

火的誓言



[火的誓言_下载链接1](#)

著者:[日]河井宽次郎

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787559628978

★★★★

“土与火的诗人”、坚持“无位无冠”的陶器艺术家河井宽次郎：追寻造物之美与人文风物踪迹

★★★★

【编辑推荐】

- 1、河井宽次郎是备受日本民艺之父柳宗悦赞赏的陶艺家，也是民艺运动的重要人物，先后拒绝“人间国宝”称号和文化勋章，一生坚持“无位无冠”，专注创作。
- 2、河井宽次郎被誉为“土与火的诗人”，器物作品惊艳，文字有其独特的诗性
- 3、本书是河井宽次郎记录他追寻造物之美与人文风物踪迹的文字。他周游各地，造访器物的制作现场；深入村落，邂逅隐于市井的手艺人。观赏人与自然相处的美妙平衡。

【内容介绍】

“烧制陶器，泥土与火的交织，火不占有只馈赠，这是火的誓言。”

日本近代陶艺大师、日本民艺运动的重要代表河井宽次郎喜爱这意象。对他来说，火不是纯粹的物理现象，而是“点燃火的人的灵魂在燃烧”，因此他也被誉为“土与火的诗人”。

本书是河井宽次郎记录他追寻造物之美与人文风物踪迹的文字。

作者介绍:

河井宽次郎

日本近代著名陶艺家、艺术家，民艺运动的核心人物之一。除陶艺外，在设计、雕刻、书道、诗词、随笔等领域均有造诣，被称为“土与火的诗人”。晚年以自己不过是一介“陶瓷器制作者”为由，婉拒了“人间国宝”“文化勋章”等荣誉，专注于民艺创作。

目录: 序

第一章 物品与作者

第二章 窑场纪行

第三章 小镇的景物

第四章 工作与思考

第五章 生命之窗

第六章 生活与语言

赠予河井——柳宗悦

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[火的誓言_下载链接1](#)

标签

民艺

日本

河井宽次郎

杂集类

書

手工艺

日本文学

随笔

评论

有天真的热情与求索，也有沉静的思考与回忆。语言朴实无华，亦能打动人心。（个别没看过书，因为其他原因跑来张口就黑侮辱人的且自重吧）

“烧制陶器，泥土与火的交织，火不占有只馈赠，火的誓言”，河井宽次郎就是陶器界的中平卓马，就算是工作随笔也有很高的文学写作自觉性

巴尔扎克说心里有火就有烟

10/23/19

翻译的不行

黄莺啊，落在梅树上吧。只要你来，梅花不久便开。一人发光，所有人都发光。
打开窗，打开生命之窗，去看。

河井的回忆随笔写的真好，有种《沙乡年鉴》的感觉，其他部分，尤其是偏理论的文章就远远比不上柳了

for工作，随手翻了翻

“土与火的诗人”

跟预想的不太一样 都是很柔软易读的小短篇 作为河井第一部中文作品集 必须要给五星

这种翻译水平也能出版？深深感觉被骗！前边打分的都是托吧，吐了

[火的誓言_下载链接1](#)

书评

说起日本近代的“民艺运动”，很多人都知道柳宗悦在其中的重要作用，事实上除了柳宗悦，河井宽次郎、浜田庄司等人也是该运动的主要发起者。“民艺”一词便是由他们共同创造，指那些经由普通民众之手创作的日用杂器、日常用品等工艺。
河井宽次郎，1890年8月24日出生于日本岛根...

本书题名《火的誓言》，标题作是河井宽次郎在1966年写作的随笔文集，其实是三人合作。原书包括了物与作者，窑场纪行，街道的景物三篇，以及其他一些。本书是在《火的誓言》的基础上增添两部像是诗集的内容。本人对俳句，诗什么的没有兴趣。所以，后面就没怎么细看。提到河井宽...

[火的誓言_下载链接1](#)