

视觉文化面面观



[视觉文化面面观_下载链接1](#)

著者:[加] 玛格丽特·迪科维茨卡娅

出版者:拜德雅 | 重庆大学出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787568914901

-编辑推荐-

★什么是视觉研究？

★它的研究对象是什么？

★对于艺术史家来说，视觉文化存在着哪些关联？

★艺术史家如今对视觉研究该采取怎样的态度？

★艺术史研究同视觉与文化研究之间有什么关系？

★视觉文化需要运用明显不同于艺术史与文化研究的阐释方法吗？

在本书中，作者通过对马丁·杰伊、尼古拉斯·米尔佐夫、W. J. T. 米歇尔等众多学者的访谈，为我们梳理了视觉文化研究的谱系与对象，勾勒出这一新领域跨学科、跨媒介的驳杂面貌。

-内容简介-

近年来，视觉文化已经日渐成为一个重要的跨学科研究领域。视觉文化认为图像在表征世界中的意义上占据中心地位。它不认为所谓的“高级”文化的地位更高。但是，尽管目前视觉文化研究和项目的数量激增，但该领域本身似乎没有就其范围、目标、定义和方法达成共识。在本书中，迪科维茨卡娅概述了这一新的研究领域，以便调和不同的理论立场，并了解其进一步研究的潜力。她的目的是说明视觉文化如何避免她所谓的威胁它的斯库拉（Scylla）和卡律布狄斯（Charybids）：前者指的是因为它偏离了传统的艺术史层面，所以缺乏特定研究对象；后者指的是因为它似乎包含了与文化和视觉有关的一切，所以将这一领域扩展到不相干的田地。

迪科维茨卡娅对视觉文化进行了考古学的追踪，研究了艺术史的“文化转向”和视觉研究的兴起。基于问卷调查、口述史以及对这一领域主要学者的访谈，她首先讨论了这一领域的发展历程、理论框架及研究方法，然后研究了视觉文化的四个项目课程，它们分别位于罗切斯特大学、芝加哥大学、加州大学尔湾分校、纽约大学石溪分校。通过对这些项目的理论和实践的分析，迪科维茨卡娅描绘了视觉文化项目在21世纪的未来。

作者介绍:

-作者简介-

玛格丽特·迪科维茨卡娅（Margaret Dikovitskaya），加拿大维多利亚大学艺术史系教授。

-译者简介-

李芳，西南大学外国语学院副教授，文学博士，硕士生导师，主要从事美国文学与文化研究。

肖伟胜，男，1970年生，西南大学文学院教授、文学博士、博士生导师、副院长，主要从事西方美学与视觉文化研究。主持“‘文化转向’与视觉文化研究”、“‘语言学转向’与视觉方法论研究”、“视觉文化与图像意识研究”等多项国家社科基金重点项目、教育部人文社科项目等课题。撰有《视觉文化与图像意识》、《视觉文化与当代文化批评》、《现代性困境中的极端体验》等学术专著。曾在《文艺研究》、《文学评论》、《二十一世纪》（香港）等核心刊物发表论文60余篇，其中多篇被全文复印或转载。

目录: 总序
致谢
导论
关于本书
视觉文化研究：文献介绍
1 理论框架
视觉研究的谱系和对象
艺术史与文化研究之间：视觉研究方法
2 制度和教学实践
本科教学
研究生项目
结语
附录
与托马斯·康利的访谈
与道格拉斯·克里姆普的访谈
与乔治·迪莫克的访谈
与保罗·杜罗的访谈
与安妮·弗里德伯格的访谈
与布莱恩·戈德法布的访谈
与托马斯·甘宁的访谈
与詹姆斯·D.赫伯特的访谈
与迈克尔·安·霍莉的访谈
与马丁·杰伊的访谈
与大卫·约瑟里特的访谈
与劳拉·U.马克斯的访谈
与尼古拉斯·米尔佐夫的访谈
与W.J. T.米歇尔的访谈
与大卫·N.罗德维克的访谈
与霍华德·辛格曼的访谈
与珍妮特·沃尔夫的访谈
注释
参考文献
索引
· · · · · (收起)

[视觉文化面面观_下载链接1](#)

标签

视觉文化

艺术

视觉

玛格丽特·迪科维茨卡娅

视觉文化丛书

重庆大学出版社

视觉转向

肖伟胜

评论

W. J. T.

米歇尔、马丁·杰伊、尼古拉斯·米尔佐夫、托马斯·甘宁……视觉文化研究领域的大佬基本都在这本书里了。

本书脱胎自作者本人的博士论文，砍掉了作为论文的开头“三件套”：议题简介、文献综述、研究方法说明。私以为论文版的文献综述对本书很重要，因为说白了，本书的价值就在于第一次尝试梳理视觉文化研究的学术史。但受限于作者的艺术教育学位要求，书（论文）的主体内容更像是社会学、教育学研究，其角度主要从学科建制、经费收缩、市场化因素切入该学科的诞生，以及分析不同学校、不同学历的项目设置的差异。换言之，当前版本呈现的内容并未站在宏观的思想史角度，去讨论众多理论思潮对视觉文化研究的助产作用——这个遗失了的、最为我们关切的理论脉络，恰恰出现在“学术八股”式的文献综述里。这样看来，对读作者的博论有助于我们充分认识视觉文化研究的前世今生。

最初读这本书的目的，是因为本科视觉传达，研究生雕塑的我跨度很大，导师想让我在两者间寻求一个共通点。在慢慢啃这本书和上了艺术理论导读课，看了一个什么艺术学院免费课程之后才渐渐了解到视觉文化这是一门我从未涉足的学科。

本书不知是因为翻译还是因为原作，看起来比较吃力，比如一句话的前半段后半段经常在阅读时脱节，需要反复重读才能勉强理解。刚看到制度和教学实践部分，其内容还是比较感兴趣的，可以作为未来我的研究方向的一个基点，但是落脚于哪里我还需要多读东西吧。

看完了，发现视觉文化更多不是讨论视觉艺术，语言上更多与艺术史和电影相关，但其讨论范围是一个比艺术史更大的范围，可以接着读些其他的著作找寻落脚点

一个大体上的“视觉文化研究”导论

中译名误导严重，实际上并未面面观，反而是以附录大过正文的形式列了一些人头，原作者的意图也并不是要展示整个视觉文化研究的各个层面，只是想呈现其建制化的过程。考虑到相关译著较少，当个大规模文献综述（或报菜名）亦可。正文提及研究中最有趣的是《记忆的引力：拿破仑三世皇家图书馆的回忆与遗忘》，文章关注视觉对记忆的帮助，然而并未公开。

中译名有很强的误导性，内容实际上是对作为学科专业或研究项目而非社会议题的“视觉文化”的探讨。

大佬了解还不多，有一些收获吧

把视觉文化提出、发展梳理的清晰。读完了让我觉得我越塔输出又行了！

一个我即将进军的领域

封底写着“读屏时代的指南”。说是指南不如说是解释视觉文化是什么。

其中几位学者的访谈对我来说价值还是蛮大的

对观看的观看

[视觉文化面面观_下载链接1](#)

书评

[视觉文化面面观 下载链接1](#)