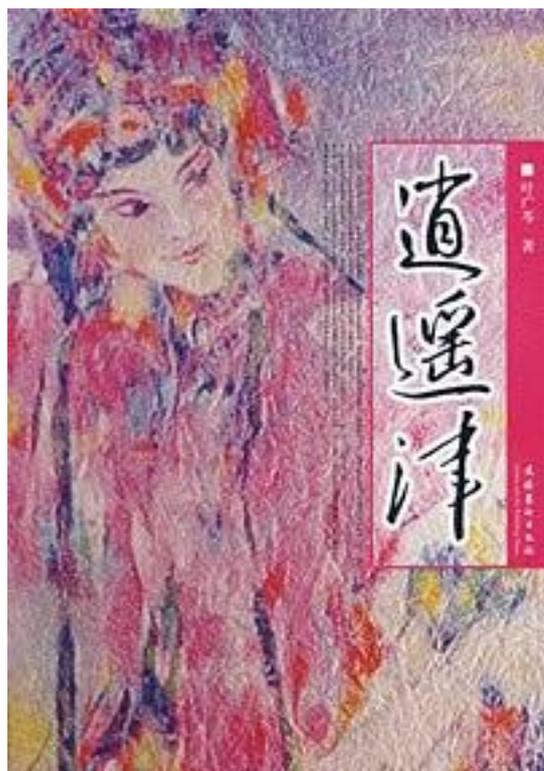


# 逍遥津



[逍遥津 下载链接1](#)

著者:叶广芩

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2019-3-1

装帧:精装

isbn:9787530675731

叶广芩写过剧本，写过报告文学，写过现实小说，但最成功的，最瞩目的，是她写作的家族小说。

本书为著名作家叶广芩的家族小说精华本，选取了其最有代表性、流传最广的家族小说，并且得到叶广芩认可。本书的书名，即是叶广芩亲自题写。

本书以“我”的视角为轴线，以戏曲名为引子，跳跃性地写了从民国到现在，从大宅门的世家贵族到普通人，北京百年的人物众生相和时代交变的沧桑。作

者深谙传统文化与北京风土人情，行文上又能将浪漫主义与现实主义相结合，这些都赋予本书浓厚的京味和非凡的魅力。

本书邀请了著名画家韩羽为本书插图，并附赠四个屏风式书签。

作者介绍:

叶广芩，1948

年生。中国作家协会全委会名誉委员，西安市文史研究馆馆员，西安培华学院女子学院院长。被陕西省委省政府授予“德艺双馨文艺工作者”称号，被北京人民艺术剧院授予“北京人艺荣誉编剧”称号。曾获鲁迅文学奖、老舍文学奖、百花文学奖、少数民族文学骏马奖、柳青文学奖、萧红文学奖、中国女性文学奖等，是当代一个令人瞩目的实力派作家。

叶广芩不仅是实力派作家，还是一个著名的格格作家。她出身一个没落的贵族家庭，是慈禧的侄孙女，是隆裕太后的侄女，被人称为格格作家。独特的家庭出身，为她的写作尤其是家族小说的写作提供了丰富的营养。

叶广芩还是京味文学的代表性作家，被认为是老舍之后最具代表性的作家，中国作家协会副主席邓友梅对叶广芩的作品高度认可。

叶广芩的主要作品有：小说《采桑子》《全家福》《青木川》等，长篇纪实《没有日记的罗敷河》《琢玉记》《老县城》等，以及电影、话剧、电视剧文学剧本多部。

目录: 序

逍遥津

三击掌

拾玉镯

小放牛

· · · · · (收起)

[逍遥津\\_下载链接1](#)

标签

叶广芩

文学

小说

家族小说

诗

京味

中国文学

叶广岑家族小说精选集

## 评论

太值得了！老太太写的老北京，不是我一直心里飘飘乎的想象，是一个一个有血有肉活生生的人生。

叶广岑笔下的故事，不能用肤肤浅浅的一句“京味”可以概括的。四场戏，串联起了四个和京戏脱不了联系的老北京，没有一个结局不让我一阵鼻酸。多多少少都有点血性的人，在那样一个年月，经历了那么多本来他们养尊处优的人生里无论如何也想象不到的遭遇。后脊背遭了七个窟窿的青雨、革进家里父子成仇的王利民、一生放荡不羁却得一挚友的老五、“沦落”进养老院的张安达……是那个时代动荡的北平时局的缩影，作为翻滚在历史潮流中无力挣扎的一只只人影，汇聚成了我们对几十年前的老北京的印刻。听说这版本漏了两个故事，有机会要找出来读一下，对叶广岑的其他书也有了兴趣。语言有着那个时代的味道，简单又有韵味，作为这一切的亲历者，又有着不同的心境。

啊啊啊啊我新发现的宝藏作家！迫不及待！啊！太好看了 每个人都很有意思  
新中国变革时那些贵族子弟 太监的生活 活灵活现 非亲身经历写不出来  
我对北京产生浓烈的兴趣 情感上的巨变便是从这本书开始的

“你们的旗人皇上在东北，和阉人还有什么区别吗？”  
故事的惨酷足以使人流泪叹息，可角色一丁点不值得同情。  
联系历史，甚至像是讽喻了。充分论证辛亥革命的必要性。  
所谓八旗子弟，满清养的寄生虫，麻木着败完国、败完家，不知今夕何夕，仍将自己当  
娇贵大爷。受尽日本欺凌也不知是谁引狼入室。钮七爷和钮青雨正是这类人一个缩影。  
故事极好，适合搬上银幕，不拍电影许是因为民族内容敏感？

有血有肉的老北京

-----  
新书普遍收录不全。建议阅读老版《状元媒》《采桑子》。但是故事仍然是好故事，值得五星。

-----  
难得的高质量。

-----  
彻底的老北京味儿，从皇城里走出来的家族，回忆起旧时光，有无奈、有怀念，所有的情绪都是历史的见证，很难再看一遍了，虽然作者尽量去掉伤感，去掉没落，但是还是让人感觉忧愁。

-----  
忙里偷闲读完的

-----  
悔恨当初没有买全集

-----  
叶广芩最精华的家族小说，最地道的京味文学。

-----  
逍遥津最末一页，拔枪四射的公子哥洗净了他的灵魂，此书也使得我对京剧再度产生了浓厚的兴趣；

-----  
这一册只有四篇，有两篇在别的文集里已经读过，再读还是很喜欢，最喜欢的依旧是逍遥津。多一星给钮七爷，给钮青雨，给大秀，给五哥，给只存在在谈话中的莫姜，给那个逝去不再来的北京。叶的书旧版已不再版，近两年新出版内容也比较零散，大多是不同的编者选择各自中意的文章集成一书，内容难免重复，只能是读到一篇新的算一篇了。

-----  
四篇小说里，《三击掌》最佳，对话精彩，“我”的叙述有些老北京的真幽默。叶广芩每每写叶赫娜拉家族的长辈，写大宅门里的生活，就充满了对往昔的怀念和追思，一写儿孙辈就很难看，刻薄又不屑。

---

京味 小格格

---

每个人物都有每个人物的故事以及结局，他们或悲惨或无奈的命运，都透露着那个时代的特性以及气息。

---

味道很叶广芩

---

又一次被叶广芩笔下的故事感动哭了！

《逍遥津》里的七舅爷、大秀、钮青雨，《三击掌》里的王国甫、王利民，《拾玉镯》里的赫鸿轩、老五，《小放牛》里的张安达、五姐……个个都是鲜活的人物。

钮青雨那段故事让我想起了《霸王别姬》程蝶衣。

我对书里的每个人都恨不起来。因为了解他们背后的故事，我对他们的感情十分复杂。

七舅爷、钮青雨那种穷日子里的讲究，乍一看很讨人厌。但读完故事之后，我又会觉得，他们身上的气质，很难得。赫鸿轩跟老五的友情诚挚无比！

张安达在家里摆谱的架势，除了他家母女谁还受得了哇？但他又很自觉地维护自己的面子，管不住尿的时候住进养老院，对着金家还是照样行礼。七格格扶着他走的时候，说“您是看着我长大的。”泪目。

改天一定要仔细整理一下叶广芩笔下的金家故事，梳理一下人物。

---

太好哭了

---

喜欢家家有讲究 人人守规矩的那个年代

---

第一个故事太伤心了，没敢看第二个

---

[逍遥津\\_下载链接1](#)

书评

作为一个痴迷于各类清宫戏，既喜欢《红楼梦》，也熟知《甄嬛传》《还珠格格》的伪文艺青年，我喜欢研究清代旗人的日常生活，研究八旗贵族的居所、饮食、穿着、礼仪、语言对话等，当然也喜欢故事的人物和曲折的情节，常常带着浓浓的人生慨叹和缠绵悱恻。没想到有一天会读到现代...

---

公元1449年，明英宗朱祁镇率领20万大军亲征瓦剌野先。结果，一场本该发起的战争，就因一个消息戛然而止。至此，明英宗打算就此班师回朝，却被太监王振阻拦。从大同到王振的家乡蔚县，行程不到一半，王振又下令原路返回，怕几十万大军践踏庄稼。就这样往返来回，耽误了明军撤退...

---

[逍遥津\\_下载链接1](#)