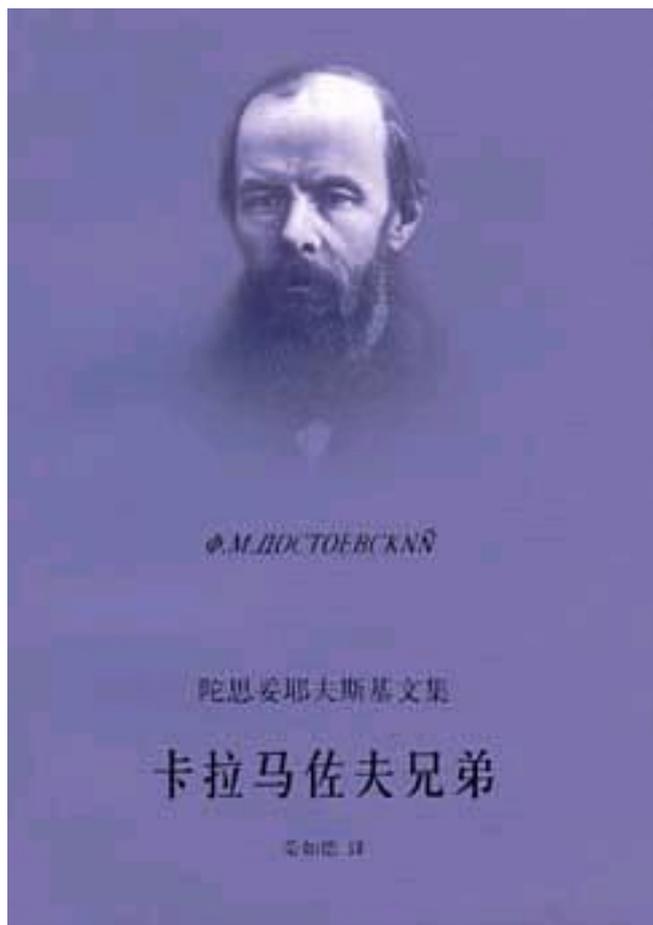


# 卡拉马佐夫兄弟



[卡拉马佐夫兄弟\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:西安交通大学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787560575285

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（Ф.М.Достоевский，1821~1881），俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭，自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白夜》（1848）和《脆弱的心》（1848）等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧，乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向，“幻想情调”使小说脱离了当时的进步文学。

1849~1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》（1861）继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人，已成了听任命运摆布的驯良的人；人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》（1861~1862）记载了作者对苦役生活的切身感受，小说描写了苦役犯的优秀道德品质，控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残，无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》（1866）是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》（1868）发展了“被侮辱与被损害的”主题，女主人公娜斯塔西娅强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁，使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象，削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》（1871~1872）中已没有被伤害与被侮辱者的形象，而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1880）是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情，但也流露出消极的一面，例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值，只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录:

[卡拉马佐夫兄弟 下载链接1](#)

## 标签

陀思妥耶夫斯基

文学

庭辩，人性

有电

房思琪的初恋乐园

俄罗斯

## 评论

一群有文化的人在吵架，内容上从骂街变成了争论宗教伦理爱欲野心

-----  
德米特里有杀人的动机，最后遭到流放，受身体上的苦;伊凡有杀人的心愿，结果遇到魔鬼，赎心灵上的罪;而斯梅尔佳科夫则是真正的杀人凶手，最后自杀，赔偿的是命。陀的设计太精巧了，他把弑父的罪分到每个儿子的头上，而阿廖沙不一样，他是神的孩子。我们在痛苦和绝望中努力挣扎，在爱情和信仰中得到救赎。  
“伊凡的目标更远大，几千几万卢布是不会使他动心的。伊凡追求的不是金钱，也不是太平，他追求的也许是苦难。”

-----  
读过《卡拉马佐夫兄弟》之后还怎么容忍那些平庸的浅薄的书

-----  
原来不管怎么样，一个人最重要的品质是善良和诚实吗？我实在是看得太少，懂得太少。  
。

-----  
那两个女人吻手的争执愤怒什么意思？超出我的智商了

-----  
读了三分之一弃了，对于女生而言，这本书实在艰深。后面好像越来越好看了，但是坚持不住了 对话太多 故事无聊  
补:对比纳博科夫而言，陀老头不算难读，但是很无聊，我昏昏欲睡

-----  
难的不是名字，难的是对基督教的理解。我最喜欢米佳，最想成为阿廖沙这样的人，至少能像他这样善良。

-----  
呼——终于！若不是假期延长，我绝不会在寒假肝完两部长篇之后再回来肝陀翁的…记得这本书好像被列在入学时的推荐书目里，现在十分庆幸没在那时怀着应付任务的心情去读它。

-----  
我爱上老陀了，后悔这么晚才读完他的这本著作…

-----  
为什么降了0.2分，原来是9.8的，我感觉这个译本要比荣如德的好很多

-----  
这版书的译者的前言可以看完全书再来看，否则剧透。7-26看完了上部，阿廖沙的单纯确实和卡拉马佐夫的风格格格不入，宗教大法官说了很多内容，至少对我来说有耳目一新的感觉。还有卡西玛神父为一个神秘来访者保存的杀人秘密。米佳和卡佳的故事，还有疯女人生的厨子都印象深刻。每个人都反应了俄国的当时社会的现实。下部没有人物关系表不好。最后两位律师的演讲简直精彩，思路随着他们不断变化，也是全书思想的收敛。那段父子关系更是点到深刻。最后在伊柳沙的石头前的告别仓促但是更是对未来的某种期许。

-----  
陀陀，永远滴神。我真的太喜欢伊凡了。  
-----

-----  
我就想问问大家 真的是读懂了之后客观的评分吗  
我真的很多地方都没有办法理解作者想要传递的思想到底是什么  
个人认为全文比较精彩的是律师辩护的部分 可惜最终没有改变米佳的命运  
这个版本我觉得挺迷醉的 开头一个大篇幅的译者序把所以故事情节全部剧透了  
大概是想帮读者理解那些复杂的思想吧 然而真的看不太懂 而且校对也不认真  
好几个错字

-----  
苦难和牺牲是俄罗斯人民的本质

-----  
最开始看会有点不适应，冗长、细腻，大量的对话。适应了之后就挺喜欢的，没有办法一目十行的看它，常常需要停下来思考。上册看了半本停了很长一段时间没有翻阅，19年伊始，上交智能手机，泡在图书馆自学，总算静下心来，午饭后的闲暇时间，就窝在图书馆一角看它。看的越久越喜欢这本书，很高兴在这样一段时间翻阅这样一本书，遗憾的是作者没有写完，到阿廖沙和孩子们的谈话便戛然而止。拿到书的那一刻感慨这是我目前买过的最厚的书（会看的那种），看到最后却觉得完全不够看，希望它再厚十倍

-----  
没有能力去评价陀翁，说一下对《卡拉马佐夫兄弟》的几点感受，一个是全书极其紧凑的情节与大量内容的统一，一个是人徘徊在高尚美好和恶意虚无间的极大张力，另外，这本书改写了我对生与死的观念，从中初步形成了关于宗教的认识。和托尔斯泰相比，列夫托尔斯泰描绘了俄罗斯的广袤土地与生活其上的人民，陀思妥耶夫斯基深刻剖析了灵魂

-----  
前前后后花了一个月才看完的一部书，没记错应该也是毕业后读完的最长的一部了。一开始因为一大段一大段的长描写，融入得很慢，俄国人写书在我看来对读者实在不算友好。不过慢慢读进去以后，又深感写作真的是一种天赋，一个人就能写出一部历史来。只是陀思妥耶夫斯基原本属意的是阿廖沙，却花了很长的篇幅写米佳和伊凡，很好奇如果往下发展，这个被寄予了厚爱的青年还会发展出什么故事呢？这个正派的青年身上的卡拉玛佐夫品性是不是也会慢慢显现？虽然老卡拉玛佐夫不是一个合格的父亲，但他说的话其实也无道理呢。

-----  
写作风格独树一帜，读起来有点让人透不过气…内容上无论是宗教，哲学，信仰，人性，情感，悬疑，时代象征，民族象征等等方面，随便挑出一个方向都是能成为一部伟大的文学作品，这部小说却全部包含在内而集大成，这部小说像一座大山，深邃而包罗万

象，随便山中一隅的花草树木都让人感到深刻厚重…

-----  
准确说4.5 算比较难读的书 需后续再看2-3遍

-----  
[卡拉马佐夫兄弟\\_下载链接1](#)

## 书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代…

-----  
以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。  
<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基  
关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧…

-----  
这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的…

-----  
**【作家评论】**  
毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大…

-----

-----  
读过《卡拉马佐夫兄弟》【注】

的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

-----  
罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

-----  
每个民族都应该有独自的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。 ...

-----  
谁说米卡，或者德米特里

卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

-----  
《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

-----  
这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

-----  
洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊

，陀斯妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀斯妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

人是复杂的，太复杂了。-----卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀斯妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀斯妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

----我憎恨整个俄罗斯。 ----要是你当了军官就不会说这些话了。  
----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。 ----要是敌人来了，那谁来保护我们？  
----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

最近一直在读陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，读到395页的时候，我发现一个似曾相识的小故事——关于一棵葱的寓言。原文是这样的：

从前有一个很恶很恶的农妇死了。她生前没有一件善行。鬼把她抓去，扔到火海里面。守护她的天使站在那里，心想：我得想出她的...

-----  
[卡拉马佐夫兄弟\\_下载链接1](#)