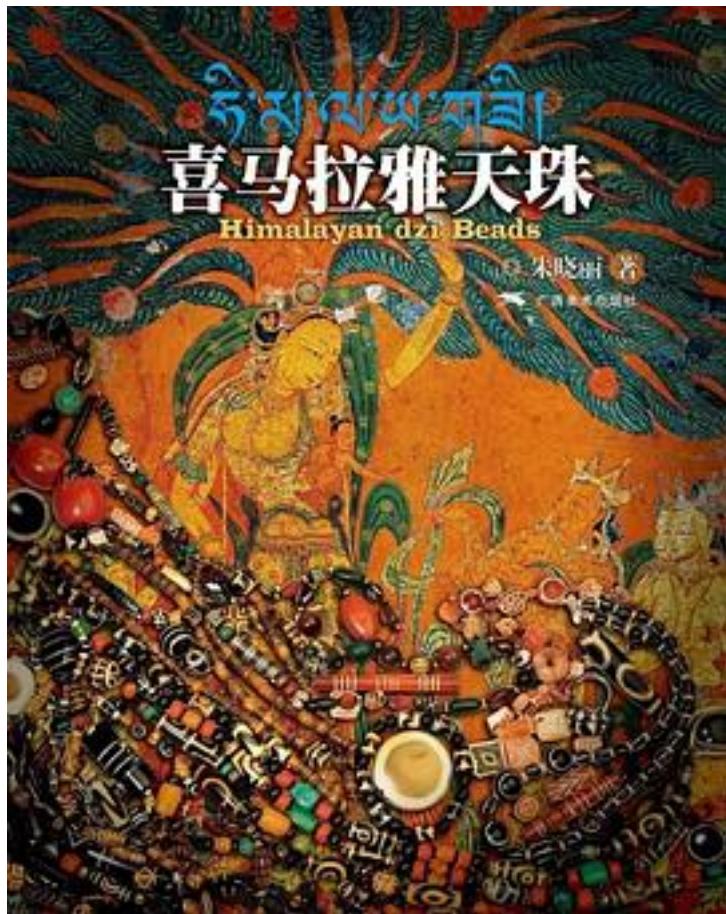


喜马拉雅天珠



[喜马拉雅天珠 下载链接1](#)

著者:朱晓丽

出版者:广西美术出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787549416219

《喜马拉雅天珠》既是基于田野考察和珍贵史料的研究课题，又是兼具艺术性、文化性、理论性、典籍性、抢救性的出版项目。作者用了近5年的时间，深入中国藏区、印度、尼泊尔以及两河流域诸国，参观欧洲各大博物馆，进行了充分的资料采集和研究调查。

该著作以客观、科学的观点，对天珠的工艺起源、制作背景、制作地及其文化和宗教意义的演变梳理出系统的认识，在详述与天珠有关的各种古代珠饰的基础上，按照工艺起源和流传的线索，以美术编年的方式，对天珠的材质、工艺、历史文化背景等尽可能客观地进行阐述，具有较高的艺术价值和学术价值。

作者介绍：

朱晓丽，四川大学美术考古专业博士，一直以中国古代珠子作为研究课题，多次参加国内外考古活动，被誉为“中国古代珠子研究第一人”。其著作《中国古代珠子》一书以其丰富珍贵的资料、科学严谨的体系、生动流畅的论述及显而易见的独创性，获得了2011年“三个一百”原创出版工程奖、2013年第四届中华优秀出版物（图书）提名奖。国家出版基金项目《喜马拉雅天珠》是朱晓丽老师耗时五年完成的权威著作。

目录：第一章 印度河谷的蚀花玛瑙

第一节 最早的蚀花玛瑙和印度河谷文明（公元前2600年—公元前1500年）

◆◆1-1-1 乌尔古城的蚀花玛瑙

◆◆1-1-2 印度河谷文明——蚀花玛瑙工艺的发明

第二节 蚀花玛瑙的断档期——吠陀时代（公元前1700年—公元前500年）

◆◆1-2-1 印度-雅利安人南下和吠陀时代

◆◆1-2-2 宗教生活与蚀花玛瑙的断档

第三节

蚀花玛瑙的再兴起——铁器时代的到来与城市兴起和宗教繁荣（公元前500年—公元500年）

◆◆1-3-1 轴心时代——人的哲学和宗教

◆◆1-3-2 铁器时代与南亚的城市生活和宗教繁荣

◆◆1-3-3 早期对蚀花玛瑙的研究和贝克的分期

◆◆1-3-4 蚀花玛瑙分期的补充

◆◆1-3-5 蚀花玛瑙工艺及打孔的工艺复原

◆◆1-3-6 迪克西特对蚀花玛瑙的分组

◆◆1-3-7 塔克西拉的珠子

◆◆1-3-8 几种蚀花图案

◆◆1-3-9 蚀花玛瑙的装饰类型

第二章 眼睛崇拜

◆◆2-1 中东的考古资料

◆◆2-2 埃及的眼睛崇拜

◆◆2-3 印度河谷文明的有眼板珠

◆◆2-4 两河流域的有眼板珠

◆◆2-5 波斯的有眼板珠

◆◆2-6 腓尼基人的复眼玻璃珠

◆◆2-7 中原文明的战国蜻蜓眼

◆◆2-8 罗马的眼睛崇拜

◆◆2-9 邪恶眼

◆◆2-10 湿婆的眼睛

第三章 吐蕃和象雄

**节 史前西藏

◆◆3-1-1 西藏的地理

◆◆3-1-2 西藏高原早期的居民

第二节 象雄王国

◆◆3-2-1 象雄王国

◆◆3-2-2 莲教

◆◆3-2-3 上古西藏与波斯

第三节 吐蕃崛起

◆3-3-1 吐蕃征服青藏高原

◆3-3-2 藏传佛教

第四章 喜马拉雅的天珠

**节 天珠的研究

◆4-1-1 什么是天珠

◆4-1-2 中原文献中的瑟珠

◆4-1-3 西方藏学家

◆4-1-4 内贝斯基《来自西藏史前的珠子》

◆4-1-5 大卫?6?1艾宾豪斯对天珠的研究和分类

◆4-1-6 南喀诺布对天珠的记述

◆4-1-7 《格萨尔王》史诗的研究

◆4-1-8 《格萨尔王》史诗中的珍宝

◆4-1-9 《晶珠本草》和《四部医典》对瑟珠的记载

◆4-1-10 民间传说

第二节 考古资料中的天珠

◆4-2-1 考古资料中的零星记录

◆4-2-2 曲踏墓地考古出土的天珠

第三节 天珠尊贵之地

◆4-3-1 拉萨一天珠荟萃

◆4-3-2 日喀则扎什伦布寺

◆4-3-3 阿里—曾经的象雄和古格

◆4-3-4 尼泊尔和木斯塘

◆4-3-5 不丹的天珠

◆4-3-6 印度新德里**博物馆

◆4-3-7 拉达克和列城

◆4-3-8 喜马偕尔邦的达兰萨拉和斯皮提河谷

◆4-3-9 吉尔吉特-巴尔蒂斯坦

◆4-3-10 巴达克山和瓦罕通道

第五章 天珠的材料和工艺

**节 天珠的材料和工艺

◆5-1-1 几种玛瑙玉髓矿物

◆5-1-2 制作天珠的材料

◆5-1-3 天珠的工艺

第二节 天珠的仿制

◆5-2-1 仿品和替代品的历史

◆5-2-2 琉璃天珠

◆5-2-3 蛇纹石天珠

◆5-2-4 塑料天珠

第三节 西方的相关工艺

◆5-3-1 德国伊达尔-奥伯斯泰因的玛瑙制作

◆5-3-2 德国伊达尔-奥伯斯泰因的玛瑙染色和糖化工艺

◆5-3-3 英国维多利亚时代的条纹玛瑙

第六章 天珠的分类

**节 天珠的谱系

◆6-1-1 蚀花玛瑙、瑟珠、天珠

◆6-1-2 天珠的分类原则

◆6-1-3 天珠的谱系

第二节 至纯天珠

◆6-2-1 长形天珠

◆6-2-2 达洛—圆珠

◆6-2-3 达索—虎牙

◆6-2-4 小天珠

◆6-2-5 特殊图案的至纯天珠

第三节 措思

◆6-3-1 措思—湖珠

◆6-3-2 措思的工艺

◆6-3-3 三色措思

第四节 琼

◆6-4-1 琼—天然缠丝玛瑙

◆6-4-2 线珠—蚀花工艺的琼

◆6-4-3 羊角珠—特殊形制的琼

◆6-4-4 黑白珠

第五节 寿珠

◆6-5-1 型二寿珠

◆6-5-2 蚀花寿珠

第六节 羊眼

◆6-6-1 热米—羊眼—药师珠—苏莱曼尼珠

◆6-6-2 特殊热米—人工蚀花的药师珠

第七节 马眼

◆6-7-1 鲁米—马眼

◆6-7-2 天然纹样的马眼

第八节 天珠的图案

◆6-8-1 关于天珠的“眼”

◆6-8-2 几种天珠图案的解释

第九节 朱砂和断珠

◆6-9-1 关于朱砂

◆6-9-2 白天珠和不**的天珠

◆6-9-3 所谓火供珠

◆6-9-4 断珠

第十节 藏民族珍爱的其他珠饰和护身符

◆6-10-1 旧时的西藏贵族服饰和珠宝

◆6-10-2 珊瑚、蜜蜡、绿松石

◆6-10-3 南红玛瑙珠和糖色玛瑙珠

◆6-10-4 马拉念珠

◆6-10-5 嘎巴拉

◆6-10-6 托甲(天铁)

第七章 东南亚的蚀花玛瑙

**节 南方丝绸之路—东南亚与印度和中国之间的贸易网络

◆7-1-1 南方丝绸之路

◆7-1-2 条条大路通中国—合浦博物馆和云南李家山的出土资料

◆7-1-3 越南的珠子

◆7-1-4 孟加拉考古出土的蚀花玛瑙

◆7-1-5 泰国**博物馆考古出土的珠子

◆7-1-6 洛布里的珠子

第二节 飘珠

◆7-2-1 缅甸古珠

◆7-2-2 古飘国

◆7-2-3 飘珠和蚀花玛瑙

第三节 邦提克珠

◆7-3-1 邦提克珠

◆7-3-2 钦族和古飘人

◆7-3-3 邦提克珠的断代

◆7-3-4 邦提克珠的材料和工艺

◆7-3-5 邦提克珠的形制和图案

后记

附录一：参考文献

附录二：英文目录

• • • • • (收起)

[喜马拉雅天珠 下载链接1](#)

标签

天珠

闲趣

宝石

水晶

珠宝首饰设计

read

982724

1

评论

在这本书中，朱晓丽对天珠的工艺起源、文化背景、制作地、宗教意义的演变等等，做了极为系统地梳理。在详述与天珠有关的各种古代珠饰的基础上，按照工艺起源和流传的线索，以美术史编年的方式，对天珠的材质、工艺、历史文化背景做尽可能客观的解释。

[喜马拉雅天珠 下载链接1](#)

书评

[喜马拉雅天珠 下载链接1](#)