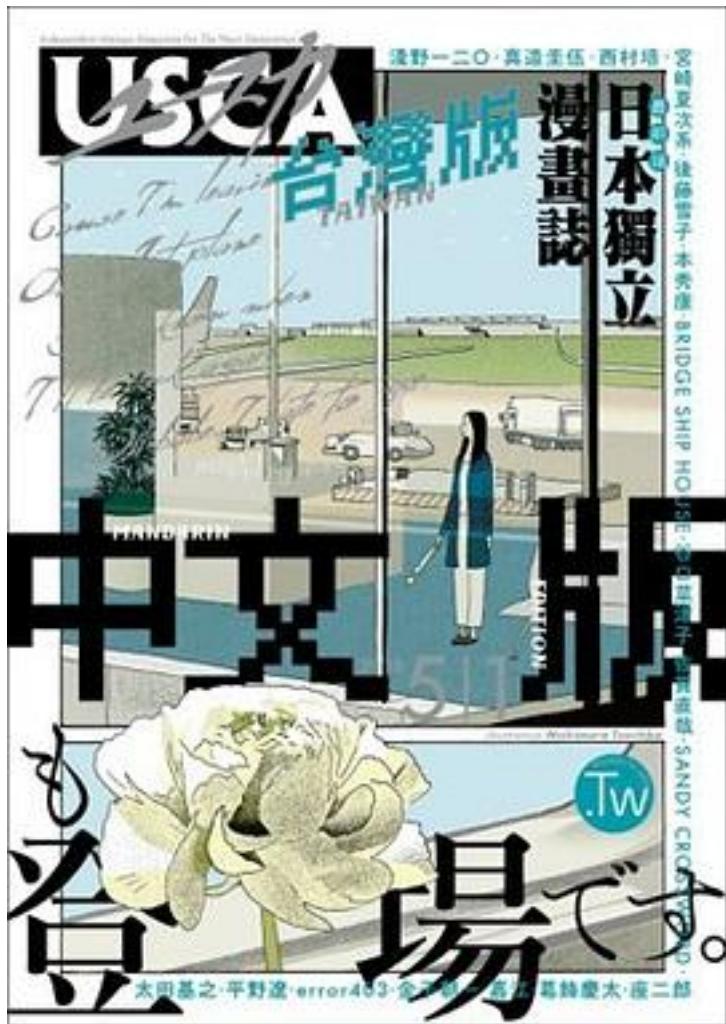


USCA台湾版



[USCA台湾版 下载链接1](#)

著者:本秀康

出版者:Mangasick

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9784908019067

一本雜誌，一〇年代日本另類青年漫畫新銳的一次蜂起。

再見了，娛樂性與表現手法開創性的鴻溝。

再見了，大人／小孩、御宅／文青分類法。

原本只存在於想像中的漫畫前線光景，即將在你眼前炸裂。

《USCA》為日本相當知名的獨立發行漫畫雜誌，包含其前身《diorama》，從2011年起至今，在日已經出版九期，目前單期印量高達五千本以上，標榜「最前線獨立漫畫誌」，帶來娛樂性、刺激性與實驗性兼具的高品質漫畫內容。總編為熱愛音樂與漫畫的新銳設計師森敬太，將新穎、靈活的思維導入此書編輯與製作過程，因此吸引許多日本新生代最受注目的漫畫家分紛紛加入成為固定班底，如西村培、真造圭伍、谷口菜津子、宮崎夏次系等，甚至淺野一二〇亦曾在USCA中發表短篇作品。Mangasick耗時兩年與USCA總編森敬太共同合作，自過往九期中精選17篇，集結成《USCA》台灣版！全書厚達兩百多頁，封面請到西村培重新繪製，並比照日本規模由森敬太設計而成。希望能藉由此書，讓台灣的漫畫愛好者們得到全新的漫畫閱讀體驗！

作者介绍:

目录: error403 〈蚯蚓與螻蛄都是好朋友〉／本秀康 〈炸雞〉／BRIDGE SHIP HOUSE 〈Meter〉／金子朝一 〈惡魔的到來〉／嘉江 〈棄姥〉／後藤雪子 〈睡過頭的妳〉／淺野一二〇 〈誘蛾燈〉／葛飾慶太 〈這裡是一丁目〉／SANDY CROSSWORD 〈小惡的故事〉／谷口菜津子 〈喂，肥豬〉／平野遼 〈章魚石〉／太田基之 〈目白君們〉／佐貫直哉 〈原來不是夢〉／宮崎夏次系 〈廟會〉／座二郎 〈23點的新聞〉／真造圭伍 〈我們決定搬家了。〉／西村培 〈種花的女人〉
· · · · · (收起)

[USCA台湾版 下载链接1](#)

标签

漫画

日漫

浅野一二〇

日本

短篇

独立漫画

漫畫

コミック

评论

ユース力竟然有條目了……整本全都是往期日版收錄內容的中文化，選材還算不錯，看到第一次官方中文的宮崎夏次係、真造圭吾以及西村培三位老師簡直激動到哭泣，希望今後還能繼續出版下一本～

台北有Mangasick不知是几世修来的福气

論漫畫短篇的實踐與可能，原來香港有黎達達榮和利志達真是寶。

西村那篇太迷了 最喜欢〈這裡是一丁目〉

有觉得很棒的也有无感的，不过能引进很不错，开阔视野~

这个竟然有条目了，翻译不必要的语助词太多削弱了角色本身的个性，读完全本虽然有不同的作者不同的故事但有一种全出自一人之口的微妙感

前三篇特别喜欢。什么时候能看到本秀康的中文短篇集呢？

好朋友，一丁目，章鱼石，目白君们，种花的女人。

就像表述表现生活特定瞬间的“失真感”，很好的作者向漫画入门

琐碎的日常，或奇想或沉闷

柔软的一本书！好多作者的官方中文都是第一次看见 喜欢的故事：蚯蚓与蝼蛄都是好朋友
meter(*) 这里是一丁目(*) 章鱼石(*最喜欢的三篇) 庙会 23点的新闻 种花的女人
还有我想读嘉江老师的长篇故事

喜欢章鱼石和种花的女人 真是佩服Mangasick的热情和执行力

ツチカ 圭吾さん

去年在野餐艺术节买的，今天才开始看，喜欢！让我自己也好想画起来啊！！！！

耳目一新

不知道嘉江小姐将来会不会出单行本

章鱼石那篇好喜欢哦！种花的女人用来收尾真不错，好温暖。

最爱的还是宫崎夏次系老师(ε)

看完觉得生活美好

喜歡章魚石 ひらのりょう的分鏡不知為何讀起來特別帶感

[USCA台湾版 下载链接1](#)

书评

[USCA台湾版 下载链接1](#)