

柏青哥



[柏青哥_下载链接1](#)

著者:[美]李敏金

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787559431431

历史辜负了我们，但我们无所畏惧！

2017/18年度全球现象级热门图书，韩裔美籍作家李敏金作品，美国国家图书奖决选。

媒体一致看好，汇集等众多热门元素的颠覆性历史小说。

制霸全球各大排行榜，收获诸多奖项和口碑。

苹果公司即将投拍的第一部美剧，41位国际级名人好评推荐。

●《纽约时报》《华盛顿邮报》《泰晤士报》《人物》年度十大好书

●英国BBC、美国CNN、美国NPR、加拿大CBC年度十大好书

●美国亚马逊总榜TOP1，英国亚马逊文学榜TOP1，Goodreads评分4.26

柏青哥：大时代小人物命运的轮盘。人生就是一场赌局，从来都没有什么赢家。

从朝鲜到日本，四代移民家庭的恩怨纠葛，大时代的巨光照在每一个小人物的身上，都留下了一道崎岖的阴影，生生的拖着他们的躯体前行。

从1920年日本殖民时期的韩国渔村，到日本大阪，经历了二战和朝鲜战争，一直到90年代末日本泡沫经济时代的横滨和东京乃至纽约。在这样复杂的历史背景下，全书着重描绘了几代人在家族与故乡、融入与归属、金钱与信仰等一系列问题上的关系与矛盾。女主人公作为一个目不识丁的小渔村船主的女儿，在一个她无法理解的时代拼尽全力地试图与家人生存下去。

众多人物和情节，无数特有时代的故事，大时代小人物的命运悲剧，30万字的宏篇史诗。

●这是一部令人难忘的史诗级著作，每个人物的故事看似简单，却蕴含着复杂深刻的内涵。李敏金让我们耐心地观察和倾听形形色色的人物背后隐藏着的无尽的欲望、希望和痛苦。

——《纽约时报》书评

●一本深刻、广博、令人上瘾的作品，讲述了20世纪一个朝鲜家族在日本的浮沉与兴衰。

——（英）大卫·米切尔，《云图》作者

●一位年轻的朝鲜女性未婚先孕，被爱人抛弃，权宜之下，她只好另嫁他人，远去日本开始新生活……《柏青哥》以这样的方式拉开了帷幕……该书对移民在新世界安家立业所付出的牺牲进行了深刻的思考……凭借这部作品，李敏金成为了当代文坛当之无愧的杰出小说家。

——（美）朱诺·迪亚兹，《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》作者

●这本书适合对韩朝感兴趣的人，也适合对韩朝只有一知半解、只知道现代、三星和泡菜的人。这本无与伦比的作品将同时唤起读者的欢乐和悲伤。我读时爱不释手，希望这本充满辛酸的长篇故事永不完结。

——（英）西蒙·温切斯特，《教授与疯子》作者

作者介绍:

李敏金，韩裔美国作家，毕业于耶鲁大学历史系，乔治城大学法学硕士。哈佛大学拉德克利夫高级研究院和古根海姆基金会奖学金获得者（诺贝尔奖、普利策奖的摇篮）。

她的小说《柏青哥》入围美国国家图书奖(National Book Award for Fiction)，位列《纽约时报》(New York Times) 2017年度十佳图书(10 Best Books of 2017)，同时也是英国广播公司（BBC）、加拿大广播公司（CBC）和纽约公共图书馆的年度十佳图书。《柏青哥》作为全球畅销书，登上了超过75个年度最佳书籍排行榜，其中包括美国国家公共广播电台(NPR)、美国公共广播公司(PBS)和美国有线电视新闻网(CNN)，被翻译成25种语言。

她的文章被收录在《纽约客》《泰晤士报》《华尔街日报》《纽约时报书评》《纽约时报文学增刊》《卫报》《伦敦时报》和美国国家公共电台《一个故事》等电视节目、广播、杂志上。并在哥伦比亚大学、斯坦福大学、波士顿大学、汉密尔顿学院、哈佛法学院、耶鲁大学、世界妇女论坛和香港等地发表有关文学写作的演讲。作品入选哥伦比亚大学、纽约大学、波士顿学院、加州大学40个大学写作教材。

目录: 第一卷 故乡
1910—1933 年 Page. 001
第二卷 祖国
1939—1962 年 Page. 119
第三卷 柏青哥
1962—1989 年 Page. 259
· · · · · · ([收起](#))

[柏青哥_下载链接1](#)

标签

小说

好书，值得一读

长篇小说

身份认同

李敏金

韩国

美国文学

评论

一直读到后半段，才知道柏青哥就是弹子机，还以为是个个人物，想说怎么迟迟不出场，到底是哪个哥？美国国家图书奖决选作品，讲述一个在日本的朝鲜家庭几十年的兴衰，关于身份认同，但是更多的感觉只是命运写作，在大时代的洪流下又悲惨又幸运的命运。好看是好看，几乎是一口气看完，只是这种写作和讲述方式在现在的文学世界显得好陈旧好无聊，如果不是大背景这么吸引人，作品真是要失色不少。

第三卷首页上引用本尼迪克特·安德森关于民族问题的论述，我看了好几遍。此前从未思考过民族是什么，有时候为身处的民族自豪，有时候羞愧，这个“整体感”从何而来却从不清楚。民族内的剥削和压榨怎么就不妨碍一致对外掠夺和杀戮了？这么荒谬的事我头一次想到。以民族之名欺凌“劣等民族”好像跟每一个民族所标榜的“民族性”中的高贵不相容吧？人类可以承受多大的痛苦？这痛苦有没有尽头？这痛苦何所自？何所由？诚如安德森所说：“正是这种友爱的关系在过去两个世纪里，驱使数以百万计的人甘愿为民族这个有限的想象去屠杀或从容赴死。”我觉得这个“友爱”两字应该加上个引号。

译文在细节处理上可以做的更好。

“九志天达”真是个值得关注的出品方，从去年的《我们一无所有》到今年的《柏青哥》，都给人愉悦且超乎预期的阅读体验。本书分三个部分，我正好读了三天，一天一部分。各部分可以说是独立的，因为主人公各有差异，叙事也有侧重，分别发生在不同的时空；但各部分也是连贯的，时间从1910年到1989年没有中断，主人公是从朝鲜移居日本的一家四代。除了贫穷、战乱和复杂的身世，他们最大的问题是朝鲜人的身份在日本备受歧视，而他们也明白，“日本人永远不会改”。此外，柏青哥游戏厅也是备受歧视，这恰好是第三代两个儿子的共同选择。世人不相信经营柏青哥的人靠机会、运气和胆魄谋生，而是不分青红皂白地指控他们为黑帮，说他们违法经营、品行不端。“朝鲜人”和“柏青哥”，他们被想象成某种人、某种事，然后因此受到责骂，这是不公正的。

其实写得很内敛，叙事也比较规矩，谈不上简介里的“颠覆性”，但因为是与中国命运紧密相连的20世纪朝鲜族或者说朝鲜半岛的一部现代史诗，书就具有了丰富的被解读性。半岛、列岛与大陆；殖民、被殖民与移民；东亚与美洲；基督徒的普世与民族主义等

等，这些维度都可以从故事所设计的一个家族四代人的命运轨迹予以解读——包括历史赋予的必然性和女性抉择的偶然性。当然还有隐喻，家族从一个残疾人士开始说起，意味着什么？柏青哥又代表着什么？诸如此类，都可以刺激读者进行联想和解读。同事借走后忘在了地铁里，给我赔了一本，导致我这几天才看完。

豆瓣上正在进行着#宛如小说情节的家族故事#这个话题栏目，我觉得参加栏目的相关的写手可以借鉴下李敏金的这部作品，这样他们的创作水平应该会更拔高些。

故事比我预想的精彩，也比我读到一半时更沉重深刻。起初我觉得作者叙事上太平铺直叙，不知道是不是翻译的原因还经常有点儿指待不明，但到后来我接受了，开始慢慢感受这种清淡笔调下渗透出的沉重。其实我很小时候我还记得日本韩国朝鲜之间有所谓的在日朝鲜人问题，几十年过去不是这本书我都不记得了。在日本的这些夹缝中的朝鲜族人，不接受日本人身份，却再也回不去曾经的故土，甚至不知道如何面对别人的是朝鲜人还是韩国人的询问。柏青哥就是他们被贴上的丑陋标签，摆脱不了宿命的苦难是他们的诅咒。日本这个极端不包容的社会性质间接长久地把裂痕延续下去。

书很好。但是翻译生硬，责编不负责，错字一堆。

【2019107】4.5

总有些人比另一些人更痛苦，二战前后在日四代韩国人的生存图景，选材详略得当。顺子的两位儿子不同的人生：精神化的“诺亚”，商人式的“摩撒”，殊同同归。战争对一个国家人民的污名化，弹子房“柏青哥”这种叫法本身离不开对底层韩国人的蔑视。歧视广泛来自你的民族和身份，我喜欢诺亚的这个结局，在日本当一个“好的”韩国人太累了。

霸道总裁爱上我？？？

好喜欢封面那句话啊，历史辜负了我们，但我们无所畏惧！作者想讨论的很多，国家，民族，仇恨，宗教，爱，可是最终他想说的还是那群被“诅咒”了的人。他们无家可归，他们无所适从，却还在努力生存，他们是永远的过客，他们是无家可归的归人。

战争爆发后，在日朝鲜人进退维谷，深陷两难：不能回朝鲜，因为可能会战乱饥荒击倒

而死；想离开日本，因为日本人为难他们，或者轻视/言语侮辱他们。在日本，未成年人要每三年办外侨登记卡，几乎没有日本护照的可能。四代人的颠沛流离，战争洪流下的坚忍留守，为了下一代的未来而掩盖自己不被看好的过去。

少见的关于韩国（朝鲜）的作品，故事写的不错，特别是在日本的那一部分，一家人过得很艰难但是有希望，有一点《活着》的感觉。
最大的问题是翻译很差，完全忽视细节，很多句子写的有歧义，介词乱用，行文生硬奇怪，估计是译者中文不好，减分项。还有就是后期变得有点“爽文”的模式，出现了一个无所不能的“霸道总裁”，他的存在让故事产生不少乐趣，但同时也降低了作品的格调。

被书名和设定的朝鲜民族角度的历史故事吸引来读这本书，也是第一次读韩国人写的书籍，前两部分很不错，但是第三部分写得有点崩，很多事情都是走马观花般地扫过，少了很多对于历史或社会背景的描写，有点言情流水账，真的就只是在讲故事了，深度不及前面，偶尔冒出来的大道理也让人感觉铺垫不够，有的角色的设计意图让人不得其解。小说的故事其实是次要的，在讲故事的过程中能够引发读者对于生活的思考才更重要，整体来看这本书在这方面并不特别优秀。可以看出作者的野心很大，这一历史背景下确实也有很多值得可写的朝鲜民族故事，可惜高开低走，读完之后不得不说有点失望。

三星半 超过一般通俗小说 确实有几分吸引人的地方，也涉及到殖民 身份 移民等话题。但最后还是一种内敛的关于命运的叙述。有的人物形象塑造的不够……

历史从没有辜负过谁，历史根本不在乎！

柏青哥象征了无数在历史狭缝里坚强的流浪人，不是历史辜负了我们，是历史根本没空搭理我们。

2019年度最佳预定。四代朝鲜人的80年，小人物的悲欢离合揭开了历史的厚重帷幕。今时今日再难写出伟大的文学作品，很大程度上是因为我们不再拥有关于过去，关于生活的苦难记忆。（感谢豆瓣鉴书团寄错了书，否则这个题材的小说大概率会被错过）

有时候我们怨恨一些人、一些曾经做过的事，但是正是那些人、那些事把我们带到了如今的命运里。现在一切都好，没什么好抱怨的。

很流畅很好读

[柏青哥_下载链接1](#)

书评

昨天晚上读《柏青哥》，一部长篇小说。原本只想读个开头，没想到四个半小时沉浸在故事中。读到最后一页，合上书，想起了我自己经历的一个故事。
和马赛开车去西峡湾的路上，聊到了共同的朋友：希拉。
希拉来自南非，和马赛是同事，在冰岛的地图公司上班。三十年前，那时希拉还...

顺子16岁时从朝鲜釜山影岛移民日本大阪。她有两个温文尔雅、样貌俊朗不凡的儿子“诺亚和摩撒”，他们都是柏青哥游戏厅的老板，各自拥有好几家分店，但这一切并不能改变他们的社会地位。在大多数日本人眼里朝鲜移民都是流氓恶棍，他们经营的柏青哥游戏厅很脏，散发着一种贫穷和...

感谢豆瓣与北京九志天达文化传媒有限公司惠书，让我能够第一时间读到这本小说。作为一本新书而非经典重版，我不太想在这里进行文本解构或是人物剖析，因为这或多或少要涉及“泄底”，必然会很大程度上影响尚未读过本书的读者的阅读体验。等过上一段时间这本小说变成一个耳熟能...

对于顺子来说，日本当然不是故乡，她的故乡是在今天韩国济州的影岛，但她在十六、七岁的时候来到日本之后，直到七十岁的时候，她都没有离开过日本——她以后还有没有机会离开日本，回到济州的影岛去看一看，小说中没有说，似乎也不必说。总而言之，在日本，她永远都被视为外国...

中国人吃苦耐劳的精神一直被世人所公认，不怕任何苦难的华人将步伐踏到了地球上各个国家的各个角落，我们可以在几乎在任何地方都能看到华人的踪迹，无论是战乱中的废墟，还是烈日荒漠的中心，华人就像一颗颗种子，风吹到哪就驻扎在哪里，焕发出顽强的生命力。所以，曾有一句话...

● 美国国家图书奖的最终入选 ● 《纽约时报》2017年十佳好书 ●
纽约公共图书馆2017年十佳好书 ● 英国广播公司BBC2017年十佳好书 ●
美国国家公共电台NPR2017年十佳好书 ● 《金融时报》2017年最佳好书 ●
《出版人周刊》年度25本最佳小说 ● 2018年读的第一本书，是...

其实看到这本书的书名，我一直以为它写的是一个人，原来，它想要表达的是一个时代，一个动荡不安、流离失所、他乡即故乡的时代。
时至今日，我们依然可以看到类似的新闻，譬如华人在一些国家和地区被区别对待、被歧视的种种遭遇，在文明高度发达的现代社会依然如此，在我们的祖...

人的这一生，即不像想的那么好，也不像想的那么差。——莫泊桑
莫泊桑的小说《一生》中女主人公雅娜出生在一个贵族家庭，十二岁被父亲送进修道院，美丽、善良、单纯，富有幻想的雅娜，在十七岁时离开修道院后，便开始憧憬遇见一位英俊潇洒的男子，谈一场浪漫而美妙的爱情。不...

[柏青哥 下载链接1](#)