

闲情偶寄（2018版，严谨的底本筛选考订，古代生活美学典范，精装典藏全本）



[闲情偶寄（2018版，严谨的底本筛选考订，古代生活美学典范，精装典藏全本） 下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:三秦出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787551818438

自古至今，人人都向往闲情野趣的雅致生活：观雪、赏花、品茗……却鲜有人真正理解“生活美学”的要义。生活之美的真谛在用心体会、细致观察，在思考创新，在对品质的不妥协，而非仅仅流于感官享受。

《闲情偶寄》正是这样一部关乎生活艺术的奇书，能想凡人所不屑之生活小事，发凡人欲说而说不出的议论。从词曲创作、戏剧演习、声容装扮到器物古玩、建筑、种植、饮

食与养生等文艺生活的方方面面，字字句句皆是李渔毕生心血的总结。李渔，字笠鸿，号笠翁，浙江金华人。明末清初著名戏剧家、文学家，被誉为"中国戏剧理论始祖"，代表作品包括：戏曲《笠翁十种曲》，小说《肉蒲团》《连城璧》《十二楼》《合锦回文传》，文集《笠翁一家言》等。

作者介绍:

李渔（1611-1680），字笠鸿，号笠翁，浙江金华人。

明末清初著名戏剧家、文学家。自组家庭戏班至各地演出，积累了丰富的戏曲创作与演出经验，提出了较完善的戏剧理论体系，被誉为"中国戏剧理论始祖"。

曾在南京设芥子园书铺，出版《芥子园画谱》。

一生著述丰富，流传于世的作品包括：戏曲《笠翁十种曲》，小说《肉蒲团》《连城璧》《十二楼》《合锦回文传》，文集《笠翁一家言》等。

目录: 凡例七则

词曲部

结构第一_008

戒讽刺_012 立主脑_015 脱窠臼_016

密针线_017 减头绪_019 戒荒唐_020 审虚实_022

词采第二_024

贵显浅_025 重机趣_027 戒浮泛_029 忌填塞_031

音律第三_032

恪守词韵_038 凛遵曲谱_039 鱼模当分_041 廉监宜避_042

拗句难好_043 合韵易重_046 慎用上声_048 少填入韵_049 别解务头_050

宾白第四_052

声务铿锵_053 语求肖似_055 词别繁减_057 字分南北_060

文贵洁净_061 意取尖新_062 少用方言_063 时防漏孔_065

科诨第五_066

戒淫褻_067 忌恶俗_068 重关系_069 贵自然_070

格局第六_071

家门_072 冲场_074 出脚色_075 小收煞_076 大收煞_077

填词余论_078

演习部

选剧第一_082

别古今_084 剂冷热_086

变调第二_087

缩长为短_088 变旧成新_090

《琵琶记·寻夫》改本_094 《明珠记·煎茶》改本_101

授曲第三_108

解明曲意_109 调熟字音_110 字忌模糊_112

曲严分合_113 锣鼓忌杂_114 吹合宜低_115

教白第四_117

高低抑扬_118 缓急顿挫_120

脱套第五_121

衣冠恶习_122 声音恶习_124 语言恶习_125 科诨恶习_127

声容部

选姿第一_130

肌肤_131 眉眼_133 手足_135 态度_137

修容第二_140

盥栉_141 薰陶_145 点染_147
治服第三_150
首饰_152 衣衫_155 鞋袜_160 妇人鞋袜辨_162
习技第四_164
文艺_165 丝竹_169 歌舞_172
居室部
房舍第一_178
向背_181 途径_182 高下_183 出檐深浅_184
置顶格_185 磬地_186 洒扫_187 藏垢纳污_189
窗栏第二_190
制体宜坚_191 取景在借_195
墙壁第三_204
界墙_205 女墙_206 厅壁_207 书房壁_209
联匾第四_212
蕉叶联_214 此君联_215 碑文额_217 手卷额_218
册页匾_219 虚白匾_220 石光匾_221 秋叶匾_222
山石第五_223
大山_224 小山_226 石壁_227 石洞_228 零星小石_229
器玩部
制度第一_232
几案_233 椅机_235 床帐_238 橱柜_242
箱笼 篋笥_243 骨董_246 炉瓶_248 屏轴_251
茶具_253 酒具_255 碗碟_256 灯烛_258 笈筒_261
位置第二_263
忌排偶_264 贵活变_266
饮饌部
蔬食第一_270
笋_272 藟_274 莼_275 菜_276
瓜 茄 瓠 芋 山药_278 葱 蒜 韭_279 萝卜_280 芥辣汁_281
谷食第二_282
饭粥_283 汤_285 糕饼_286 面_287 粉_289
肉食第三_290
猪_291 羊_292 牛 犬_293 鸡_294
鹅_295 鸭_297 野禽 野兽_298
鱼_299 虾_301 鳖_302 蟹_303 零星水族_305
不载果食茶酒说_307
种植部
木本第一_310
牡丹_311 梅_313 桃_315 李_316 杏_317 梨_318
海棠_319 玉兰_321 辛夷_322 山茶_323 紫薇_324
绣球_325 紫荆_326 梔子_327 杜鹃 樱桃_328 石榴_329 木槿_330
桂_331 合欢_332 木芙蓉_333 夹竹桃_334 瑞香_335 茉莉_336
藤本第二_337
蔷薇_339 木香_340 酴醾_341 月月红_342
姊妹花_343 玫瑰_344 素馨_345 凌霄_346 真珠兰_347
草本第三_348
芍药_349 兰_350 蕙_352 水仙_353 芙蕖_355
罌粟_357 葵_358 萱_359 鸡冠_360 玉簪_361
凤仙_362 金钱_363 蝴蝶花_365 菊_366 菜_367
众卉第四_369
芭蕉_370 翠云_371 虞美人_372 书带草_373
老少年_374 天竹_375 虎刺_376 苔_377 萍_378
竹木第五_379
竹_380 松 柏_382 梧桐_383 槐 榆_384

柳_385 黄杨_386 棕榈_387 枫 柏_388 冬青_389
颐养部
行乐第一_392
贵人行乐之法_394 富人行乐之法_396 贫贱行乐之法_398
家庭行乐之法_400 道途行乐之法_402 春季行乐之法_404
夏季行乐之法_405 秋季行乐之法_407 冬季行乐之法_408
随时即景就事行乐之法_410
止忧第二_421
止眼前可备之忧_422 止身外不测之忧_423
调饮啜第三_424
爱食者多食_425 怕食者少食_426 太饥勿饱_427
太饱勿饥_428 怒时哀时勿食_429 倦时闷时勿食_430
节色欲第四_431
节快乐过情之欲_433 节忧患伤情之欲_434 节饥饱方殷之欲_435
节劳苦初停之欲_436 节新婚乍御之欲_437 节隆冬盛暑之欲_438
却病第五_439
病未至而防之_440 病将至而止之_441 病已至而退之_442 疗病第六_443
本性酷好之药_445 其人急需之药_447 一心钟爱之药_448 一生未见之药_449
平时契慕之药_450 素常乐为之药_451 生平痛恶之药_452
· · · · · · ([收起](#))

[闲情偶寄（2018版，严谨的底本筛选考订，古代生活美学典范，精装典藏全本）_下载链接1](#)

标签

闲情逸致

闲情偶寄

李渔

古典文学

评论

适合翻阅，没事看两页。用纸很好。

第一次读。喜爱至极。虽然还有许多地方不能很好地掌握准确意思，但不碍事。

[闲情偶寄（2018版，严谨的底本筛选考订，古代生活美学典范，精装典藏全本）_下载链接1](#)

书评

[闲情偶寄（2018版，严谨的底本筛选考订，古代生活美学典范，精装典藏全本）_下载链接1](#)