

Frankissstein



[Frankissstein_ 下载链接1_](#)

著者:Jeanette Winterson

出版者:Jonathan Cape

出版时间:2019-5-23

装帧:Hardcover

isbn:9781787331402

In Brexit Britain, a young transgender doctor called Ry is falling in love – against their better judgement – with Victor Stein, a celebrated professor leading the public debate around AI.

Meanwhile, Ron Lord, just divorced and living with Mum again, is set to make his fortune launching a new generation of sex dolls for lonely men everywhere.

Across the Atlantic, in Phoenix, Arizona, a cryogenics facility houses dozens of bodies of men and women who are medically and legally dead... but waiting to return to life.

But the scene is set in 1816, when nineteen-year-old Mary Shelley writes a story about creating a non-biological life-form. 'Beware, for I am fearless and therefore powerful.'

What will happen when homo sapiens is no longer the smartest being on the planet? Jeanette Winterson shows us how much closer we are to that future than we realise. Funny and furious, bold and clear-sighted, Frankissstein is a love story about life itself.

作者介绍:

Jeanette Winterson, OBE (born 27 August 1959) is an award-winning English writer, who became famous with her first book, *Oranges Are Not the Only Fruit*, a semi-autobiographical novel about a sensitive teenage girl rebelling against conventional values. Some of her other novels have explored gender polarities and sexual identity. Winterson is also a broadcaster and a professor of creative writing.

目录:

[Frankissstein_下载链接1](#)

标签

英国

小说

长篇小说

英文原版

英文

外国文学

Jeanettewinterson

科幻

评论

I LOVE THIS STORY.

喜欢开篇玛丽在雨中漫步的精彩描写；喜欢雪莱、拜伦和玛丽的数次对话；喜欢作者创作的严谨，书中提到的机构Alcor、Benlam，提到的人物Bedford、Jack Good都真实存在。弗兰肯斯坦从原小说走出，最后又消失于人海，故事结局和人物命运已经不再重要，因为它们都只是作者想要探讨的主题的载体，用完可弃。这个故事想要探讨的主题通过多次的、不同人物之间的对话抽丝剥茧展现，这些问题俨然已经是哲学基本问题，没有人可以给出完美答案：脱离了身体和标签的人还是不是人？何以为人？现实是什么？存在是什么？科技(AI)和人应该如何共存？这本书叫Frankissstein: A Love Story. It's anything but a love story.

这是JW写给下个AI时代的备忘录，如果那个时代并不会到来，起码也是一首出色的狂想曲，张爱玲谈尼采笔下的“超人”，JW的思想就有点“超人”的感觉，虽然她不是男子。这本书可以看做是JW梳理她自己心目中人工智能的简史，从女数学家艾达拜伦，到图灵，到虚构出来的I.J.Good，现代版科学怪人，由实入虚，如同岸上景物延伸到水面的投影，亦和玛丽雪莱人造人的幻想交相呼应；也可以看做是JW给她的故乡城市曼彻斯特写的一份备忘；当然少不了副标题强调的，a love story，一封情书。几个主要人物，Ron是另一个“性爱大亨”式的故事，Ry作为trans，让人想到《极乐之邦》里的海吉拉，对身体的描写，当然少不了对托卡尔丘克Flights的回顾，全书最后一句话如同废名所说过的：人生梦幻不可以付之流水。(！)

自《苹果笔记本》之后温特森终于又写了科技发展这个主题，把时间、性别、想象力和现实全部流动起来，落脚在人和人造机器（sexbot）之间的关系如何影响对性别的看法/每个人终究还是有自己的bedlam？

读到最后发现真的是一个前世今生轮回相遇的爱情故事
很喜欢这种结构和写法，编排很巧妙。19世纪那条线和21世纪那条线相互呼应。现实和虚构界线的模糊，未来和背后就是过去。关于AI，关于科幻。但其实还说身体、灵魂和爱。不算完美，但很好看。

读到一半 读不下去了。不喜欢这个话题。可能是我个人原因
更喜欢写拜伦那个古代的部分。后面有点让我跳戏

由《弗兰肯斯坦》串起的前世今生，本来以为是个蒸汽朋克风格的小说，结果大失所望。。基于同一时代背景，吉布森和斯特林的《差分机》创造的是脑洞大开的异想世界，这部小说则是包裹着软科幻外衣的（狗血）爱情穿越故事，对历史故事的再现只能让我觉得作者在投机取巧图懒省事。第一次尝试阅读JW失败（。

无论是弗兰肯斯坦还是斯坦博士，他们的存在既是一个极端疯狂的答案，又抛出了无尽疑问，我们的存在架构在什么东西之上？精神和肉体的关系、现实和真相的关系是什么？“爱”是可以习得的吗？如果记忆中的人消亡了，那我们的记忆呢？死亡和永生，哪个才是自由？最后的结局也太村上春树了，所有的疑问像消失的地下实验室一样遁向虚无，不如去赴一场晚餐之约。

让我们假装看不见她对人之本质的问与答，假装读不懂平行又轻微错位的love stories，我觉得故事的内核是孤独。人不论深入挖掘还是决心舍弃为人的一面，最终都会导向这个主题。怪物是弗兰肯斯坦，弗兰肯斯坦是玛丽，创作者创作自己；living with doubleness是常态，殊途归于自身，自身是一个人。到最后，作为哪种生命形式存在已经不再重要了。（acknowledgements中温特森写道: This book is dedicated to my godchildren, Ellie and Cal Shearer, who will work to make the future they want to see. 真好。

感觉温特森想谈的东西过多，弄成了一个什么都不是的东西。笔法也不稳定，有一段都像好莱坞冒险片了核心的故事也没讲清楚

“ask weighty questions with the lightest of touches.”性别的边界在哪里，人的边界在哪里，爱的边界又在哪里。像在看一部王家卫的电影。

很一般，没什么新鲜东西。

其实还是挺不错的，讲到了人类文明的未来走向。我们是否会被AI取代，从现实角度去探索AI的更多潜在可能性。的确，AI的出现，让人类的选择，成功的可能性奠定了厚实的基础。我们都在追求所谓情感共鸣，那么输入了相同喜好数据的AI难道不也是完美契合我们的要求了么？我们要求所有的事物都是真的，可我们又怎么知道当下什么事情是真的呢，非常无解。这种插叙写作手法也挺有意思的，过去与未来，真实与虚构的穿插，有种跟创造自己的和自己创造的世界间相互对话的感觉。

能看出作者想问和想回答的是什么；英国社会也的确到了问这些问题的时候，不足的是里面夹杂了太多过于新和时髦的东西了，有时看来俏皮，但有些过了。

不知道为什么不觉得怎么看懂这本书。零散的句子都能看懂，成段成章的就有点不知所云。

有点俏皮，探讨的东西其实之前的作品中有出现过，比如机器，想象力，现实，但这部作品的语境可能更贴现在吧，探讨AI 人体冷冻
英国脱欧等……(暗搓搓觉得拍电影可能不错？)

概念有意思，但是现代的部分梗都很老，角色描写也很浅而且让人不适。与之前的作品一样，科幻只是作为一个工具而不是主体，但这部读感更加糟糕了

这个结构和写法可以可以，有点特别

[Frankissstein 下载链接1](#)

书评

I intentionally avoided this book until it was longlisted for the Booker Prize. The new take on classic never worked for me because most of the time I didn't read the original to begin with. This is an exception and I enjoyed it. The parallel story telling ...

[Frankissstein_下载链接1_](#)