

眼与心·世界的散文



[眼与心·世界的散文 下载链接1](#)

著者:[法]梅洛-庞蒂

出版者:商务印书馆

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787100170505

《眼与心》原为梅洛-庞蒂生前发表过的一篇长文，最终以单行本形式闻名于世。它典型地代表了他在《可见者与不可见者》时期关于哲学与艺术关系的思考。在《眼与心》中，梅洛-庞蒂探讨的一个重要方面是科学思维与艺术思维的区别。他认为前者是一种超然的姿态，而后者是一种“介入”的姿态。

《世界的散文》是梅洛-庞蒂中期的一部著作，尤其探讨了文学、艺术和科学中的一般语言问题、表达问题、交流与对话问题，形式化问题，集中代表了他对于绘画、文学、科学的评论与思考。作为现象学的语言学转向的代表作，《世界的散文》具有重大的理论意义，可以为探讨现象学向结构-后结构主义转折的契机以及梅洛-庞蒂在这一过程中

的作用提供一个可以参照的重要文本。

作者介绍:

梅洛-庞蒂，法国著名哲学家，存在主义的代表人物之一。主要著作：《知觉现象学》、《行为的结构》、《可见的与不可见的》、《意义与无意义》等。

杨大春，浙江大学教授，主要译著：《行为的结构》、《世界的散文》等。

目录:

[眼与心·世界的散文_下载链接1](#)

标签

梅洛-庞蒂

哲学

法国

现象学

西方哲学

梅洛庞蒂

法国哲学

2019

评论

借楼许愿，《符号》会重译再版吗(:3_ゝ)_

眼与心比世界的散文好 差不多就是哲学解说“心印”叭 #2019最后一本

去年读的世界的散文，今年再拿起发现依然像新书一样。。。。这是最扎心的了

没看懂。

语言之中的绘画、文学、算法、肉体，挺晦涩的，跟不上他的论证思路。我反正是当少部分语言哲学or理论看的，仅仅粗浅地看也还是有收获的。至于现象学到结构主义，我暂时没有这个知识储备...待补完现象学以后二刷吧。

语言将我投射入它所意指之后隐匿自身，它包围我又寓居于我，这意味着我从来不能将其置于我面前审视它，而只能从内部进入语言，自我触及与自我理解。

深度是彼此遮掩的全部，也是存在与世界之秘，无论是在透视中变成散文还是将有限性向世界开放，都是想要更多，这一欲求本身的绝对在世界之肉中的爆炸就像仍然存在的透明介质在注视的距离中折射光线，纯真之眼在此莫如说变异为昆虫复视，只点亮一个房间，光具有厚度。然而可被称之为绝对的是清晰直到消失——它应该放弃成为巴门尼德的球体或者其每一面都可见的透明—镜子，在这之后追问光，颜色，线条以及其他幽灵，言语也是波动再环绕。只是对于最后相信的人而言，身体之中，如果把阴道与口腔都平铺，会不会更可悲。就像梅洛-庞蒂的边注里说是瞬间而不是共时，否则就会过于依赖意识，而意识过多或过少都是迟来，拉开的空间或许是延异的，就像失语症患者必须要在对话之前寻找尚未的“支撑点”，那些雪桥被跨越后依然脆弱，如列维纳斯所说的他者面容在呼唤

[眼与心·世界的散文 下载链接1](#)

书评

[眼与心·世界的散文_下载链接1](#)