

奥丽芙·基特里奇



[奥丽芙·基特里奇_下载链接1](#)

著者:[美] 伊丽莎白·斯特劳特

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-3-25

装帧:精装

isbn:9787544266703

《奥丽芙·基特里奇》内容简介：

--在儿子的婚礼上，奥丽芙无意中听到新娘说了几句自己的坏话，便赌气偷走她的一只皮鞋，扔进了垃圾桶。

--丈夫送的一束鲜花被奥丽芙毫不在意地丢进了旧花瓶，她没再多看一眼。

--“你娶了一个怪物，可你还是爱她。”奥丽芙始终没有对丈夫说出这句话。

奥丽芙刻薄、暴躁，她拒绝道歉和一切无用的矫情。可在别人看不到的地方，她也会不动声色地流露出对周遭世界的关怀和善意。她会毫不客气地戳穿伪善，也会毫不犹豫地伸出援手。

斯特劳特以罕有的优雅叙述，层层剥开寻常生活的庞杂与幽微，关照着每个被生活戳得千疮百孔，却仍心怀不舍的灵魂。

如果你也在这样的琐碎与希望中活着，那你又怎会不爱“奥丽芙”。

★每个人都自以为无所不知，该死的，他们其实什么都不知道。

★获美国普利策小说奖/感动无数人的当代经典

★同名美剧豆瓣9.3分，获艾美奖6项大奖！毒舌电影、独立鱼电影等自媒体倾情推荐！

★《华盛顿邮报》《今日美国》《华尔街日报》《人物》《芝加哥论坛报》《大西洋月刊》《西雅图邮报》《旧金山纪事报》
《娱乐周刊》《圣安东尼奥快讯报》《沙龙》等各大媒体“年度好书”！

★这个世界让我挫败，但我还不愿离开

因为，不管生命中可能要承受些什么，人们还是有庆祝的冲动，因为他们通过不同的途径认识到，在某种意义上，生命是一件值得庆贺的事。

★蒋方舟、柏邦妮、黎戈喜爱备至

我已经有很多年没怎么看小说了，这几天看《奥丽芙·基特里奇》，到哪里都背着，太好看了……果然我还是天生适合读小说的人，小说的那种表达方式ZUI契合我，就是：人生那些艰深的道理，像水溶和脂溶维生素一样，溶解在具体的情节和存在感之中。——黎戈

★斯特劳特赋予日常以惊人的力量和生命力，她不仅让我们经历可怕的变化，也让我们体验令人胆战心惊的希望；让我们跌入翻腾的水流，也让我们有机会得以喘息。——《纽约客》

★它成功结合了长篇小说持续、交缠的手法和短篇小说灵光乍现的洞察力。以其特有的结构，出入于不同的故事和迥异的视角之间，层层剥开我们对他人以及对自己的理解。——《纽约时报》

★热爱小说的人，请记住这个名字：奥丽芙·基特里奇。你将永远无法忘怀她。故事中充盈层次丰富的讽刺，真正的惊喜时刻，以及强烈的情感震动。闪耀而有力。——《今日美国》



行文雅致，具有不断累积的情感冲击力，女主人公奥丽芙直率泼辣、有缺点却又令人着迷。——普利策奖授奖辞

作者介绍:

伊丽莎白·斯特劳特 Elizabeth Strout

美国当代作家。1956年出生于缅因州波特兰市，大学毕业后开始文学创作。出版有《奥丽芙·基特里奇》《我叫露西·巴顿》《又见奥丽芙》等。作品长年高居《纽约时报》畅销榜前列，并在文坛拥有坚实的口碑。2009年，《奥丽芙·基特里奇》获普利策小说奖。

目录: 药店
涨潮
钢琴演奏者
小插曲
绝食
殊途
冬季音乐会
郁金香
一筐旅程
瓶中船
安检
罪犯
河流
· · · · · (收起)

[奥丽芙·基特里奇_下载链接1](#)

标签

小说

伊丽莎白·斯特劳特

美国文学

外国文学

美国

短篇小说

文学

社会心理学

评论

我们总在用不合时宜的方式表达爱，用刻薄掩饰脆弱，带着与生俱来的缺陷和生活给予的伤害，笨拙地寻找与他人和世界相处的方式。从奥丽芙身上，我们看到的是自己。

作者告诉我们一件事：长篇小说可以拆成各种角度的短章，只是截取片段，也可以波光粼粼。只是翻译的中文语感紧绷绷，可以想象原文像溪流一样简洁流畅，不无遗憾。期待更好的译本。

距离首次出版已过去了10个年头，期间总被身边的同事询问索书，二手书要价200多元（尚且不知道是不是正版），而今优雅归来，各位想收没收的可不要再错过了。再过个10年，也依然会是书架上的宝贝，每次拿起来读那么几段，总会像喝了一杯余味无穷的好咖啡，感叹一句生活啊，千丝万缕涌上心头。

作者真是妙手，那些生活的瞬间竟能写得如此惊心动魄，如果每个人的人生都是一本书，那么奥丽芙·基特里奇的故事也是最深刻最直白最离奇最生活的。奇怪的是，看完这本晦暗的书，却往往感觉轻松，经历了最灰暗之后的释然，仿如洗了一个热水澡之后的轻松解脱，如在镜子中照见自己的恍然，原来人生如此，浮生如斯。

第一次阅读的时候，是在《大方》第二期，耐读，特意看了迷你剧，安安静静地看完，内心无数波澜。书名之前有变过，这次又换回原书名，喜欢(≥ω≤)

私认为奥丽芙是看过的所有小说中最可爱的女性形象。她直率，犀利，不喜社交，蔑视一切虚伪和矫情，甚至有些近人情，但在别人的危机中，她总能适时的给予恰到好处的温情和帮助。倔强如奥丽芙，也要经受生活无情的打压和命运残酷的玩笑，但就像每

个被不可理喻的生活折磨的人一样，他们心中仍有不舍和希望。斯特劳特优雅从容的叙述中蕴藏着巨大的能量，果然克制才是最高级的情绪表达。

伊丽莎白·斯特劳特总能把平淡琐碎的日常生活写的惊心动魄，那种惊动不是情节上的曲折，而是一种内在的震撼，让人不禁感叹一个微小的细节中竟然蕴藏了如此复杂的人情，以及巨大的力量。读完你会觉得，生活没有那么美好，当然，但也没有那么糟糕。所以挣扎的人啊，请不要放弃希望。当你心灰意冷的时候，试着去爱。Btw，新版的封面很漂亮，这种静谧的蓝色就是书中小镇的感觉。

我们每个人都是奥丽芙·基特里奇：平素似乎十分强悍，其实却渴望柔软；表面冷若冰霜，内心却涌起巨浪。我们是不完美的人，我们是暴躁的妻子或丈夫，是强势的父母，是“毒舌”的邻居，是忿懣的婆婆或公公，是烦躁的老人，但我们对爱的渴望与身份、年龄、性格等因素无关，我们其实没那么坚强，在爱面前，我们都像绵羊。

张芸的译笔真的太棒了

张芸老师翻译得很棒～奥丽芙这个人物太立体，想到了很多人，也在无数个瞬间假想自己会变成她。斯特劳特的文风是平静的，故事讲得比较“顺”，环境描写尤其细腻。不过就文字密度来说，更偏爱老年门罗或者普鲁，普鲁是几乎不抒情，一笔就狠哭你。门罗是太聪明，一个故事必须毫不走神才能读进去，读完以后马上想看第二遍——不是没看懂，是懵了，完全不知道她到底是怎么写的。额，好像跑偏了。。

很喜欢 我一直觉得美国文学某种意义上弥补了我们某种题材的匮乏
都市人的苦闷啊人与人的疏离 我们的小说充斥太多农村奶子了

“那个在金门大桥上来回徘徊了一个小时，最后终于纵身跃下却又生还的男子，流着泪说，如果当时有人上前问他为什么哭，他就不会跳下去了。”

这本小说的底部有什么东西一直在摇晃，轻轻地，不想停止，不想离开。

不管生命中可能要承受些什么，人们还是有庆祝的冲动，因为他们通过不同的途径认识到，在某种意义上，生命是一件值得庆贺的事。

“你娶了一个怪物，可你还是爱她。”细碎，日常，有力。很早之前看过剧版，读小说有不一样的感受，片段也闪烁着光。到底怎么生活呢？怎么应对生活呢？至少要活着时要坦荡要真诚，哪怕刻薄、暴烈，也不要伪善、傲慢。

我们一味强调现实、人生的荒诞和命运的无常，想以此为自己的无作为和颓态买单，自以为聪明的逃避。我们总想撕碎现有的生活，假以为是某种孤勇，但生活多无辜啊，它本来就如此啊。

沾女神节的光，半价购入。可以把之前那个影印本处理掉了。

好短篇，加在一起又构成了小镇宇宙的长篇，和门罗有点相近，但大部分时候比门罗厚道，会给一点活路。看下来觉得同名电视剧的编剧很厉害，将一个文学质地很浓的小说改编得完全配得上原著，又可以独立于原著，是精妙的再创作。

新版精装终于又改回本名了，上一版的名字实在无法接受

“这是一天中最美好、也是她唯一能够忍受的时光。”

[奥丽芙·基特里奇_下载链接1](#)

书评

伊丽莎白·斯特劳特是个陌生的作家。不只对我来说是这样，大多数中国读者或许都有同感。借助网络，不难发现她的第一本书在二〇〇〇年获得橘子奖和美国笔会福克纳奖提名，而她的第三本书《奥丽芙·基特里奇》夺得了二〇〇九年的普利策小说奖。我认为比奖项更能说明斯特劳特这...

我读《奥丽芙·基特里奇》的过程中，一直想着伊利莎白·斯特劳特是不是汲取了美国南方文学的精髓，虽然关于这位作家的资料并不多，但得知她出生在美国最东北部的缅因州——也就是闻名全球的恐怖小说家斯蒂芬·金的故乡——并在那里度过童年时，大概也不无理由认为，为什么她...

我对《奥丽芙·基特里奇》这本书的兴趣，最早来自于《三块广告牌》。那是一部质地坚硬的好电影，它让我记住了女主弗兰西斯·麦克多蒙德，电影里的她傲慢固执毒舌到刻薄，个性并不讨喜，但你却会被她不经意间露出的柔软破绽所打动。我后来发现，她还拍了《奥丽芙·基特里奇》这...

快二十年了吧，张楚唱过，孤独的人是可耻的。第一次听到的时候我才八岁，跑去问正上高中的哥哥，为什么孤独的人是可耻的？留着中分头穿着大方格衬衫的哥哥拿一把木吉他忘我地摇头晃脑，他冲我摆摆手，不耐烦回答我的问题。为什么孤独的人是可耻的？他被我问烦了，停下来想了...

新经典文化在这个读书季主推三本书，来自两位澳大利亚作家的《我们一起去纽约》、《雾中回忆》和美国作家伊丽莎白·斯特劳特的《奥丽芙·基特里奇》。我没有丝毫犹豫，选择了斯特劳特。因为在《大方》No.1中读过本书的开篇短故事《药店》，斯特劳特冷静的笔触，淡淡的叙事口吻，...

虽然伊丽莎白·斯特劳特(Elizabeth Strout, 1956-)凭借其第三部著作《奥丽芙·基特里奇》成为2009年美国普利策小说奖得主，但其名声依旧没有在中国大陆被广泛传开。大部分读者对其知之甚少。她的第一本中文著作《艾米与伊莎贝尔》其实早在2004年就有台湾出版社出版。然而，她被...

改名庆山之前的安妮宝贝在2011年出过一本文学类杂志，名字叫《大方》，虽然一共只出了两期，但该刊物的编委阵容相当豪华（包括内地学者止庵、香港作家马家辉、台

湾出版商叶美瑶等等)，文学品位自不用说。

《大方》创刊号上除了一篇村上春树的长篇访谈，让我印象最为深刻的就是...

“多么疯狂、无稽、不可理喻的世界！看，她多么想活下去，她多么想坚持挺住”。
从前在家的时候妈妈把各种吃食端到眼前头都要挑挑拣拣，很有那种小姐身子丫鬟命的
难缠刻薄相，后来自己一个人在外却经常半夜忽然觉得饿，那种饥饿感的作祟让人忘了
所有关于减肥关于正常作息健康...

海岸，平静的克劳斯比小镇，脾气暴躁的奥丽芙·基特里奇有一个“好好先生”式的丈
夫和一个与她日渐疏远的儿子，生活看上去水波不兴，却有股股暗流涌动。
在镇上，奥丽芙也有意无意地充当了其他人生命中的过客：一个想自杀的忧郁青年，一
个患上厌食症的年轻女孩，一个数年如一日...

初次读到伊莉莎白·斯特劳特的《奥丽芙·基特里奇》还是从《大方》第一期中的《药
店》开始，平淡内敛的文字所描摹的凡人生活，已经给我留下了不错的印象。如今，小
说全本终于引进国内，让我们有了领略作品全貌的机会。
我们对文学作品，常常寄托了一些现实中难以企及的愿望，...

“那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代。我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一
瞬间变成天上半明半暗的云”。——《奥丽芙·基特里奇》
以前到中午饭点的时候，在电梯里肚子饿就忍不住翻江倒海，于是我总是选择最
角落的地方站着，生怕这种饥饿感暴露于众目睽睽...

兰登书屋平装版的《Olive
Kitteridge》书后附有书友会与作者伊莉莎白·斯特劳特和书中主人公奥丽芙·基特里
奇的对谈，呵呵，非常有趣，摘录片段如下~
<http://www.randomhouse.ca/catalog/display.pperl?isbn=9781400062089&view=auqa>
兰登书屋书友们与斯特劳特和奥丽芙围坐在...

与《奥丽芙》气息相近的是艾丽丝·门罗的作品，比如《逃离》，都是写微妙的心理与
日常的那些不可捉摸。但两相比较，《逃离》会把细如发丝的情感写到碎，或者离家出
走或者消失得无影无踪，总会有一个相对极致的高潮，然后是鸦雀无声或者无尽怅然。
《逃离》的叙事也更注重技巧...

《奥丽芙·基特里奇》是那种我想写却又绝对写不出来的小说：看起来不复杂，实际上不简单，所有人都穿着皇帝的新装，却好像他们自己并不是游行的一部分。这种一言难尽的忧伤或曰嫉妒源自作家伊丽莎白·施特劳特对日常精准的把握。故事好像刚刚从我们身体里长出来，尽管作为读者...

和之前读过的阿摩司·奥兹的《乡村生活图景》一样，伊丽莎白·斯特劳斯的这部作品始终是我所渴望并且难以抗拒的那一类小说：群像式的书写、精简疏淡的笔触、女性作家一贯独有的细腻视角……生活在小镇克劳斯比的人们就和现实生活中的你我一样，有着可感可触的伤感、疼痛，以及， ...

《Olive Kitteridge》,中文被译为了，《微不足道的生活》。这样的译名，很贴切的描述了这本获得美国文学最高的普利策小说奖。“和任何人相比，她既不更加幸运，也不更加可悲”，对那位钢琴演奏者来说，对奥丽芙来说，都是这样。十三篇的小故事，围绕着奥丽芙的故事， ...

奥丽芙·基特里奇 周鸣之
长久以来，我想象中的奥丽芙总是一副豆芽菜小姐的形象，脑袋圆润，单纯乐观，从无危机意识。因为她知道无论何时，只要她大喊一声“波比”，她那小臂比胳膊还要粗壮的水手老公便会从天而降，仰起脖子咽下一罐菠菜，解救她于一切危难。大力水手与...

[奥丽芙·基特里奇_下载链接1](#)