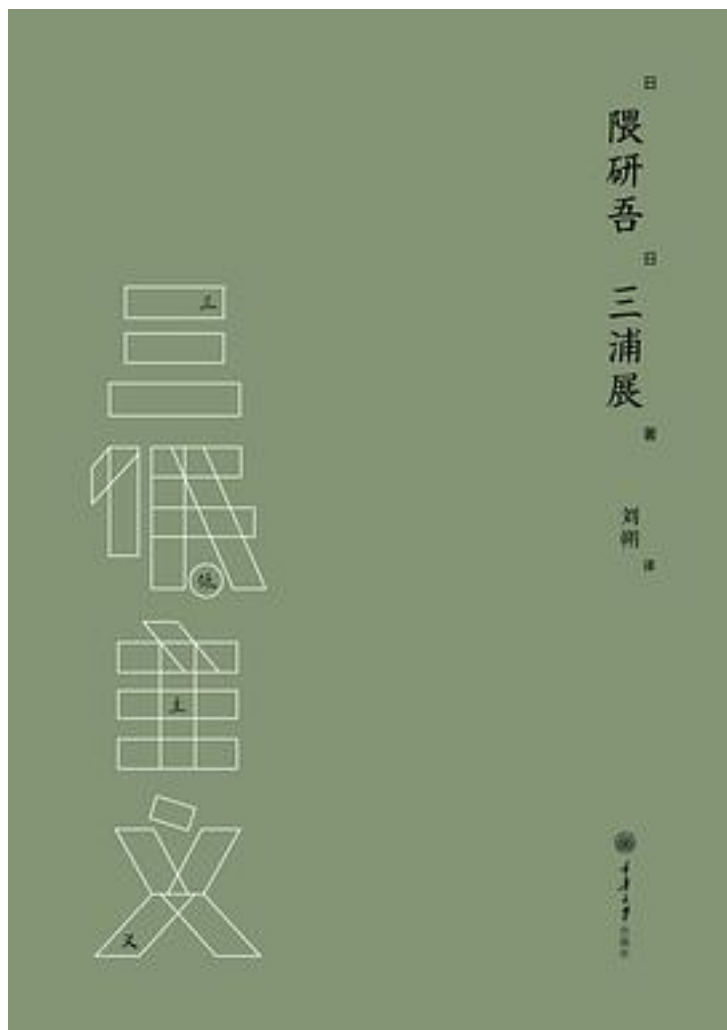


# 三低主义



[三低主义\\_下载链接1](#)

著者:隈研吾 三浦展

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787568914642

《三低主义》是由处于全球第一线的建筑家隈研吾和日本消费型社会研究第一人三浦展

发起的，关于城市、建筑、住宅和消费型社会的对谈。

经济通缩，政权交替，现代日本关于“进步”“近代”和“未来”的价值观一直在不停地摇摆。

当下，我们究竟应该选择怎样的生活方式？

全书的关键词是“三低”：低层、低成本、低姿态。

摩天大楼式的“三高”（高层、高造价、高姿态），以及乡村民宅式的“三低”（低层、低成本、低姿态），在现代日本城市中呈现出两极分化的态势。

《三低主义》从“三低”这个观点出发，对城市和消费型社会的现状作出分析，重新思索城市、建筑、住宅的存在方式以及日本社会应有的姿态。

作者介绍:

## 目录: 第 1 章

三低的城市，建筑为何物？

- 1.1 进步终结的时代
- 1.2 20世纪城市的生与死
- 1.3 购物中心化的世界令人难以忍受
- 1.4 超越高压式的建筑
- 1.5 仅是身处其中就倍感愉快的街道
- 1.6 柯布西耶的深层心理
- 1.7 城市的快速风土化
- 1.8 回归开怀感
- 1.9 辛德勒私宅的“三低”魅力
- 1.10 混杂氛围在城市逐渐消失
- 1.11 “三低”美学
- 1.12 连亚历山大都……

## 第 2 章

移动与建筑

- 2.1 整修二手公寓 配备二手物品
- 2.2 隈研吾的“原风景”
- 2.3 现代愈发富于阴影
- 2.4 不旅行的建筑专业学生
- 2.5 移动开始变质为消极意义
- 2.6 普通民宅和商店更为有趣
- 2.7 “三高”又“三低”的宫胁檀
- 2.8 郊外住宅的界限
- 2.9 从白昼城市到夜晚城市
- 2.10 从私有主义式的郊外脱离
- 2.11 建筑创造的新型雇佣
- 2.12 简易族的居住方式

## 第 3 章

借用的建筑 借用的都市

- 3.1 要是有类似集体出租房那样的东西就好了
- 3.2 活用旧物
- 3.3 东京的风土，所谓土生土长？

- 3.4 私生活中不充实的生活方式
- 3.5 50年前认为现代化的东西好，现在却全然不同
- 3.6 向死而生的街道、弱势群体可以幸福生活的街道
- 3.7 隈研吾的租赁住宅计划
- 3.8 记忆丧失型街区损毁
- 3.9 郊外化对年轻人的影响
- 3.10 被舍弃的建筑
- 3.11 时间共享的居住方式

后记

• • • • • ([收起](#))

[三低主义\\_下载链接1](#)

## 标签

建筑

\*重庆大学出版社\*

日本

@译本

DB期间推荐书目

## 评论

革命思想

-----  
想法很好，很难大面积的实现三低建筑。对谈不那么严肃，也没那么严谨，更天马行空一点，两个人很博学，提起建筑如数家珍，之外的事情也能通过建筑联系起来  
-----

于我而言，是外行看热闹的一本书，建筑方面工作者，爱好者或者对日本建筑有所研究的读者应该会喜欢。小时候对有破败感的房屋心生恐惧，因为没有人烟。这几年一回老家，特喜欢跟朋友往有年代感的街道逛一逛，去废弃的房屋那里瞅一瞅。让我感叹的是他们对建筑赋予的情感真的很温馨，其中还有提到，建筑一直被拆毁，人们记忆中的印象会变淡消失。在现有的街道物尽其用，保留原貌，这真的挺难的，尤其是现在极速发展的地方，更是不停的拆除旧街道重建新建筑。果然还真的是从建设好开始，走向毁灭是归宿呢。

---

[三低主义\\_下载链接1](#)

书评

---

[三低主义\\_下载链接1](#)