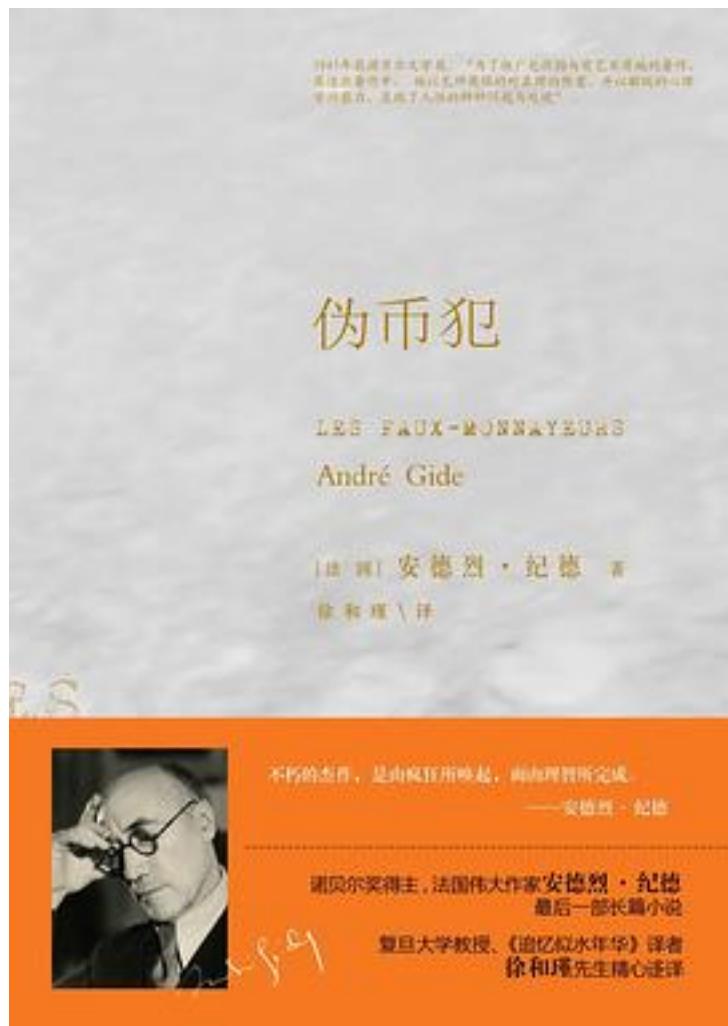


伪币犯



[伪币犯 下载链接1](#)

著者:[法]安德烈·纪德

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019

装帧:

isbn:9787020147960

《伪币犯》是安德烈·纪德的小说代表作，融合了诸多作者本人的自传元素，是纪德的

思想和经历的总结。这部小说的核心故事由三个人物展开：贝尔纳和奥利维埃，两人是高中好友，还有奥利维埃的舅舅爱德华，一名渴望写出一部独特的创新小说的作家。

贝尔纳发现母亲的信件，得知自己是母亲和情人的私生子，离家出走，到好友奥利维埃的房间里过夜。他一度成为爱德华的秘书。他骄傲而又慷慨，乐于助人。奥利维埃是故事的中心人物，整部小说几乎围绕着他来展开其他人物及其故事。他是害羞和敏感的小伙子，欣赏并爱上了他的舅舅爱德华，当他看到贝尔纳和爱德华在一起时，他感到被背叛和嫉妒。爱德华是小说的第三主角，他保存着一本私人日记，叙述了他一生中的各种事件，并记录了他的文学计划《伪币犯》的进展。

这部小说的结构非常复杂，与经典的线性叙事相去甚远。不同的故事交缠在一起，采用多个视角而又经常变化，甚至叙述者本身也会变化。纪德曾在《伪币犯日记》里写道：

“这将是我写的*一部小说也是*后一本书。”通过这部作品，作者希望摆脱叙事的束缚，使小说本身成为创造性的艺术作品，而不仅仅是故事的容器，也因此被文学史家认作法国“新小说派”的先驱。

作者介绍:

安德烈·纪德 (André Gide, 1869-1951)，法国著名作家，诺贝尔文学奖获得者。

1869年11月22日出生于巴黎一个严苛的新教家庭，父亲是法学教授，母亲来自富裕家庭。二十二岁发表第一部小说《安德烈·瓦尔特手记》，之后发表的《沼泽地》和《地粮》引起广泛关注。在德雷福斯事件中，纪德结识了罗歇·马丁·杜加尔、保尔·瓦雷里和弗朗西斯·耶麦等作家和诗人，在加斯东·伽利玛的支持下与朋友们一起创办了文学杂志《新法兰西评论》。与此同时，他出版了《背德者》(1902)、《窄门》(1909)、《梵蒂冈地窖》(1914)、《田园交响曲》(1919)等多部长篇小说。1925年，非线性小说《伪币犯》出版，之后又出版了自传《如果种子不死》。纪德游历了许多地方，写了多部旅行记，主要有《刚果之旅》(1927)、《乍得归来》(1928)和《苏联归来》(1936)。1947年，纪德荣获诺贝尔文学奖；1951年2月19日，他在巴黎的寓所里病逝。

目录:

[伪币犯 下载链接1](#)

标签

纪德

小说

français→汉语

@译本

=i565=

99

评论

阅读体验一般。纪德可能是一个好作家，但在这部作品里没有体现出来。复杂的三部曲，爱德华的日记贯穿了整个故事，但精彩片段我没有体会出来。纪德是想用这样的方式来隐晦地表达自己的性向吗？也不是很明显，可能在他所处的时代是显而易见的表达，对后来的读者看来，这部小说究竟讲了什么都该打个问号？

[伪币犯 下载链接1](#)

书评

http://wb.sznews.com/html/2010-08/08/content_1185844.htm 《深圳晚报》

董强教授是法语文学专家，谈起纪德，他首先提到了纪德的复杂性。有评价说，纪德是上世纪最复杂、最具争议、最令人费解的作家之一。董强认为，归根到底，纪德的复杂性在于他的一生都在“人”的问题与...

原文刊于《文艺生活》

《伪币犯》是纪德的唯一部长篇小说，它被纪德认为是自己创作生涯的一部真正的小说。在纪德的创作生涯中，北非之行是一个重要的转折点。他经历了由重病到康复的过程，由此他认为自己获得了新生，“他觉得过去自己的生活根本算不上是真正的生活，太多的...

重读本书上海译文盛澄华版的时候，才发现当初看的居然是伪造翻译！！

看翻译书常常有这种先入为主的印象，看到第二种译本的时候总要怀念一下初读的样子。结果一搜不要紧，这位与秦朝大臣同名的翻译家根本是个抄袭团队……哈哈太惊悚了，以下附上两篇报道原文：通缉“大...

第三遍，终于读进去了

读书里面最大的挫败感是一本名著放在面前，无论如何都读不进去，宛如置身于昏昏欲睡的春天午后，或是酷暑难熬、心浮气躁的夏夜。这个时候，平日里的其乐无穷仿佛遭到了幸灾乐祸的反扑，往往会对自己的能力产生莫大怀疑，因此这一本阅读失败的书可能会让...

篇幅的长短绝对不是评价一部作品的因素。纵然你知道《伪币制造者》是安德烈-纪德一生中写过篇幅最长的小说，同时你还知道纪德获得过诺贝尔文学奖，但你也别太把篇幅当一回事。要知道海明威最广为人知的小说是《老人与海》，马尔克斯最优秀的小说是《一桩事先张扬的凶杀案》...

要不是有叶沙的两期关于纪德的《伪币制造者》解读的节目，我真的没怎么读懂这本小说。纪德和普鲁斯特被称为20世纪法国文学的双峰，后者写下了洋洋洒洒的七大卷的《A la recherche du temps perdu》，而纪德一辈子就写了这么一本不厚的长篇小说《伪币制造者》(《les faux-monnayeu...》

一、读外国小说先搞清人物关系 俄理维/文桑/乔治——波莉纳（母亲）

阿曼/亚力山大/蕾雪/萝拉/莎拉——浮台尔—雅善斯一家（开办寄宿学校，主要由雅善斯老人主持） 裴奈尔（儿子）——普罗费当第（法官）
波利（孙子）——拉贝鲁斯（寄宿学校的钢琴教师） 俄理维与裴奈尔、俄...

——对《伪币制造者》的简析 这个世界上没有对与错，有的只是对与错的准则。

——题记

居住在虚伪而浮华的城市，找一个人从生活的琐事谈到世界的真实，那样的日子远去了。每一个人能做的，不过是找一本书，一个临窗的座位，静静地阅读，...

前面：打还行纯粹是因为这书很好，可……还是没超出期待的好
在这个睡不着的时刻我准备谈一谈纪德。说完就能睡着了？

关于文学里的理性和无规则，关于控制在表象背后的一种直觉和压抑本性后的困惑。只有两本书，窄门和伪币制造者。关于背景身家，过多人缀饰式的挖掘大有异...

第一次读纪德的书。认识他，因为微杂志的推荐。
她说，纪德和黑塞的书是一个发觉自我的人必须去看的。
对于她的推荐，我是如此信任和心驰神往。
因为我需要她的文艺来支撑我，发现自己，从而抵达我的内心。
在图书馆偶然看到《伪币》，记起了WY曾在微博写下这本书读书笔记。所...

看到第一个“高特”，没明白什么意思，到第二个才恍然大悟原来是“god”的音译，
这个译者真是惊为天人啊，本来读着就很费劲，感觉翻译的很差，还有很多错别字，看
到第二个“高特”，就实在读不下去了，我一要在书上写上“翻译太差，慎读！”

唯一不能忍受的是文中的错别字。自从初中粗制滥造的言情小说时代后，再无法忍受文
章中的错字。也许这只是我个人的怪癖，但，就是无法忍受。喜欢窄门，但实在看不
去了。这不是纪德的错，这是时代文艺出版社的错。

对于某些人而言，从书中的每一个人物身上都仿佛能窥视到自己的影子，这正是它如此
令人着迷的原因之一。纪德创造出了一面向千百个方向折射的幻镜，当我们知道连格
雷一样凝视着自己的肖像之时，我们是自鸣得意，是痛苦，是悲伤，是厌倦，是无助，
是忿恨，是麻木，还是恍然大...

「爱德华微微入睡；他的思路不自觉地转到另一个方向。他自问如果单读萝拉的信，是
否他可以猜到她的头发是黑色的？他对自己说：那些把人物描写得太仔细的小说家们不
但没有帮助，却反阻碍了读者的想象力。他们应该让每一读者依各人自己的喜欢，去设
想小说中的每一人物。他想他自...

[伪币犯 下载链接1](#)