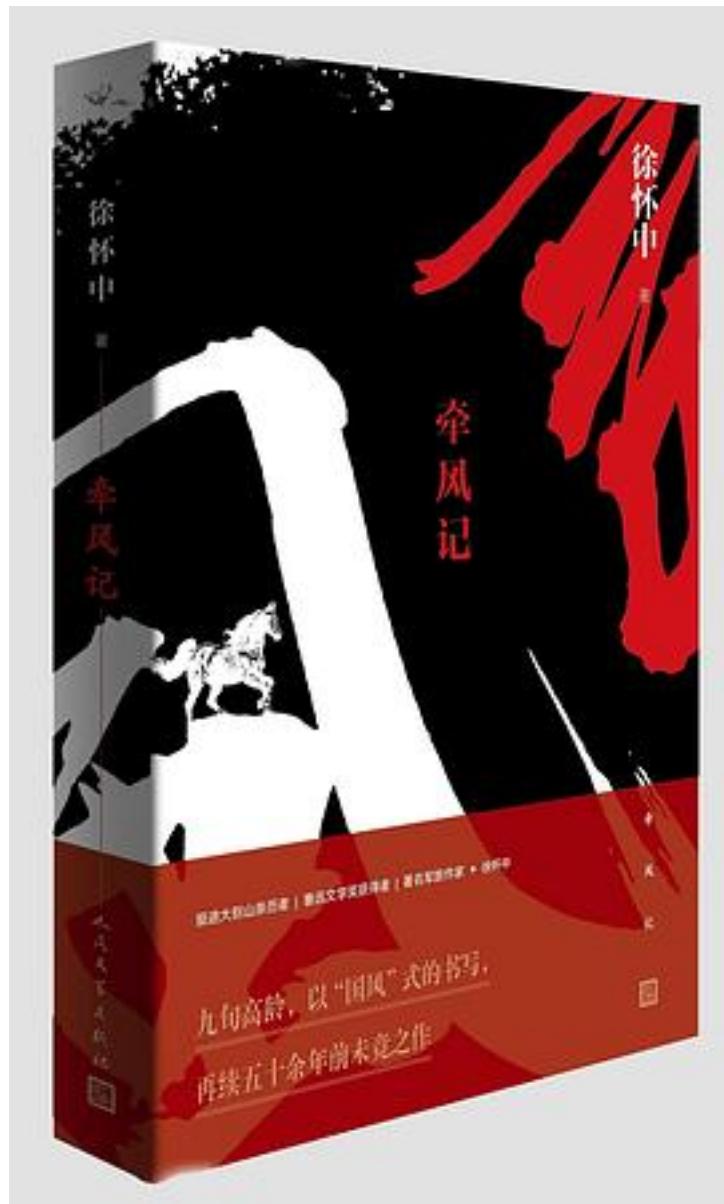


# 牵风记



[牵风记 下载链接1](#)

著者:徐怀中

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787020148240

投奔延安的青年学生汪可逾，路经“夜老虎团”驻地，因一曲古琴《高山流水》，与团长齐竞相识，成为他部下的一名文化教员。汪可逾聪明灵动、冰清玉洁，齐竞文武双全、儒雅健谈，在浪漫激越的战地恋歌即将奏响之际，却发生了难以预料的突发事件……

骑兵通信员曹水儿高大威猛、勇敢果决，为齐竞所看重，也颇受女性青睐。但他时常自我失控，在漫天烽火中上演着一出出“行军艳遇”，终于酿成了悲剧……

在晋冀鲁豫大军千里挺进大别山的战火中，汪可逾、齐竞、曹水儿等人的命运有着怎样的演变？那匹灵性神奇、善解人意的老军马又该如何功德圆满，死而无憾？

小说血色唯美，空灵奇崛。既有对战争、人性的深刻思考，也有人与大自然神奇关系的表现，亦真亦幻，拓展了战争文学的创作空间。

作者介绍:

目录:

[牵风记 下载链接1](#)

标签

茅盾文学奖

徐怀中

战争文学

小说

中国文学

军旅作家

中国当代文学

战争

## 评论

麦家之后很久没读到文笔这么差的小说了，写着写着就成了报告文学和百科全书，苹果烂了就该扔掉。

---

之前蹲厕所两次读了一遍，今日惊闻喜提茅盾文学奖，深感华语文学的寥落。也是，资金、注意力和年轻人才都无路可以流向传统文学，当下所谓的深刻思考只不过是轻风拂面般的柔软。

---

所谓的军旅文学不过是自我意淫出的虚情假意，所谓“国风”式书写，就是将不伦不类的古风言情机械地植入现代人物的语言与行为中，为使主人公显得富有学样，真真是将古言用得极好。这幅由军人、二氧化碳、维C片、裸女和古琴弹奏出的高山流水拼贴出的瑰丽画卷，不是为我等凡人书写的，而是写给伟大的CPC。茅盾文学奖请自重，当奖项被某种所谓的正确裹挟，势必导致自身衰落。

---

《牵风记》，是在《读书》上看到王蒙的书评《牵风的感动》一文而读，王的书评较短，细读下可见热烈之下的官腔。我出于好奇读了小说，我个人觉得，这篇小说是缺乏魅力的。这样的题材其自身蕴含足够复杂和厚重，以这样的笔墨和角度进行诠释，必失其应有的份量。

---

语言寡淡。讲述了内战背景下，我军旅长齐竞和女文化参谋汪纸团儿，这一对郎才女艺的鸳鸯在战火纷飞时的情感曲折，并以假的女权主义为这段情感做了了断，甚至奇葩。故事为了迎合男性视角，刻画了一个颇具文化内涵的女参谋，会弹古琴，会写一手好字，能吃苦还单纯，够豪爽也有风韵，还是独立女性，投射出作者对心中女性的极高期望。男主更厉害，开明、留洋身份、口才好、听得懂古琴，作战经验丰富、具有极高的领导力，还会偷拍裸女，可谓风骚倜傥，但他对待感情躲避含蓄，不愿表达，还恪守女人初夜落红的封建观念，与人设极为不符。战争是残酷的，但这样的安排是侮辱读者智商的，投射出了作者不平等的婚姻观和对新时期男性的刻板印象，真的太搞笑了。这样的男女最终没能走到一起也是万幸！此外，“咖啡色”“负氧离子”出现在那个年代人的嘴里，着实滑稽。

---

据说创作过程长达半个世纪，甚至写成初稿又推翻重来。可见作者对于自己的否定与目

的不明确性。不管你多大岁数了，写得不好就不要拿出来。

虽然晓得这种几近于古希腊的审美方式已经与现代都市青年不兼容，但就它的完成度以及与作者的创作目标而言，是达到了极高的符合的。

老猥琐 伪解构

得知此文获得茅盾文学奖了才读，读完，矛盾了，90多岁学数学干物理得化学诺奖也是老而不死是为贼吗？！熬到这个年纪给安慰？那写苦难辉煌的那位多活几年也能得茅盾呗？莫名其妙！祝军旅中幕后推手们获得美杜莎的凝视。

一二章是报告文学，三四章是乡土文学，后面是作者大胆而不失幽默的尝试：百科报告  
乡土古典浪漫文学。

如果茅盾文学奖经过慎重考虑后选择了这样的作品，那么“刻板印象化”不会再是一句批评。

祝愿真诚地喜欢这部作品的专业人士都能如愿被美杜莎深情凝望，变成一块完美的石头。

读前面一部分的时候只打了一星，书中的黄段子能把人劝退。。。

有种这种黄是为了黄而黄，严重的心里不适的感觉

而且这种军旅题材也不感兴趣，很多事情也不合常理，故事平淡无奇。算是茅奖里目前读到的书中最失望的一本了

多给星的原因是对于作者90高龄还在工作，不放弃喜爱之物的赞赏。

这都能获得矛盾文学奖……

2019.8.31

这书也能得茅盾文学奖？是中国没有好作家、好作品了，还是茅奖已经堕落了？

可能是这届里面文学性最差的了，老套的革命加浪漫，一些情节浪漫得都有些出格了。

文笔也很一般。

-----  
我觉得并不好看，我是真的硬着头皮读了半本，真的读不下去。

烈士暮年 壮心不已！

-----  
很多点有模仿魔幻现实主义的风格。确认不是因为作者身份拿到的茅奖？

-----  
我不了解所谓文学性，但是趣味性，思考性，可阅读性太差。  
抱歉了徐老师，我一般不打2分的，可是乱七八糟的内容我看不下去了。恕我愚钝。

-----  
人物刻画上脑子不清醒。

汪参谋活脱个傻白甜文艺青年。开篇对着要出任务的大军来一曲《高山流水》真的不浪漫，真的，还延误军机。

齐竞这个人物刻画得还不如曹水儿一个风流军痞，作者是不是该反思一下。

最喜欢的一段是曹水儿背着汪逃跑的那段，才真算写得有血有肉有浪漫主义战地传奇意味。

-----  
读完了《牵风记》。这位90岁的老人，思想竟然如此年青，真让人惊讶！他比我们很多年轻人情感更丰富，更懂得珍惜值得尊敬的情感。这是一部写得很纯洁的小说，一个真正把爱情看得高于一切的人才能写出这样的作品。中国的军事文学不能只有大老粗蛮干硬干美名其曰“敢于亮剑”，也需要情感细腻有所追求有所坚守的英雄——英雄这个词太硬，不足以表达柔软美好的情感。

-----  
[牵风记 下载链接1](#)

书评

《牵风记》是徐怀中老先生在九十多岁高龄获茅奖的小说，故事情节非常简单，也没有

过多的心理活动的描写，记叙了发生在战争年代的一段暧昧的爱情关系，而人物也并不复杂，领导干部齐竞、参谋汪可逾、警卫员曹水儿、以及一匹久经战场的老马“滩枣”，四个人物也都走向了属于自己...

---

一口气读完了著名军旅作家徐怀中的《牵风记》，恰好是在这本书荣膺第十届茅盾文学奖之后。这本书虽然是一本军事题材的小说，但却不是一本纯粹意义上的军事小说，而是一本具有美学意义的小说。只不过，这部小说男女主人公的个人命运却并不是完美的，让人有点难过，似乎也是一部...

起初，我是带着崇敬的心情来翻开徐怀中的《牵风记》的。一方面，这是刚刚获得第十届茅盾文学奖的作品，并且它是击败了葛亮的《北鸢》、刘亮程的《捎话》等等我认为更可能得茅奖的作品。另一方面，据说徐怀中创作这部作品的时候，已经是九旬高龄，创作的激情和欲望，实在令人感...

---

当一匹浅墨勾勒、疾奔的骏马在通体朱丹红苎麻质地的封面正上中，呈现在我眼前时，我即预知，书中文字将引我进入的是一段血泪交迫的峥嵘岁月！

——初见《牵风记》的“面部”，它就直观的冲击了我的情感：震撼、激昂、亢奋。古今好文皆须血泪所书，方可留存人心、留存于世。 ...

有些失望的。先从人物上，小说三个主要人物都有些自我矛盾，首先人物塑造性格要复杂多面才丰满这是所有作品的共识。但复杂不等于自我矛盾，汪可逾，一个灵动冰清玉洁的女孩子，在部队带了那么长时间一点作战经验和意识都没有，是不想破坏她的初恋清纯形象？一号更不用说，一个...

第十届的茅盾文学奖，按说是个挺该重视的事儿，可这次响动不算太大。为了表示我是个有文化的人儿，那这必须得全都看完啊，第一本看的就是《牵风记》，有些失望啊。看来难免有些是照顾老同志的面子了吧。  
抗日时期的故事，北平女大学生汪可逾会弹古琴，就相当于是现在的新裤子，...

---

鸟栖鱼不动，月照夜江深。身外都无事，舟中只有琴。七弦为益友，两耳是知音。  
心静即声淡，其间无古今。——白居易《夜船授琴》  
这是一张古琴，一匹老马和三个人的故事。  
解放战争时代，十六岁的北平女学生汪可逾带着她那张宋琴来到前线做文艺兵的时候，或许真的不知道她的...

---

何谓《牵风记》？我读罢百思不得其解，欲想一探究竟。  
“牵风”二字出自后蜀花蕊夫人的《宫词》，“锦鳞跃水出浮萍，荇草牵风翠带横”。  
谓之《牵风记》，乃取自词中“牵风”二字，花蕊夫人的“影子”便出现于文中，映射  
为汪可逾。一直想探究《牵风记》欲传达之思想。莫不是“...

---

2019读书清单之61 读徐怀中《牵风记》 2019.08.28  
徐怀中《牵风记》，第十届茅盾文学奖得主，得票第二位，  
2019年第61本读物。人民文学出版社2018年12月第1版。19万字，296页，42元。  
借这次躺在医院病床上的机会，一气读了不少书，有《莫斯科日记》、《论语》、《尼采在世纪的...

---

梧桐声，国风诗，军旅情 -- 《牵风记书评》文/李梅霞  
“丝桐合为琴，中有太古声。古声澹无味，不称今人情。” “七弦为益友，两耳是知音。  
。心静即声淡，其间无古今。” 战火纷飞的岁月，一曲古琴弥漫在冷峻的硝烟中，残酷

的战场上，凄凉的乡村原野里，谱出一段含蓄凄美、扼腕痛惜...

---

[牵风记 下载链接1](#)