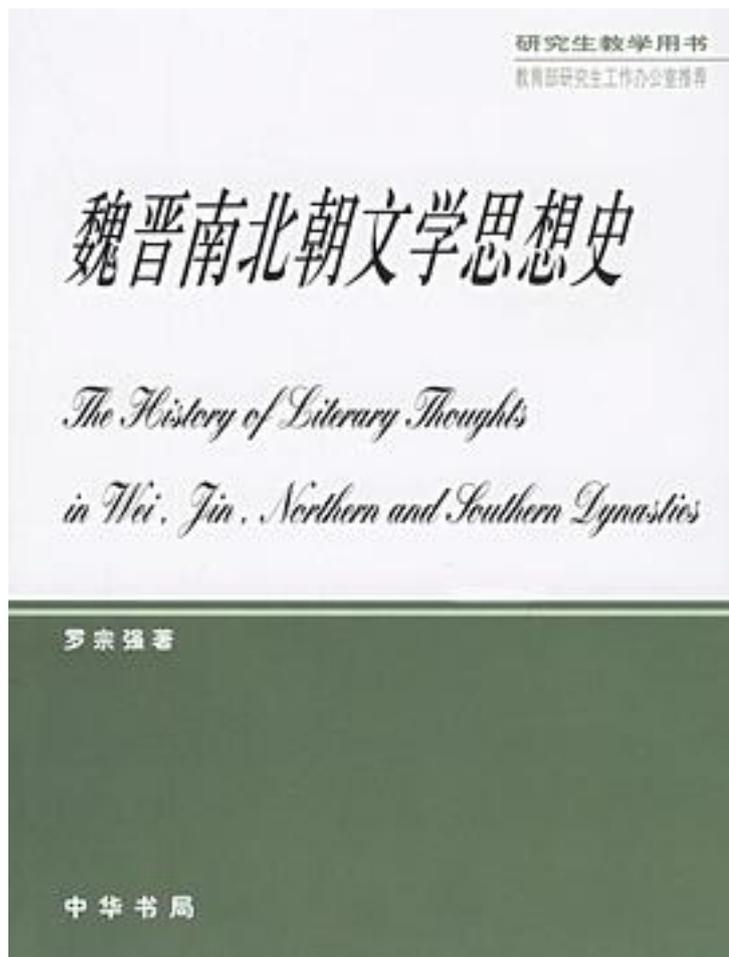


魏晋南北朝文学思想史



[魏晋南北朝文学思想史_下载链接1](#)

著者:罗宗强

出版者:中华书局

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787101136302

本书是研究魏晋南北朝文学思想的专著，上起建安，下迄隋朝建立前夕，探讨三百八十
余年间文学思想发展的脉络、各个发展阶段的特点、发展过程中提出来的种种理论问题
等，探讨其历史发展面貌的同时，也对其在中国文学思想史上的地位和价值进行评价。

作者介绍:

目录:

[魏晋南北朝文学思想史_下载链接1](#)

标签

思想史

魏晋南北朝

罗宗强

文学研究

评论

一日看尽文苑花，琳琅满目，云霞满纸。适合有一定文学史基础的人阅读，也是一本需要反复品的佳作。

错别字太多，p100“牵秀”应为“向秀”，“吧了”应为“罢了”。p256、p259“萧颐”应为“萧贇”。p258-259“砌嗟”应为“切磋”。
不知是罗宗强先生原稿如此，还是编辑校对不精，看得我想打人。
罗先生的后记读了两遍，真是感动。
昨天和同学打电话。他说，要去揭阳电视台工作。想到罗先生也是揭阳人。
还是要静下心来，多读原典。

首先，史料引证详实，对于政治、社会、文化等背景的把握非常到位，其中特别重视魏晋时期的士人心态，认为这是文学思想发展变化的直接原因，这一看法为深入探讨该阶段的文学思想提供了一条参考路径。其次，对于文学思想的梳理主要围绕重功利、主缘

情、重技巧几个层面来展开，抓住了文学与非文学逐渐分化过程中的重要特征。最后，本书的一大特色是用三个章节近四分之一的篇幅来阐释刘勰的文学思想，并对物色、神思、风骨、体、势、味、术等范畴做了分析，其中不少说法颇具启发意义。

[魏晋南北朝文学思想史_下载链接1](#)

书评

此书对于魏晋南北朝的文学思想总体把握明确，遗憾是在具体的论述过程中时常论成文学理论而不见文学思想。譬如论刘勰文学思想的三章，亦是多论其理论创见，而忽略了文学思想的述写。批评观念批评理论乃至诗文特征，如何进一步提炼到文学思想领域的阐发，实是文学思想史的撰写的...

[魏晋南北朝文学思想史_下载链接1](#)