

# 羊脂球



[羊脂球 下载链接1](#)

著者:[法]居伊·德·莫泊桑

出版者:人民文学出版社

出版时间:1994

装帧:平装

isbn:9787020018383

目次

羊脂球

从前

在一个死人身边

花房

一场决斗

一个晚上

复仇者

等待

初雪

恶作剧

从一个溺死者身上发现的信件

恐怖

抽搐

完了

我的二十五天

拉丁文问题

佃农

作者介绍:

莫泊桑 (Maupassant,G.D, 1850~1893) 法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》(1880) 这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》(1881) 、《我的叔叔于勒》(1883) 、《米隆老爹》(1883) 、《两个朋友》(1883) 、《项链》(1884) 等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。

莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》(1883) 、《俊友》(又译《漂亮朋友》，1885) 、《温泉》(1886) 、《皮埃尔和若望》(1887) 、《像死一般坚强》(1889) 和《我们的心》(1890) 。

目录:

[羊脂球 下载链接1](#)

标签

莫泊桑

外国文学

小说

法国文学

法国

经典

短篇小说

莫泊桑中短篇小说全集

评论

工整的对应，单纯肉感妓女用身体拯救同行人委身普鲁士军官后反被排挤..莫泊桑的出道作，无情又虚伪的上流阶层

蜗看的应该是译林的版本

很早的时候看的,现在有的都不记得了

当时就纳闷儿：都是妓女，咋就她这么不开窍

复仇者是另一个漂亮朋友？

至今记得这个封面，应该是我姐买的。

致，伪善的一切。

貌似我看的是译林的

第一次看俄国小说家的短篇小说集，四个月之后的现在还记得的是羊脂球和那个花房里老爷子和他太太的故事。感觉人物描写还算可以，故事情节似乎稍逊一分。

很小的时候在图书室借来看的，那时候觉得莫泊桑的描写为我开启了新的大门……

人之性。

这样的图景难道仅仅是巴黎城的特色么？或许今天这一切都会出现在中国的各个国际化的都市，无论是北上广深还是杭州南京武汉厦门，没有区别。而所谓资本主义的丑恶，恐怕还是一个阶层财富来源中原罪太多的体现。资本主义早期，无论哪国都是一个味道：官商勾结、压迫工人、操纵市场……这一切在我们身边也比比皆是，而羊脂球本身，或许和黄浦江边走过的许许多多人一样，为了这个时代牺牲自己，却又被这个时代摒弃。而我们中的许多人，结果，其实只会比羊脂球更悲惨，而不是更欢乐。

伪善 必要自觉才伪得起来 故尤可恶

生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象得那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面，有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。

看的都是很老的版本的书，因为那时候哥是小学生或者初中生

羊脂球的内心比虚伪的上流人高贵

-----  
可能是因为现在的小说太过发达，所以读这种以前的作品觉得不过如此，但我本身确实也不太喜欢短篇小说，始终认为篇幅太短细节不够，格局不够，浮于表面，写得真正出彩的太少。

-----  
十年前

-----  
摧毁的世界观么

-----  
依稀记得这本书放在家里书架的最上层。

[羊脂球 下载链接1](#)

书评

[羊脂球 下载链接1](#)