪哇为中心的神王文化、以泰国为中心的神王文化和曼陀罗式的神王文化，呈现了东南亚神王文化的特征和内在实质。本书不仅对当代东南亚文化研究具有重要的补充作用，而且也对我国实现“一带一路”的发展战略有着重要的现实意义。

作者介绍:

张红云，男，傣族，生于1972年，博士，在玉溪师范学院从事泰语的教学和东南亚文化的研究，云南省普洱市景谷县人。本科毕业于云南民族学院西双版纳傣语专业，硕士毕业于云南师范大学世界史专业，博士毕业于北京大学亚非语言文学专业东南亚文化研究方向。2000年7月在玉溪师范学院参加工作。公开发表学术论文如《泰国国王尊号中的宗教文化元素初探》《达摩影响下的普密蓬·阿杜德国王》《素可泰国王的尊号与宗教信仰的变迁》等20余篇，参与国家社科基金项目1项，参与教育部人文社科基金项目1项，与他人合作出版译著1部，主持云南省哲学社会科学规划项目1项（题目：《云南与东南亚地区小乘佛教的异化研究》）。

目录: 摘要 II ABSTRACT III

目录 V

第一章 绪论 1

1.1 问题的提出 1

1.2 选题意义 1

1.3 本文研究范围和概念界定 2

1.4 研究综述 4

1.5 本文的研究视角、研究方法、写作思路 11

第二章 印度神王观念的起源、对东南亚国家的影响及内涵 13

2.1 印度神王观念的起源 13

2.2 印度神王观念对东南亚国家的影响 19

2.3 东南亚国家国王神性和神王合一的内涵 27

本章小结 32

第三章 以吴哥为中心的神王崇拜 33

3.1 扶南王国、占婆王国早期的神王崇拜 33

3.2 吴哥王朝和占婆王国的林伽崇拜与神王合一探析 39

3.3 吴哥王朝初期的提婆罗阁崇拜初探 53

3.4 吴哥地区神灵雕像中神王崇拜的特征 60

本章小结 71

第四章 以爪哇为中心的神王崇拜 73

4.1 爪哇地区早期王国神王崇拜的特点 73

4.2 以神灵的启示为特点的肯·昂罗的神王崇拜 82

4.3 格尔塔那加拉的佛陀-拜依拉哇崇拜 85

4.4 爪哇地区雕像中神王崇拜的特征 94

本章小结 97

第五章 以泰国为中心的神王崇拜 99

5.1 素可泰王朝时期从神王到佛王的崇拜 99

5.2 阿瑜陀耶王朝时期神佛并重的神王崇拜 106

5.3 曼谷王朝从淡化到重构的神王崇拜 114

5.4 提婆罗阁对当代泰国国王加冕仪式的影响 121

本章小结 125

第六章 曼陀罗式的东南亚神王崇拜 126

6.1 曼陀罗模式与梅卢山的关系 126

6.2 宗教建筑中曼陀罗式的神王崇拜 128

6.3 王城、王宫中曼陀罗式的神王崇拜 138

6.4 梅卢山与东南亚的神王崇拜 143

本章小结 147

第七章 结论 149

参考文献 153

附录 160

后记 193

• • • • • (收起)

## 标签

神王合一的观念

曼陀罗圈

文化研究

印度文化

东南亚

## 评论

架构是有了，但不知道是不是国内东南亚研究的普遍问题（因为古代文献有限，主要只有碑铭），感觉还是不够深，尤其是“印度神王起源”的部分，有些逻辑和推论没有很能说服我。但是作为科普性读物还是提供了很多材料的。可供参考。

-----  
一本书如果要求深度和广度并存，是有难度的。本书作者花了五年才完成，光是查资料 and 整理肯定花了不少时间。干货是有，但是不多，我以为会有关于一些王室的专有名词的罗列与解释（梵语或是当地语言中的名称），可惜没有。本书更像论文的感觉。一个好题材，有点可惜。

## 书评

-----  
[东南亚神王文化研究\\_下载链接1](#)