

疑点



[疑点 下载链接1](#)

著者:[日] 松本清张

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787559628848

★什么才是公平？公平就是没有偏见。

★一桩疑似少妇杀夫的谋杀案，经由媒体铺天盖地的报道，激起了全国人民的义愤，舆论漩涡之中，如何寻求真相？

★社会派推理宗师松本清张经久不衰的人性警示录。

★一个普通人如何因为主观臆断及个人利益沦为犯罪者。

★当你闭上眼睛为正义挥舞屠刀时，就是恶的帮凶。

=====

一个雨夜，一对新婚夫妇驾驶着失控的轿车冲进了大海，丈夫溺亡，妻子球磨子死里逃生。此事迅速被媒体引爆，人们怀疑球磨子为了获取高额的人身保险而谋杀丈夫。据悉这个女人十分貌美，性情凶恶，曾涉嫌欺诈、恐吓、故意伤害，前科累累。真相似乎确凿无疑，球磨子却坚称自己无罪。

于是，舆论与司法之间展开了激烈的较量……

作者介绍：

松本清张（1909-1992）

1950年发表处女作《西乡纸币》，成为当年直木奖候补作品，一鸣惊人。1953年以《某<小仓日记>传》摘下芥川奖桂冠，从此跃登文坛，开启了专业作家的生涯。1957年2月起于月刊上连载《点与线》，引起巨大反响，开创了社会派推理小说的先河。松本清张创作力旺盛，著作等身，作品涵盖小说、评传、纪实文学等方面，堪称昭和时代*后一位文学巨擘，亦是后辈作家景仰的一代宗师。

陆求实，上海翻译家协会会员，曾多次荣获翻译大奖，翻译作品有《人间失格》《欲情课》《男人这东西》《女人这东西》《阴翳礼赞》《流冰之恋》等。

目录: 疑点

不幸的名字——藤田组伪钞事件

· · · · · (收起)

[疑点](#) [下载链接1](#)

标签

松本清张

推理

日本

日系推理

日本文学

小说

短篇小说集

推理小说

评论

疑点不错，藤田组读不下去。

我接触到的几乎所有松本清张的作品，推荐语都有过誉的嫌疑：立意不差，刚开个头便煞了尾；参与势力目的明显，解决问题方式简单粗暴；核心人物扁平，说是“社会派”很少触及内心。我思索着这种宣传与感受的落差，一是回头看的居高临下，与东野圭吾等人的成熟对比，松本清张还处于尝试与开山的初级阶段，浅绘草图，架构停在线条。二是突破较少，银座风尘女、司法辩护人、新闻记者三类成行，量贩产出，新奇感欠奉。是否有必要去回顾曾经引发轰动，放在21世纪坐标系下相对稚嫩乏味的虚构作品，我犹疑不决，每逢旧作再版，忍不住翻开试读。也许是受“开卷有益”的训诫驱使，想知道品质的饱满度，还是要亲自尝一尝吧，毕竟也注定无害，最多就是失落而已。

贊贊贊。作为作者的特色，本书依旧有非常具体的旅游路线。看过他30多本书的我已经差不多抓出套路，猜到结果了，但是还是看的津津有味啊。剧情一波三折。最重要是，书里反应的社会问题，和栩栩如生的人物性格很值得回味。

作者写过太多酒店女，记者和律师，但千奇百态，每一个的性格都不一样。另外，我特别很喜欢他的虎头蛇尾风格，这个风格跟他喜欢的森鸥外很像。其实既然事情都交代清楚了，还写的丰富的结尾干嘛呢。看完这个，我有点想写个续篇。但我文笔太差了。

第一篇是典型的证据推理，第二篇是作者典型的考古系作品。都是根据已经发生的记载推理，没有现场取证。两篇一古一今，一男一女，主嫌不一样的性格但有一个相同的特点，影响了大众对他们的评判……

比较喜欢同名篇《疑点》，诡计其实很简单，真相一个逆向思考就能发现，但是作者用他高超的叙事能力牵住了你，读着读着焦点就限在了鞋子和扳手上面，核心人物鬼塚求磨子虽然没有正面登场，形象却跃然纸上，懦弱记者的心理变化让人一阵阵胃痛。《不幸的名字——藤田组伪钞事件》历史考据推理，估计是题材原因，故事实在没法写得引人入胜，看得我昏昏欲睡。

疑点不错

这本书选的两篇都非常棒。这就是清张想要诉说的正义。第二篇虽然略显枯燥，但是与获得芥川奖的《某小仓日记传》的写作手法如出一辙，都是通过完美的历史考据推理。所以社会派推理无疑要深深扎根于社会的各个角落。那么，第二篇里的官大人们百年之后被人扒皮，起码也得判个渎职罪。可见苍天绕过谁！

较能瞥见作者喜好与乡愁的中篇，如小仓织。《疑点》依旧是记者的故事，直截了当、无须客套的提问是新闻记者的特权，间接证词的薄弱，虽新意不足但尚属严谨的法庭推理，不必如此选择。刑诉289条，凡审理预期可能被判处死刑、无期徒刑或执行期超过三年有期徒刑又或是监禁的案件时，如被告人无辩护人，不得开庭进行审理。由于被告人原因不能选任辩护人情况下法官依据法律赋予职权应立即为被告人指定辩护人（《刑事诉讼细则》第178条第3款），即公选辩护人。《不幸的名字》这一带是北海道的粮仓，而月形町是其中的稻米集散地。久有访古心，今游囚人堡；夜车趁夜行，晓问桦户道。长州藩与萨摩藩的政治斗争，历任警视总监背后的利益链下相模国爱甲郡的牺牲品。赤身跨过红色大粗圆木，石狩川如丝带般流淌而过，相似的相模川与远贺川。

阅读松本清张的小说，会感到一种奇特的张力。《疑点》的主题还是作者较为偏重的“冤案”类型，短篇侧重于一个案件的澄清，赞美了律师社会的良心以及鞭笞了媒体负面的推波助澜。这篇有着本格意味，细想这个诡计不算难，但由松本清张写来，却有着沉重的社会派的力量。《不幸的名字》行文有些像《深层海流》，是单纯写事件的，因此人物的描写就较弱。但对于历史事件的深层挖掘以及钞票的印刷的知识还是十分充足的，但我对于日本的历史事件兴趣不大，因此阅读起来会感觉略为乏味。

第一篇心理描写精彩，第二篇背景感兴趣

疑点还行，虽然一开始就猜到谜底//藤田组伪钞事件不可

读日本推理小说，松本清张是绕不过去的。他在1992年就已经去世，可想而知《疑点》已经问世多少年了。但经典作品历久弥新，如今读起来仍觉精彩。它前后共被改编过七次，不想看字的可以去搜影视作品。

这次北京联合出版公司于今年三月又推出了新版本，收录了《疑点》和《不幸的名字——藤田组伪钞事件》两篇推理小说。这两篇小说的共同点是：没有现勘、没有尸检，推理全部在案外人的对话中完成。

《疑点》是典型的社会派推理，探讨了社会偏见对刑事案件的影响，在当今社会仍引人深思。对刑事工作者来说，还可以一窥日本刑事审判制度。《不幸的名字》根植于了日本地方史，我本人是没什么兴趣，觉得比较乏味。

第一个故事还成，第二个实在是又臭又长没结果，但是整本书的主题归纳起来，大概就是，你以为的未必是真的，你想不到的却可能真实发生了。

同名《疑点》不错，将懦弱记者利用社会偏见，借舆论施加压力，又惧怕真相的自私性格完全呈现。伪钞事件，作者做了很多历史和制钞的研究，但真的看不下去，我是来看悬疑的，不是来学习研究的……

疑点不错，伪钞读不下去了

第二个制钞知识科普故事是我目前读到的最不好读的松本清张，虽然也有点佩服作者；而第一个故事和死之枝短篇的质量差不多

两个故事的主角都因为名字遭到偏见。
前段时间恰好看过《疑点》这个故事的原型案件，改编很精彩。

第一篇充分展现了舆论引导的能力，第二篇有点安乐椅神探的意味。

总是读着不过瘾！

故事不错，人物立体，解迷过程也很有技巧，但是阅读起来的趣味性不强，还有就是昨天夕夕视频里非常赞同的一个观点，大部分作者都能想出完美的案件，却总写不出合格的犯罪动机

比较喜欢第一个故事，结果第二个爆长～

[疑点](#) [下载链接1](#)

书评

今年的4月1号日本正式改元，由原来的“平成”改元为“令和”，标志着一个时代的结束，以及一个新时代的开始。这让我想到了“平成”之前的“昭和”时代。提到昭和时代，让我一下子就联想到了松本清张这位宗师级人物。

松本清张生于1909年，死于1992年，正好经历了整整一个昭和时代...

“松本清张是社会派推理小说之父。” ——日本作家京极夏彦

你知道吗？在推理界，松本清张与柯南道尔、阿加莎克里斯蒂并称世界推理小说三巨匠。在日本，松本清张又与江户川乱步、横沟正史并为“日本推理文坛三大高峰”。我们目前所熟知的日本推理作家，绝大部分都是“读松...

准确的说，这本书里包含了迥异的两个故事。第一个故事是我们所熟悉的“恶女”故事，再加上近期米仓凉子和黑木华的新版电影（SP?）的加持，熟悉度倍加。因此，简

单的评论剧情怎么样对这个故事而言是冗余的。但是熟悉不等于这个故事不再有阅读的价值，更不如说《疑点》这个故事...

先说一下书的装帧，磨铁真是深得我心，白皮黑腰衬得颇为明显，小开本，书体较软，单手拿着正好，特别适合我这样喜欢躺着看书的，困的时候砸下来也不疼。说笑了，就像书腰推荐语一样——“人性警示录”，黑白配色，简单明快，又显得严肃。

这本书是由两个中篇构成，先说第一个—...

独步大师系列中，清张的作品可说是占据了半壁江山，听说大师后期很能写属于量产型写作机器，如此高产的前提下要保证每部作品皆有水准看来甚难，就本书而言里面收录的两则短篇可谓是差强人意吧。

《嫌疑》这一篇关于凶手的谜面其实并不太吸引人，侧重点还是在于揭露某报社记...

《疑点》讲了两个不同的故事，一个少妇杀夫骗保案，一个小学校长伪钞案，不同的故事有着相同的点，两个故事的主角，也就是明确的嫌疑人实际都是被冤枉的。故事不复杂，但故事里的人很复杂，人心如老猿，善恶一念间，当我们闭上眼睛为他人的所谓正义挥舞屠刀时，也就没有了正义...

[疑点 下载链接1](#)