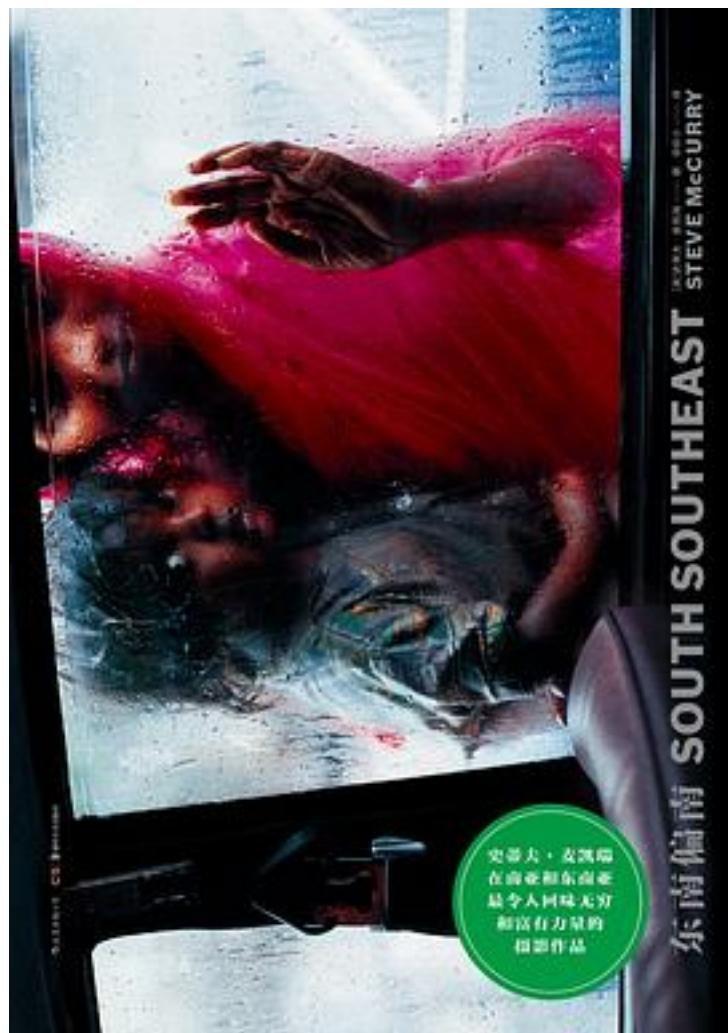


# 史蒂夫·麦凯瑞：东南偏南



[史蒂夫·麦凯瑞：东南偏南 下载链接1](#)

著者:[美] 史蒂夫·麦凯瑞

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787535684684

享誉世界的人道主义摄影大师史蒂夫·麦凯瑞杰出摄影作品集之一

是南亚和东南亚，那些不可思议且震撼人心的图像的集成！

## ◎ 编辑推荐

1978

年，已经成名的、年轻的史蒂夫·麦凯瑞第一次踏上印度的土地。并带着一去不复返的豪情做好周游世界的准备。

多年以后，亚洲东南偏南地区千年古庙里佛祖、湿婆、真主散发着神圣的光芒；缅甸和柬埔寨笼罩在像雨水的光线里；阿富汗硝烟弥漫，部落间战争正酣。那些颜色，光线和生命，让他无数次想念，并一再重回。

通过麦凯瑞镜头下的第三只眼，亚洲这片地区空气中旋转的尘埃，在金色的阳光下显得如此清晰细密，就像在海底深处，神秘而透彻。

☆ 享誉世界的摄影师史蒂夫·麦凯瑞在过去 40

年来数次前往南亚和东南亚拍摄。本书精选了麦凯瑞一生的得意之作，著名的“阿富汗女孩”也收录其中，是值得收藏的一本摄影集。

☆ 全书 67

张照片，以超大尺寸横向排版，让细节一目了然。每张照片都具有不可思议的色彩、色调、饱和度和情感，构图、色彩、用光堪称彩色摄影的典范。

## ◎ 内容简介

史蒂夫·麦凯瑞拍摄的足迹遍及世界各地，但是印度、巴基斯坦、阿富汗、斯里兰卡、中国、泰国、柬埔寨、缅甸的人民、风景、色彩和状态是他著名的作品的灵感来源。深红的指甲花，锤打出来的金子，咖喱和番红花，深黑的漆器和涂漆的腐木，当摄影师把这些如实地用相机反映出来时，他发现，正是亚洲鲜活的颜色教会他在光线中观察和书写。这些作品成为了当代摄影的经典。全书 67 张精选的摄影作品，是摄影师过去 40 年来在南亚和东南亚拍摄的成千上万张照片中最经典和最富视觉冲击力的作品。观看这些照片，就好像走进了那片风情万种的土地，千年古庙的肃穆宁静，街头集市的喧嚣和热闹，人们对历史和古老信仰的虔诚，在书中缓缓呈现。

## 作者介绍：

史蒂夫·麦凯瑞 (Steve McCurry) , 1950

年生于美国费城。在宾夕法尼亚州立大学完成了历史与电影学的学习后，他开始作为自由摄影师从事摄影工作，并因他关于 1979

年苏联入侵之前叛军控制下的阿富汗的新闻摄影报道而蜚声国际。自此，他的作品开始刊登在《国家地理》杂志和其他国际期刊上，并获得了包括 1998

年的艾森奖在内的诸多国际大奖。麦凯瑞是马格南图片社的成员并居住在纽约。

## 目录:

[史蒂夫·麦凯瑞：东南偏南 下载链接1](#)

## 标签

摄影

摄影纪实

美国

史蒂夫·麦凯瑞

摄影集

史蒂夫·麦凯恩

后浪

麦凯瑞

评论

文字图注铺满空白页是什么趣味……还有一些注释说明根本是错误的吧……

---

印刷完全不及印度那本，颗粒也比那本明显得多，很有几张颜色偏灰偏暗，有的又饱和太高了。

---

亚洲东南偏南的土地上，印度几百万人没有固定住所，在大庭广众之下祷告、吃饭、睡觉、哺乳、大小便；泰国和柬埔寨边界的佛教修道院中变幻的光线的色彩；阿富汗那些关押着有精神问题的平民和士兵的地方；印巴交界处，季风来袭前的沙尘暴；塔尔沙漠的边缘，中世纪的城镇被长达十公里的城墙包围。享誉世界的人道主义摄影大师史蒂夫·麦凯瑞的又一本中文画册！

---

1978年离家去印度，缅甸柬埔寨阿富汗等地，20多年后还在南亚和东南亚摄影；精选9

国68张照片，印度41张，阿富汗13张，缅甸6张，泰国巴基斯坦各2张，斯里兰卡柬埔寨中国菲律宾各一张；

专业摄影师在意的是技术，而摄影艺术家在意的是灵魂。这本摄影属于前者。

喜欢这种色彩～

装帧非常随意，各种整页留白和或者页面下方几行小字就需要占一整个页面。

我还以为我看错了，原来是注释真的对不上图，先是图片还是文字说明毫无头绪，明明文字是关于阿富汗的，但是又混入几张印度的，让人摸不着头脑。图片都是好图片，可惜有的噪点、明度和锐度都太强了，导致图片一放大就过于明显而略微有虚假感。巴基斯坦的那张照片就非得到处出现么？

开口闭口彩色的亚洲，然而全是南亚和中东…作者的地理概念理不太清以至于有点冒犯读者…照片是很好的，然而实在是对印度提不起兴趣…

一个个有信仰的地方都是满目疮痍异常荒凉，看后心情不好

感觉印刷有点问题~好些个颜色不太对~引进版的锅吗

大开本的表现效果太强了！南亚和东南亚的潮湿与鲜艳令人向往，每一张都是人类生活着的印记~值得收藏

摄影师的隐喻没看出来，摄影师的辛苦看出来了

每张摄影图都是一个未展开的小说（但作者的身份会让人觉得少不了俯视角度

[史蒂夫·麦凯瑞：东南偏南 下载链接1](#)

## 书评

黑白摄影不易，彩色摄影更难——

不过，那当然是指好的彩色摄影。没有了虚丽色彩的涂饰，黑白摄影逼迫你回到事物的本质，敏锐地捕捉光影和结构，难度增加不少。但黑白摄影又是相对容易的，因为在黑白摄影中，一切最终都由灰度来表现，在丰富中又较易取得色调的统一。相比之下，...

[史蒂夫·麦凯瑞：东南偏南 下载链接1](#)