

《中央日报》副刊与民国文学的历史进程



[《中央日报》副刊与民国文学的历史进程 下载链接1](#)

著者:张武军

出版者:花城出版社

出版时间:2019-6

装帧:

isbn:9787536088320

《<中央日报>副刊与民国文学的历史进程》是“民国文学史论”丛书第二辑其中一本。

本论著系统考察1949年之前的《中央日报》副刊。分为“《中央日报》副刊与革命文学”（上编）、“《中央日报》副刊与‘民族国家文学’”（中编）、“战后《中央日报》副刊和中国文学走向考察”（下编）三编。上编研究武汉《中央日报》副刊、上海《中央日报》副刊和革命文学的关系，并由此重构革命文学的历史谱系；中编重点探讨南京《中央日报》副刊、重庆《中央日报》副刊与民族主义文学、抗战文学的关系，描绘了抗战文学发生发展的详细过程；下编主要分析论述留守重庆的《中央日报》副刊和复原南京的《中央日报》副刊与国统区文艺的关系，再现了战后文艺走向的复杂性。

本论著摒弃过去简单的二元对立思维，在民国历史文化语境中，以原始史料为依据，梳理《中央日报》副刊的发展变迁，考察它在民国文学历史进程中的作用与价值。

作者介绍：

张武军，生于1977年11月，陕西大荔人，四川大学文学博士学位，2011年聘为西南大学副教授，2014年破格晋升为教授；现任西南大学文学教授，博士生导师；重庆中国抗战大后方研究中心教授。2014年7月起在台湾地区政治大学以

“民国历史文化与抗战文学”研究为题，客座交流一年。主要从事民国历史文化与文学研究，抗战文化和文学研究。承担国家社科基金等省部级以上项目10多项，出版有《民国语境与左翼文学民族话语考释》等学术专著多部，发表论文30多篇，其中多篇为《新华文摘》《人大复印报刊资料》等刊物全文转载。

目录：

[《中央日报》副刊与民国文学的历史进程 下载链接1](#)

标签

*中国现代文学研究

长期打算

评论

大部分都是已经发表的论文，重温一遍。张老师紧贴研究对象，没有高大上的理论话语，换成别的老师估计早就哈贝马斯、葛兰西、德里克用的不亦乐乎了。整本书各章水准渐次下降，前半部分的分析比较精彩，抗战后的部分则比较流水帐，问题意识显然不如前半部分。这当然是项目要求造成的原因，必须硬着头写完。尤其喜欢1927—1930年中央日报的部分，通过对副刊文本的分析，分析出知识分子普遍“红与黑”“酱色”的矛盾心态。

终于知道什么叫“攒书”。自己四个硕士生的学位论文，攒成了四章，水平、文笔参差不齐，读的难受。而自己写的那几章，也并非没有注水之处。本来提出了几个挺好的问题，“抗战文学的发生”，革命与摩登，但也都没展开。最后全都归结到了一点，就是《中央日报》副刊重要。但从行文来看，自己也没读多细啊。此之谓项目之生存。失望失望。

[《中央日报》副刊与民国文学的历史进程 下载链接1](#)

书评

[《中央日报》副刊与民国文学的历史进程 下载链接1](#)