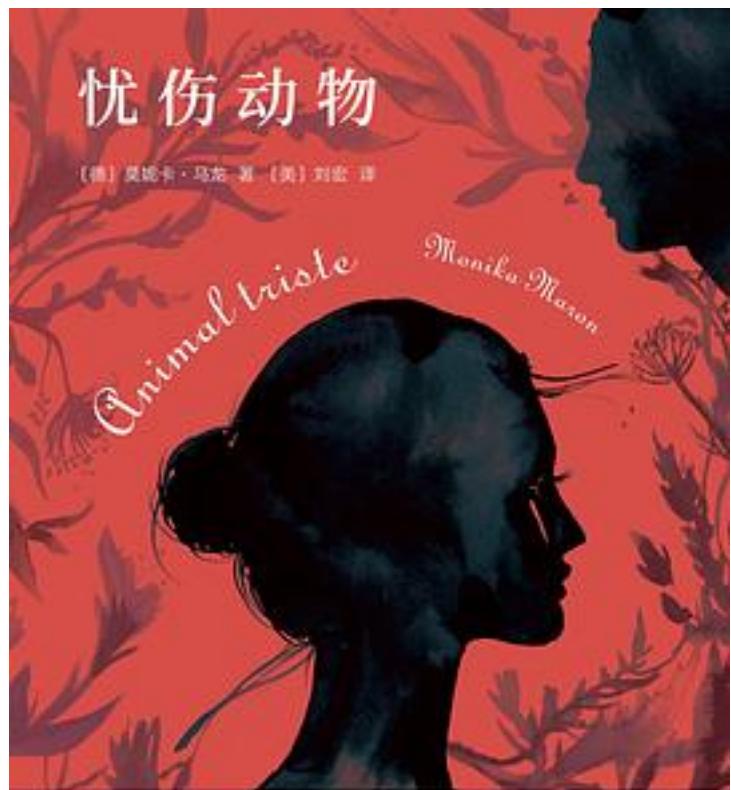


忧伤动物



德国克莱斯特文学奖得主莫妮卡·马龙绝无仅有爱情题材小说

人生最可能错过的就是爱情。 ——作者

莫妮卡·马龙以《忧伤动物》这部表现爱之诅咒和离恨的作品，找到了自己的题材。

——德国“文学教皇”马塞尔·莱西·拉尼茨基

[忧伤动物 下载链接1](#)

著者:[德]莫妮卡·马龙

出版者:漓江出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787540785987

德国克莱斯特文学奖得主莫妮卡·马龙成名作



“人生最可能错过的就是爱情。”——小说女主人公



莫妮卡·马龙以《忧伤动物》这部表现爱之诅咒和赐福的作品，找到了自己的题材。——马塞尔·莱西-拉尼茨基



如果你真正爱过，或者正准备拥抱爱情，那你一定会喜欢这部小说的。——译者刘宏



“忧伤动物”(animal triste)这个词组取自一句最早可以追溯到亚里士多德时代的拉丁语名言，即“欢爱后，每个动物都忧伤不已”(Post coitum omne animal triste est)。无疑，这部冠以如此标题的小说让人有不祥的预感并暗示着宿命的思想。小说的女主人公是位近乎百岁的老人。在多年前有意斩断了与外界的一切联系之后，在她的后半生里，她唯一能做的就是或躺或坐在“印着鲜红、艳绿和深紫色的大花”、让人想起“食肉植物的花朵”的床单上，追忆几十年前她和自己最后一位情人弗朗茨生死相随的爱情……

作者介绍：

莫妮卡·马龙(Monika Maron)，德国著名作家，1941年生于柏林。代表作有长篇小说《飞灰》《忧伤动物》《寂静巷六号》《女叛徒》等，作品被译成十数种语言出版，曾获克莱斯特奖、荷尔德林奖、德意志国家奖、莱辛奖等文学、时事大奖。



刘宏(Holly Liu)，毕业于北京大学西语系德语语言文学专业，分获学士、硕士学位。20世纪90年代赴美留学，获得德州理工大学(Texas Tech University)德语文学硕士学位和范德堡大学(Vanderbilt University)德语文学博士学位。致力于研究二战后东西德文学和德国统一后原东德作家的写作技巧和文学发展方向。现执教于美国的阿尔玛学院(Alma College)，为世界语言文化系德国文学文化研究正教授，并于2011年起担任北京大学德国研究中心的特聘研究员。

目录：

[忧伤动物 下载链接1](#)

标签

德国

小说

莫妮卡·马龙

外国文学

爱情

德国文学

文学

外国小说

评论

相当会写的德国女作家。

一般般，矫情十足。东德出生的女人，在暮年回首拥有过的这么一段刻骨铭心的爱情。看不出爱情有多美好，只觉得这个女人是有点疯。

女版的a single man

“欢爱后，每个动物都忧伤不已”。德国克莱斯特文学奖得主莫妮卡·马龙绝无仅有的爱情小说~

一开头就很忧伤…独特的“青春爱情回忆录”里影射了很多冷战前后的社会变化和人心变化。结局神来之笔地解释了女主人公一生对所爱的等待其实还是存在感高于爱情很多倍的忏悔之情。

爱情的伟大之处 或许是可遇不可求吧…求不得…亦难遇…

四星，对爱情，我知道的算不少了。它要么以悲剧收尾，要么平庸无奇。

微信读书借阅。叙述者以百岁老人的身份开篇，可口吻不像，才不相信呐。。。之后的回忆虚虚实实反反复复，我知道都是作者的伎俩，撇开这些，还是能体会这份爱情的呀~另外，布氏腕龙这个元素的加入在我眼里是亮点~读五分之一的时候几乎有冲动买实体书了。

人生最可能错过的就是爱情

自我剖析总归是有勇气的。虽然算不上太深刻，但对二战结束后女性的心理、爱情、生存空间都写得酣畅。

读完才想起，女主人公在耄耋之年回忆一生中的至爱，这跟杜拉斯《情人》的初衷几乎是一样的。但《情人》写的是青春之爱，是恋人还不知道世界是什么的时候就倾神于对方的对或错，力与美都光灿惊人。《忧伤动物》是成人的爱，虽然所有真正的爱都极具破坏性，但成人世界的规则让爱变成镣铐之舞。品特也写过很多部关于这种成人关系的剧作，到最后，爱都无法给予救赎。

天知道我等这本书等了多久……

并不是很喜欢自说自话的矫情回忆 最后的结局还如此诡异 我并没有从中看见什么爱情

我觉得这也根本不是爱情 这是控制 这是强占 这是自怜自艾 这是走火入魔
这和可歌可泣生死相随的爱情根本没有半毛钱关系 ……没错 他们的爱情确实是个悲剧
但悲剧从一开始就注定好了的 就算不是A悲剧来收尾也是B悲剧来收尾

我纳闷的是，究竟什么会驱使成年人自愿为奴。也许你害怕自由

柏林墙令我错过爱情，纽约让我差点客死他乡。从头到尾都是断断续续的无从判断真假的回忆，夹杂着对人生态度的看法，热烈而患得患失的爱情早已逝去多年，现在能刻画出的只有那些等待的时间，优柔寡断的男人，无雨的秋日，大片的食肉植物，忧伤的布氏腕龙。

人生最可能错过的就是爱情吗？我怎么觉得是财运呢~

说回正题，我实在看不出这样的爱情有什么美好可言，犯不上用后半辈子去怀念吧？难道之前的生活真就那么苍白？我觉得这个女人要不就是对爱情有误解，要不就是对两性之间的情感有执念。不管是哪种，都没有好结局。情感残缺的童年、未得到青春之爱的青少年，会给人带来残缺一辈子的人格，导致他们处理不好生活中的各种关系和情感。有了家庭也不会觉得幸福，反而始终追求他们一直未能得到的东西。比如青春之爱。我到不认为人到了中年或过了中年就不会有爱情，但真的要选好对象啊！不能将自己那一汪渴望爱的泉水全部灌注到不属于你的容器中。水是无形，但爱有。或许这是我的一种执念吧。

一个与世隔绝的百岁老人，一遍又一遍仿佛诅咒般地回忆和自己生命中最后一位情人的往事，其间的记忆也许被篡改、被选择性删除或着重强调、被无中生有地添加，往事的“被拯救或被毁灭”就在这之中发生着。絮絮叨叨的回忆中，充斥着缅怀遗憾和后悔，陷入爱情中盲目的人也变得狰狞恐怖。爱情似乎只有以悲剧结尾才能令人扼腕和铭记，女主的偏执亲手毁了一切，还自以为深情。不喜欢这样自我感动的故事。书中一对对貌合神离的夫妻更让人印象深刻，在过了追求永恒的年纪后，这一切更符合常态和现实。也越来越迷茫爱到底是什么，究竟有没有保质期。

躺在食肉植物之间。古老的恐龙骨架——它身上很多骨头都不是真的，而是用精湛的技术复制出来的。原始的、以人工技术复原的古生物的残像，也可看做女主人公情欲的隐喻对照。脱下文明的外衣，长出细细绒绒的皮毛，拥抱、缠绕、相互束缚。他没有回来、他再也不会回来，为了推迟真相的来临，想象交织进回忆，“遗忘是心灵的昏厥”，宁可走入更为血腥的版本——我杀了那个不会再到来的爱人，是我而不是他选择了最后的结局。

来自方哲明的推荐。我暂时有点难共鸣，这些经历跟感受离我太遥远，也没办法通过幻想去体会。过几年再看大概会有新收获。

已读26th

[忧伤动物 下载链接1](#)

书评

“就像凡德伊的七重奏一样，其中的两个主题——毁灭一切的时间和拯救一切的记忆——对峙着。”早在《追忆似水年华》里，普鲁斯特就曾抛出这样一句宛如庄重誓言的话。莫妮卡·马龙的《忧伤动物》里的女主人公“我”同样如此：一个与世隔绝的百岁老人，一遍又一遍仿佛诅咒般地回忆...

聆听着叙述，起初以为是泰坦尼克里的老年露丝，眼看着却变成了卡夫卡笔下的甲虫。小说对爱作了全新诠释，其中没有传奇，没有惊险，没有波折，只是如死水微澜般地荡漾着，又如俗艳的花朵黯淡地摇摆着，正是老妇般的诉说。
青春之爱和肉欲之欢，也许本来就是一回事。当不能拥有...

初入小说之境，似踏上一段异旅，新奇撩拨心弦，愈发强烈。作者非常会写，其编织之才华尽现，并由此渐趋带领读者走向作品的充实自洽，读至80%时已能感到进行书写的作者也像主人公有一种“完全沉醉在身处孤寂的环境而产生出的英雄气概”，如泅渡一般的孤勇，这是既切实又很奇妙的...

我是被第一页的内容吸引着买下这本书的。开头的文字感以及女主人公已过百岁的人设，让我想象着这是一个老得不能再老的，大脑可能已经糊涂的女人回忆她的爱情故事。我期待看到一个已经活得够久活得够明白的老女人如何用呓语般的文字讲述她的爱情，

她的人生，以及她认为人生中至...

文 | 海蓝蒲雨

大部分女人都把爱情看得很重，它沉淀在生命里，成为了无穷无尽的力量，汇集到了生命的河流中，源源不断。完美的爱情，彼此皆大欢喜，生活在岁月的流淌下显得五彩缤纷，却逐渐失去了回味的色彩；令人遗憾的爱情，静静地沉淀在我们的生命之河里，在夜深人静或者忧...

[忧伤动物](#) [下载链接1](#)